

УДК 726.2 (575.2)

ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МЕМОРИАЛЬНЫХ СООРУЖЕНИЙ В 20–80 гг. XX в.

Н.Г. Султанова

Рассматриваются периоды и пути развития мемориального зодчества в советский период, факторы влияния на формирование архитектурной композиции мавзолеев Севера Кыргызстана.

Ключевые слова: продолжение традиций; творческая импровизация; советская мемориальная архитектура малых форм; политика КПСС; новые подтипы; возвращение к национальным традициям.

HISTORY FORMATION OF MEMORIAL CONSTRUCTIONS IN 20–80 OF THE XX CENTURY

N. G. Sultanova

The article regards the periods and ways of development of the memorial architecture in the Soviet period, factors of influence on formation of architectural composition mausoleums of the North of Kyrgyzstan.

Keywords: continuation of traditions; creative improvisation; Soviet memorial architecture of small forms; policy of the CPSU; new subtypes; return to national traditions.

Мемориальные сооружения сегодня являются единственными сохранившимися в советский период архитектурными постройками с сохранением национальных исламских традиций. Это было связано с древними обычаями захоронения. Мемориальное зодчество Кыргызстана продолжало развивать сложившиеся традиционные объемно-планировочные композиции, архитектурные приемы декорирования. Несмотря на установившиеся в XVIII–XIX вв. типовые классификационные характеристики мавзолеев, появляются не только новые подтипы, но и ранее неизвестные восточной архитектуре надгробные сооружения, связанные с изменениями в общественно-политической жизни в социалистической республике.

Эволюция формообразования развивается по пути:

1. Использования канонических образцов мавзолеев прошлого как основы для подражания сложившимся традиционным архитектурным приемам, средствам художественной выразительности, композиции, применении элементов декора, строительных конструкций.
2. Творческой импровизации, с сохранением стилистики культово-мемориальной архитектуры и влиянием региональных национальных традиций, происходит перекомпоновка основных формообразующих объемов и элементов, что привело к созданию новых художественно-образных решений мавзолеев-гумбезов.

3. Влияния советской мемориальной архитектуры малых форм, возведения обелисков и надгробий, выполненных из камня.
4. Создания новых архитектурно-художественных композиций мавзолеев-гумбезов, отражающих художественные воззрения и вкусы советского времени, которые становятся определяющими факторами построения объемно-пространственной структуры, являющейся синтезом русской и исламской архитектуры.

Дальнейшее изучение истории архитектуры мемориальных сооружений дает возможность проследить происхождение, эволюцию, становление и образование новых, оригинальных, своеобразных архитектурных композиций, стилизовать и использовать достижения национального, традиционного, народного зодчества, позволяет изучить взаимовлияния разных стилевых направлений и влияние политики КПСС на создание современных надгробий, свободных от исламских традиций прошлого.

В советский период, начиная со времен Октябрьской революции и до настоящего времени, произошли важные изменения в архитектурном облике мемориальных сооружений. Региональные изменения и разнообразие зависело от большой степени сохранения религиозных воззрений на обряд захоронения и установления или возведения надгробного сооружения. Северная часть республики отличалась от южной меньшей приверженностью к позициям ислама, поэтому влияние

погребальной архитектуры других народов нашло отражение, но в небольшом количестве. Прежние мавзолеи, возведенные по исламским традициям XVIII – начала XX вв., соседствовали на одном мемориале с современными постройками и с советскими, широко распространенными надгробиями – обелисками. Мавзолеи, построенные в советский период, не отличаются большим разнообразием, на одном мемориале встречаются совершенно одинаковые образцы, выполненные одними мастерами-непрофессионалами, повторяющие традиционные сооружения прошлых веков. Многие мавзолеи в результате бесчисленного копирования, потеряли свою новизну и красоту, неповторимость, остроту восприятия, становясь ординарными сооружениями, хотя при тщательном изучении имеются новаторские предложения, но они едва заметны.

С 1917 и до конца 40-х гг. на исследованных территориях Иссык-Кульской и Чуйской областей почти не сохранились мавзолеи-гумбезы, на некоторых некрополях остались в небольшом количестве деревянные или саманные оградки и саганы этого периода, некоторые датировать не представилась возможность. Повсюду разбросаны небольшие холмики земли (с ранее воткнутыми в них шестами), представляющие захоронения, мавзолеи-гумбезы отсутствуют. Согласно опросу местных жителей-старожиллов этого региона, новые мемориальные сооружения почти не возводились. Это было связано с историческими событиями, происходившими в Кыргызстане: установление советской власти, борьба с басмачеством и религиозными пережитками, уничтожение культовых сооружений, репрессии 30–37 гг., Вторая мировая война.

В послевоенный период, с 50-х гг., начинается постепенное возведение традиционных исламских сооружений, приведенных в типологической классификации мемориальных сооружений: сагана, оградки, центрические, фасадные, портално-купольные, порталные. Традиции захоронения остаются древними, несмотря на изменившиеся общественно-политические, экономические факторы в жизни общества, захоронения производят в местах происхождения умерших, на своей малой родине, поэтому снова повсеместно начинается возведение мавзолеев-гумбезов в регионах республики. На территории некрополей Чуйской и Иссык-Кульской областей появляются первые памятники-obelisks, нехарактерные для захоронения кыргызов, эти малые архитектурные формы привнесены из России, надгробные сооружения широко распространились в советское время и в настоящее время, даже с приобретением суверенитета республики, традиция возведения сохра-

нилась. Мемориальные сооружения исламского традиционного зодчества украшались советской символикой – пятиконечными красными звездами и исламским полумесяцем со звездой, что говорит о толерантности народа.

В исследованном регионе в период с 60-х гг. прошлого столетия встречаются многочисленные мавзолеи-гумбезы, возведенные в традициях исламской мемориальной архитектуры. Эти сооружения имеют типичные объемно-планировочные композиции, но внесены новые элементы декоративной пластики фасадов, произошел синтез местных и привнесенных тенденций.

В исследуемом регионе самым распространенным типом становятся мавзолеи-ограды из самана и жженого кирпича, оштукатуренные и побеленные, прямоугольные в плане, с типичной объемно-пространственной структурой, с сохранением классификационных признаков данного типа. Новизна в использовании в качестве декора деревянных крашенных дверных и оконных решеток, использование примитивных росписей на тему быта (изображения включают род деятельности – чабан, шофер, учитель и т. д., анималистические росписи). Очертания завершения верха ограды иногда приобретают гипертрофированные размеры и вычурные формы (согласно месту в жизни, которое занимал умерший), украшены зубцами и дополнительными башенками, что придает композиции мавзолея некоторое разнообразие, граничащее с безвкусицей, но это есть отражение вкусов заказчиков и всего региона в целом. Завершением верха зубцов ограды являлись красная звезда и исламский полумесяц.

Повсеместно также встречаются деревянные мавзолеи-беседки с 2–4-скатными металлическими или деревянными кровлями, огороженные деревянным забором, украшенные такой же символикой, как и ограды.

В традициях исламского мемориального зодчества продолжается возведение портално-купольных сооружений со сложившейся ранее объемно-пространственной структурой, сделанная из жженого кирпича или самана, каркас купола деревянный или металлический, новизна в использовании архитектурных декоративных элементов – небольшой входной проем поднят над уровнем земли на 50–60 см, декоративная кладка из промышленного кирпича разного цвета и разные способы его кладки стен.

Сагана также имеет традиционную объемно-пространственную структуру, новизна в возведении из жженого кирпича и пирамидальная форма получает возможность подниматься ввысь, высота

достигает 1,5–2,5 метра, оштукатуривается и окрашивается известью.

Новизна в поиске новых форм мемориального зодчества – в импровизации с сохранением традиций и внесении стилевого направления, отражающего дух современности. К числу новых типов сооружений, возникших в XX в., можно отнести: юртообразные, в легких конструкциях; стеллы-obelisks; башенные, с шатровыми кровлями, с завершением верха шатра в виде красной звезды.

Новые мемориальные сооружения этого периода представляют круглые, сделанные из металлической арматуры мавзолей-гумбезы, напоминающие стилизованный остов – корого юрты, с входом – дверью. Этот подвид относится к подтипу центрального мавзолея, с типичной объемно-пространственной структурой, согласно типологической классификации. Новизна – в использовании нового материала и формы каркаса юрты-корого.

К числу новых подтипов мемориальных сооружений центрального типа относятся башенного подтипа двух-трехчастные мавзолей-гумбезы с типичной объемно-пространственной структурой, но с новой архитектурной композицией, план прямоугольный или квадратный, ритмическая организация объема убывающая, сооружения тяжеловесные и массивные, покрытия шатровые. Шатровые покрытия встречаются в мемориальных соору-

жениях Кыргызстана в прошлых веках, но форма и силуэт новые, напоминают фортификационное сооружение с угловыми башенками на каждом ярусе. Мавзолей-гумбез возводится из жженого кирпича, имеет большую высоту и массивную зрительную массу. На кыргызских кладбищах этого региона встречаются часто, имеют доминирующее положение в силуэте ансамбля.

Нововведением также является возведение гранитных, мраморных, бетонных с вкраплением гранита, мраморной крошки и других пород, obelisks прямоугольной или криволинейной формы, неправильный треугольник и т. п., огороженные металлической оградкой. Декоративные элементы памятника – фотография и завершение верха красной звездой.

Таким образом, можно сделать вывод, что в советский период в мемориальном зодчестве Кыргызстана сохранились черты традиционного исламского сооружения, которые претерпели незначительные изменения в художественно-образном решении, связанные с новой общественно-политической формацией. Также появились новые типы и подтипы ранее известных в типовой классификации мемориальных сооружений, связанные с появлением и влиянием традиций культуры других народов, что обогатило архитектуру культово-мемориальных сооружений Кыргызстана.