

УДК 687.01

## ТРАДИЦИИ НОШЕНИЯ ГОЛОВНОГО УБОРА КЫРГЫЗСКОЙ ЖЕНЩИНЫ

Н.Г. Султанова

Рассматривается формирование головного убора замужней кыргызской женщины родоплеменной группы "бугу".

*Ключевые слова:* народные головные уборы; общность ношения тюрбанообразных головных уборов народами ЦА; способы и технология наворачивания элечека.

---

## CUSTOM AND TRADITION OF THE WEARING OF THE KYRGYZ WOMEN HEADRESS

N.G. Sultanova

The article considers the shaping of headdress of the Kyrgyz married woman of the "bugu" tribal group.

*Keywords:* national headdress; common way of wearing "turban-like" headdress by the Central Asian folks; methods and technology of elechek wrapping.

При общности ассортимента народной одежды и его комплекса, характерного для всей Центральной Азии, головной убор является важным фактором в композиционном построении костюма. Головные уборы в костюмах народов Востока играют важную роль в самоидентификации этнической принадлежности, отличаются по форме, покрою, способу ношения и декоративному оформлению. Являясь составной частью народного костюма, головной убор имеет давние традиции ношения у женщин. Тюрбанообразные головные уборы встречаются в иллюстрациях персидских книжных миниатюрах средневековья, поражает многообразие их форм, способы драпировки, встречаются головные уборы для молодых и старых, простые и сложные, соответствующие социальному положению женщины в обществе.

История возникновения тюрбанообразных головных уборов (чалмы) у народов Центральной Азии восходит к статуэткам богинь из западно-парфянского периода I–III веков н. э. и пришла из греко-кандхарского периода, эволюционировала, усложнялась его форма, способы наворачивания и ношения. По историческим, этнографическим исследованиям стало известно, что этот головной убор – тюрбан (чалма) надевали на голову женщины после рождения ребенка или когда ее выдавали замуж. Таким образом, она переходила в другую возрастную группу. Историки-этнографы доказывают, что появление тюрбана связано с согдий-

ской земледельческой культурой, которая бытовала в Центральной Азии задолго до прихода тюрков. Тюрбанообразный головной убор бытовал преимущественно у тюркских народов, ираноязычных и арабов, проживавших в Центральной Азии, трансформированная форма тюрбана присутствует и у других народов, проповедующих ислам, проживающих также на Ближнем Востоке.

В общей сложности сложилось несколько типов тюрбанообразного женского головного убора, соответствующего определенной родо-племенной этнической группе, региону проживания, статусу женщины в социальной иерархии общества, переходу от одной возрастной группы к другой. Кыргызские женские головные уборы являются разновидностями тюрбанообразных головных уборов в Центральной Азии, имеющие свои по форме и характеру наворачивания особенности, характеризующие эту этническую группу. В настоящее время сведения о формировании этих головных уборов можно получить у информаторов, которые получили свои знания от своих предков и их сохранили. Ареал проживания этих женщин – сельская местность. Сведения по наворачиванию элечека родо-племенной группы "бугу" были получены у жительниц Тонского района Иссык-Кульской области – Сонункан Бейтемировой и Жумакан Бектеновой.

Сравнивая головные уборы северных и южных регионов Кыргызстана, нужно отметить различие в форме, способах ношения и наворачивания,

декоративного украшения. Из-за ограниченного количества информации, невозможности сохранения предметов народного костюма, не представляется возможным проследить эволюцию формирования этих головных уборов до конца XIX – начала XX вв. К счастью, благодаря фотографиям, сделанным историками-этнографами в данный период, можно увидеть, как выглядели головные уборы кыргызских женщин. Но устные рассказы представителей разных родо-племенных групп кыргызов, передаваемые родственниками из уст в уста, сумели сохранить описание и способы наворачивания тюрбанов и являются бесценными источниками информации. Первые сведения о народных костюмах, в том числе головных уборах, появились в трудах казахского ученого-этнографа Чокана Валиханова, С.М. Абрамзона, К.И. Антипиной, Е.И. Маховой и др.

Целью моей статьи является исследование способа наворачивания головного убора замужних женщин родо-племенной группы “бугу” южного Прииссыкуля.

Элечек, тюрбанообразный головной убор, имел правильную цилиндрическую форму верха, состоящий из трех элементов: шапочки, платка, закрывающего подбородок и шею, и собственно элечка. Наворачивание элечка носит обрядовый характер, его надевают девушке, выходящей замуж при отправлении ее в дом мужа, таким образом происходит ее переход в другой статус – замужней женщины. Этот обряд характерен для всех этнических групп народов Центральной Азии, проживающих в близком соседстве – казахов, узбеков, каракалпаков. Этот обряд восходит к древними традициями кыргызов и связан не только с замужеством, но и с рождением ребенка. Элечек женщина не снимала в дальнейшем в любое время года, не выходила из юрты, не надев этот головной убор. В зависимости от материального положения женщины, он мог достигать большого размера. На наворачивание элечка уходило около 25–30 метров белой бумажной ткани, привезенной из Самарканда, Бухары, Кашгара, Мерва и других городов Центральной Азии. По Великому Шелковому пути шли караваны верблюдов и лошадей, груженых мануфактурой, ввозимой из Индии, России и Китая. Состоятельные женщины использовали привозную кисею (дока), индийскую, затем русскую ткань фабричного производства. Материал элечка использовался также в случае внезапной смерти кочевницы в дороге в качестве савана. В случае смерти пожилой женщины ткань элечка разрывали на кусочки (“жертыш”) и раздавали другим женщинам на память.

С приходом советской власти в Центральную Азию, с изменением быта в 20-30 гг. XX в., введением оседлого образа жизни также происходят изменения в ношении одежды кыргызов, привносятся европейские тенденции в одежде, которые постепенно вытесняют бытовую, народный костюм. Костюмы соседствующих народов, в частности русских переселенцев, проживавших в северном регионе Кыргызстана, привнесли удобную, функциональную, промышленным способом изготовленную одежду и тонкие шерстяные, хлопчатобумажные платки. Вместо громоздкого головного убора, элечка, женщины начали покрывать головы платками фабричного производства. Элечек как традиционный, старинный головной убор кыргызской женщины постепенно выходит из употребления в быту.

С развитием суверенитета Кыргызстана проявился интерес к возрождению народного костюма, в том числе к женским головным уборам, имеющим различные региональные типы, разнообразным по форме и способам наворачивания. Происходит постепенное возрождение некоторых элементов этнической одежды, в том числе элечка, проводятся мастер-классы от носителей культуры, информаторов, жителей сельских населенных мест, где еще сохранились старинные образцы головных уборов. В данной статье рассматривается мастер-класс от Айдай Асангуловой, которая в течение двух лет проводила исследования у себя на родине, на северном побережье озера Иссык-Куль, в Тонском районе, восстанавливала способы наворачивания этого типа элечка.

В данной статье я рассматриваю технологические способы наворачивания элечка.

*Эман 1.* Молодой женщине расплетали 40 косичек девушки, заплетали две косы замужней женщины. Это обряд перехода в другую возрастную группу. На косы надевались накосные украшения, изготовленные из серебра, из посеребренной меди, украшенные вставками из кораллов, бирюзы, бусин из стекла, перламутровых пуговиц. Эти украшения носили роль оберега, защищали молодуху от сглаза, от проникновения нечистой силы, злого духа в ее тело и душу, мелодичный звон украшений должен был отпугивать их. Две косы скреплялись между собой плетеными цветными нитями, бусами, серебряными бляшками и кисточками, символичность неразрывного единства семьи-мужа и жены.

*Эман 2.* Рисунки 1, 2. На голову надевали белого цвета хлопчатобумажную шапочку “чач кеп”, высота околыша составляла 16–18 см, цилиндрической формы, соответствовала объему головы.

Полотнище шапочки сложено вдвое или втрое, несшитая сверху, стягивается суровой нитью при надевании на голову. “Чач кеп” иногда имеет ушки 6х10 или 6х12; хвост – “куйрук” или “сала чоймо”.

*Этап 3.* Рисунки 3, 4. Выкраивается 2–3 отдельно свернутых рулонов полотнищ элечека для наворачивания длиной 8–10 м, ткань складывается в 4 сложения (ширина кисеи 90–100 см), примерно шириной 22–25 см. Заготовки полотнищ ткани разутюживаются руками и складываются методом сложения “гармошка”. В зависимости от положения в обществе замужней женщины, чем она старше, тем больший размер может иметь элечек, заготовки могут достигать общей длиной полотнища ткани до 30 м.

*Этап 4.* Рисунки 5–6. На голову надевают шапочку “чач кеп”, нашивают “куйрук” или “сала чоймо” в случае его отсутствия. Его длина достигает до талии и закрывает косы. Шапочка является основой элечека, его снимают вместе с ней, при надевании поправляют за ушки или держась за ее край.

*Этап 5.* Рисунки 7–8. На подбородок надевают широкое сложенное вдвое полотнище ткани (или платок) “ээк алчин” или “ээк алмай”, который закрывает шею и часть плеч. “Ээк алмай” закрепляют нитками поверх шапочки “чач кеп”.

*Этап 6.* Рисунки 9–10. Поверх “чач-кеп” и “ээк алмай” наворачивается заранее заготовленное полотнище ткани по 8–10 м, наворачивание – “ором” – производится вокруг “чач-кеп” со смещением каждого слоя на 0,3–0,5 см. Таким образом,

образуется цилиндрическая форма со смещением каждого наворачиваемого слоя относительно предыдущего.

*Этап 7.* Рисунки 11, 12. После окончания наворачивания “ором” полотнища ткани закрепляют нитками вручную вертикально. В образовавшуюся часть верха для поддержания формы укладывается небольшой утрамбованный кусок ваты или белой шерсти, после чего верх элечека наклоняют влево (в некоторых родо-племенных группах наклоняют вправо).

*Этап 8.* Рисунки 13, 14. После окончания наворачивания поверх элечека наворачивают небольшое, шириной 8–10 см, сложенное в 4 слоя полотнище ткани, оборачивают в несколько раз вокруг элечека для придания прочности формы.

*Этап 9.* Рисунки 15–17. Поверх этой полосы надевают украшение “кыргак” из красной ткани, шириной в 8–10 см, украшенной серебряными бляшками, или плетеной сеткой с кисточками, или серебряным пояском и т. п.

В некоторых случаях в том числе во время перекочевки, женщины набрасывают поверх элечека платок “жызым”, который защищает его от выгорания, пыли, осадков. Этот старинный головной убор был связан с благословением на счастье невесте: “Пусть с твоей головы не упадет элечек”, – с такими пожеланиями надевали на голову этот сложный тюрбанообразный головной убор, который являлся показателем изменения статуса замужней женщины.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13

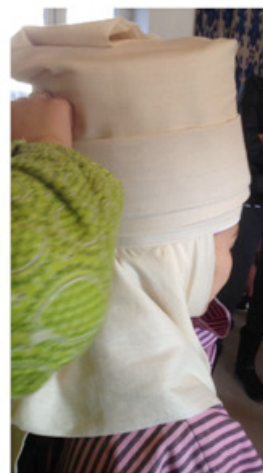


Рис. 14



Рис. 15



Рис. 16



Рис. 17