

УДК 378.147

ОРГАНИЗАЦИЯ НОВЫХ ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА
С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ ПО КУРСУ “МАНАСОВЕДЕНИЕ” В КРСУ

Ш.Б. Акмолдоева

Анализируется такая форма СРСП по курсу “Манасоведение”, как самостоятельное изучение особенностей культуры номадов и общечеловеческих ценностей, получивших отражение в эпосе “Манас”.

Ключевые слова: эпос; номадизм; оседлость; общее; особенное; анализ; сравнение.

ORGANIZATION OF NEW FORMS OF INDEPENDENT WORK OF STUDENTS
WITH TEACHERS OF THE COURSE “MANASOVEDENIE”
IN THE KYRGYZ RUSSIAN SLAVIC UNIVERSITY

Sh.B. Akmoldeeva

The article analyzes this form of independent work of students at the course “Manasovedenie” as in independent study of the peculiarities of the culture of nomads and universal spiritual values found in the epic “Manas”.

Keywords: epos; nomadizm; settled life; common; special; analysis; comparison.

Отношение к кредитной системе обучения, построенной на основе международных стандартов, остается неоднозначным у студентов и преподавателей высших учебных заведений Кыргызской Республики. И это неслучайно, так как образование всегда являлось той сферой социума, где постоянно констатируется состояние кризиса. Между тем, развитие кредитной системы есть закономерное явление, вызванное процессом глобализации и интеграции, затронувшее все мировое сообщество. Мы не должны, да и не можем оставаться в стороне от этих процессов. Время споров по поводу “вхождения” или “невхождения” в мировую глобализацию давно прошло. Сейчас перед нами иная задача – достойно занять свое место среди других государств мира, сохраняя при этом свою национальную особенность.

Одним из путей достижения такой цели, несомненно, является построение системы образования, способной обеспечить устойчивое экономическое и социальное развитие нашего государства. На данном этапе развития человечества уже очевидно следующее: лидирующим является то государство, которое имеет наиболее эффективную систему образования. Образование входит в число основных государственных приоритетов стран мира. Время вызвало к жизни новые системы образо-

вания и таковой является кредитная система образования, адаптированная к нашим условиям.

**В чем ее особенности, достижения
и недостатки?**

Кредитная система обучения возвращает нас к первоначальному содержанию и назначению классического университета, возникшего в XII в. как учреждения, дающего обучающему действительно всестороннее, универсальное образование, основанное на свободе и демократии. В чем они проявляются? Во-первых, у студента есть свобода выбора предмета и преподавателя. Во-вторых, понятие “кредит” означает доверие. В кредитной системе больше доверия студенту. Значительный объем работы студент должен выполнять самостоятельно. Такая форма обучения положительно влияет на формирование студента как самостоятельной личности, ответственного за свою жизнь, за то, кем он станет в этой жизни. Как верно отметил Ж.-П. Сартр, человек при рождении является всего лишь “проектом”, а человеком он становится только благодаря самому себе, своей воле. Выполнение самостоятельных работ, несомненно, развивает у студента логическое мышление, творческую активность и исследовательский подход в освоении учебного материала. В-третьих, кредитная

система обучения предполагает прозрачность в оценке знания студента. Несомненно, прозрачность в деятельности студентов и преподавателей положительно скажется на развитии демократии в университете, являющегося неотъемлемой частью кыргызстанского общества.

Относительная свобода деятельности появляется и в работе преподавателя. Он вправе формировать и менять план своих занятий (но в рамках пограммы, утвержденной МОиН КР), формы и содержание самостоятельных работ для студентов. Кредитная система обучения, на наш взгляд, ставит более строгие требования к преподавателю, а этот фактор способствует творческому росту преподавателя, учит его работать в условиях рыночной экономики. Чтобы достойно конкурировать с другими преподавателями своего предмета, он “вынужден” постоянно совершенствовать свои знания, оттачивать педагогическое мастерство и улучшать качество преподавания путем применения различных интерактивных методов обучения.

Одним из показателей творческой работы педагога является организация новых форм самостоятельной работы студента с преподавателем. Нашей главной задачей при выборе СРСП стало активное и целенаправленное приобретение студентами новых для них знаний и умений при непосредственном участии в этом процессе преподавателей, воспитание у студентов творческой активности и научно-исследовательских навыков. Этим критериям, на наш взгляд, соответствует такая форма СРСП, как самостоятельное изучение особенностей номадической культуры, так и общечеловеческих духовных ценностей и норм, получивших отражение в “Манасе”, что играет определяющую роль в изучении самой дисциплины “Манасоведение”. Нет сомнений, что без этого невозможно освоить закономерности развития тюркского кочевого мира, символом которого является кыргызский эпос “Манас”, его своеобразия и места в системе мировой культуры и цивилизации.

Как известно, современная молодежь читает мало, не говоря о чтении эпического наследия. Их ответы на практических занятиях по манасоведению часто ограничиваются буквальным пересказом содержания кыргызского эпоса. Выдвижение в качестве СРСП философско-культурологическое изучение текста “Манаса” (с последующим написанием эссе, контрольной работы, тестирования, презентации, где студент должен продемонстрировать умение высказать собственное мнение), как показывает опыт последних лет его введения на факультете международных отношений, естественно-техническом, юридическом, гуманитарном факультетах КPCY, восполняет этот пробел,

способствует расширению кругозора студентов, формированию в них творческого мышления и умения работать с источником. Отметим, что мы сознательно отказались от такой довольно распространенной в вузах республики формы СРСП, как реферирование. Многолетний опыт показал, что написание рефератов на самом деле является лишь формальным выполнением студентами заданий, а в эпоху Интернета – простым “скачиванием” готовых материалов.

Организация СРСП по дисциплине “Манасоведение” в КPCY состоит из нескольких этапов. В первую очередь, преподаватель должен произвести тщательный подбор работ по теме “Манас” и эпическое наследие народов мира: общее и особенное”, включаемых в перечень предлагаемых студентам для самостоятельного изучения. Данный перечень обязательно должен соответствовать учебной программе по дисциплине, утвержденной Учебно-методическим объединением МОиН КР по гуманитарным и социально-экономическим наукам. Нами были выбраны следующие темы:

1. Фольклористические исследования “Манаса”.
2. Историко-этнографические исследования “Манаса”.
3. Философско-культурологические исследования “Манаса”.
4. Эпос “Манас” по варианту С. Орозбакова, эпизоды:
5. “Рождение и детство Манаса”.
6. “Поход Манаса на Ала-Тоо для освобождения земель своих предков”.
7. “История Алмамбета – сподвижника Манаса”.
8. “Женитьба Манаса на Каныкей”.
9. “Поминки по Кекетею”.
10. “Большой поход Манаса на Бейджин”
11. “Смерть Манаса”, а также эпосы народов мира, в том числе “О Гильгамеше”, “Махабхарата”, “Илиада”, “Песнь о Нибелунгах”, “Джангар”, “Слово о полку Игореве”, “Калевала”, “Олонхо” и др.
12. Феномен манасчи.
13. Юрта – священная Вселенная кочевника.
14. Игры кочевников.
15. Одежда. Оружие. Украшения.
16. Конь в жизни кочевника.
17. Религиозные традиции и ритуалы кочевников.
18. Эмпирические знания кыргызов.
19. Космогонические представления древних кыргызов.
20. Пространственно-временные представления древних кыргызов.

21. “Манас” – морально-этический кодекс номадов.
22. Эстетика кочевья.
23. Космогенез и человек.
24. Человек и общество.
25. Человек и мир вещей.
26. Проблема жизни и смерти.
27. Проблема войны и мира.
28. Национальное и общечеловеческое в “Манасе”.
29. “Манас” – культурная энциклопедия кыргызского народа.
30. “Манас” и современный Кыргызстан.
31. “Манас” – феномен мировой культуры.
32. Манас Тамга.

Затем такая форма СРСП включается в силлабус по дисциплине и в соответствующем методическом пособии полностью расписываются указания к его выполнению, предъявляемые требования, критерии оценки самостоятельной работы и сроки ее сдачи.

Начиная с первой недели занятий, студенты приступают к выбору темы СРСП. Необходимо отметить, тема не навязывается преподавателем. Студентам предоставлена свобода выбора, т. е. соблюдается демократичный характер кредитной системы обучения. Студент может работать один или образовать команду из трех или четырех, но не более человек. В процессе выбора темы студенты обращаются за помощью к преподавателю и получают подробную консультацию по содержанию источников, в итоге студенты выбирают ту работу, которая соответствует их интересам и возможностям. Данные о теме СРСП и студентах вносятся в специальный журнал преподавателя, им же совместно со студентами определяется дата презентации. Сроки презентации должны соблюдаться строго. Студенты, по каким-либо неуважительным причинам не подготовившие СРСП, полностью теряют баллы, отведенные по данному виду работы.

Выбору студентами темы “Философско-культурологические исследования “Манаса”, на наш взгляд, способствует несколько факторов.

Во-первых, при составлении тем лекций и практических занятий по дисциплине “Манасоведение” после разделов “Фольклористические исследования “Манаса” и “Историко-этнографические исследования “Манаса” мы выбрали тему “Духовный мир древнего кыргыза”, что способствует получению студентами возможности изучения таких философских понятий кыргызов, как Добро, Зло, Жизнь, Смерть, Великодушие, Достоинство, Мудрость, Долг и др. Надо сказать, что студенты вышеупомянутых факультетов КРСУ с большим интересом изучают данную тему. Она у них пробуждает

национальное самосознание, формирует чувство гордости за свой народ, обладающий прекрасными жизнеутверждающими философскими понятиями. У молодежи проявляется интерес к изучению своих корней, стремление понять особенности кочевого и оседлого образов жизни.

Во-вторых, тема носит и экзистенциальный характер, т. е. охватывает еще одну тему, представленную в силлабусе, и студент, потомок древнего кочевника, которого, как и всех современных людей, мучает вопрос о смысле жизни, получает возможность поиска ответа на него.

После определения выбора темы студенты приступают к непосредственному изучению эпического материала, при этом они постоянно работают с преподавателем, получают консультации. Преподаватель, в свою очередь, наблюдая за процессом освоения источника и участвуя в нем, убеждается в реальном, а не формальном изучении работы студентами.

Следующим этапом работы является подготовка к презентации СРСП. Студентами составляется план презентации, затем вычленяются основные вопросы, рассматриваемые в работе, и формулируются письменные (устные) ответы на них. Студенты готовят и тестовые задания по содержанию работы, на которые должна ответить аудитория во время презентации. Например, в качестве ключевых вопросов темы “Манас” и “Илиада”: общее и особенное” студентами выделены следующие вопросы:

1. Кочевой характер и особенности кыргызской национальной культуры.
2. Оседлость и своеобразие европейской культуры.
3. Особенности философского миропонимания номадов и оседлых народов.

Студентам удалось понять сущность изучаемых в работе вопросов, что нашло отражение в их письменных (устных) ответах. Ими проведен подробный сопоставительный анализ кочевничества и оседлости, выделены такие характерные черты кочевого образа жизни кыргызов, как стремление к вечному движению, правлению в согласии с установленным с незапамятных времен обычаем, к гармонии с природой, чего нет в оседлом образе жизни. Далее подробно обсуждены вопросы о роли сказителей, батыров в кочевой среде. На основе философского анализа таких понятий, как “протранство”, “время”, “природа” и др., установлено, что кочевой образ жизни порождает совершенно иные культурные формы и понятия, противостоит оседлости по различным параметрам человеческой жизни. И, наконец, один из важных выводов, к которому приходят студенты в ходе самостоятельной

работы: осознание необходимости в современных условиях формирования взаимоуважения, взаимопонимания, установление диалога между различными культурами, образами жизни.

Финальным этапом работы студента является подготовка презентации с помощью средств ИТ. Слайды должны отражать основное содержание работы, быть лаконичными, читабельными. Зачастую студенты не ограничиваются общепринятыми требованиями к презентации и дополняют ее оригинальными методическими находками: буклетами, видеороликами, сканвордами, кроссвордами, шарадами, ребусами и театрализованными сценками.

Такая форма СРСП оценивается нами до 10 баллов, так как студентами прорабатывается значительная работа по изучению источников.

Критерии оценки: степень освоения темы – 6 баллов, письменные (устные) вопросы, рассматриваемые в источниках – 1 балл, составление тестовых заданий – 1 балл, презентационные навыки

ки – 2 балла (грамотное и наглядное оформление слайдов – 1, логика изложения материала и контакт с аудиторией – 1).

Понятно, что организация такой формы СРСП требует высокой технической оснащенности учебных аудиторий, большой творческой работы преподавателей и студентов. И в этом отношении, можно сказать, что кафедрой истории и теории литературы КРСУ сделаны первые шаги по организации сложной, творческой и полезной, но и, самое главное, вызвавшей огромный интерес студентов к самой дисциплине “Манасоведение” формы СРСП.

Литература

1. “Манас” – киргизский героический эпос. Кн. 1–4. М., 1984, 1988, 1990, 1995.
2. Акмолдоева Ш.Б. Манасоведение: методическое пособие и программа. / Ш.Б. Акмолдоева, Б.Б. Акмолдоева, К.Ж. Садыков. Бишкек: КНУ, 2009.
3. Эпос “Манас”: молодежь и современность. Бишкек: КРСУ, 2015.