

УДК 82 –3(=161.1) (575.2): 303.446.4

## СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ПРОЗЫ КЫРГЫЗСТАНА: ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ ДИСКУРС

Ч.А. Джолбулакова

Приводится историографический обзор становления русской прозы в Кыргызстане. Показываются историко-культурные и геополитические факторы появления кыргызской темы в русской литературе и возникновение собственно русской литературы Кыргызстана. Разграничиваются понятия русская литература о Кыргызстане и русская литература Кыргызстана. Выявляются временные рамки возникновения собственно русской литературы Кыргызстана. Называются писатели и определяется их вклад в становление и развитие региональной русской литературы Кыргызстана. Выявляется методологическая основа русской литературы Кыргызстана, развивающейся в общесоюзном контексте литературы Советского Союза, с доминирующим методом социалистического реализма. Показываются особенности регионального развития русской литературы Кыргызстана по отношению к произведениям, создаваемым авторами из Российской Федерации. Определяется жанровое и тематическое многообразие прозы Кыргызстана, соотносится ее развитие с русской лирикой республики в оценке литературоведов. Выявляются стадийные этапы развития русской и русскоязычной литературы Кыргызстана. Приводится классификация русских и русскоязычных писателей республики.

*Ключевые слова:* русская и русскоязычная литература; история кыргызской литературы; дискурс; проза; жанры; русская литература Кыргызстана.

---

## FORMATION AND DEVELOPMENT OF RUSSIAN PROSE IN KYRGYZSTAN: HISTORIOGRAPHICAL DISCOURSE

Ch.A. Djolbulakova

The article regards a historiographical overview of the formation of Russian prose in Kyrgyzstan. The historical, cultural and geopolitical factors of the appearance of the Kyrgyz theme and Russian literature and the emergence of actually Russian literatures Kyrgyzstan are shown. The concepts of Russian literature about Kyrgyzstan and Russian literature of Kyrgyzstan are delineated. The time frame emergence of the actual Russian literature of Kyrgyzstan are revealed. The writers are called, and their contribution in becoming and development of the regional Russian literature of Kyrgyzstan are determined. The methodological basis of the Russian literature of Kyrgyzstan developing in the Union context of literature of the Soviet Union, with the dominant method of socialist realism developed. Features of regional development of Russian literature of Kyrgyzstan in relation to the work created by authors from the Russian Federation are shown. The genre and thematic variety prose of Kyrgyzstan are defined, cazzlated its development with the Russian lyrics of the republic, in the evaluation of literary critics. Staging stages of development of Russian and Russian language literature of Kyrgyzstan are revealed. The classification of Russian and Russian speaking writers of the republic are given.

*Keywords:* Russian and Russian speaking literature; history of Kyrgyz literature; discourse, prose; genres; Russian literature of Kyrgyzstan.

Возникновение русской литературы в Кыргызстане обусловлено историко-культурными закономерностями евразийского развития, взаимодействием центральноазиатских народов с Россией. Стало общим местом начинать историю русской литературы Кыргызстана с произведений российских писателей, посвященных Киргизии: «История русской литературы Кыргызстана начинается

с обращения русских писателей к кыргызской тематике. Одними из побудительных факторов, способствовавших этому процессу, были научные труды ученых – исследователей Центральной Азии: П.П. Семенова-Тян-Шанского (1827–1914), Н.М. Пржевальского (1839–1988), А.П. Федченко (1844–1973), И.В. Мушкетова (1850–1902). Первые произведения русских писателей, в которых

нашла отражение кыргызская тематика, относятся к концу XIX – началу XX вв. Наиболее значительными из них являются: очерковые книги “Путевые заметки” П. Пашино (1868), “По Средней Азии” Л. Дмитриева-Кавказского (1894), “В песках” Н.Н. Каразина (1904), “По степям и горам Азии” Б. Тагеева (1910); романы “Погоня за наживой” Н.Н. Каразина (1873), “В новом краю” Н. Ильина (1913). Интенсивное освоение темы Киргизии в русской литературе начинается в 20-е гг. Об этом свидетельствуют повести “Вершинная быль” С.А. Чуйкова (1924), “Пастух Садык” Н.С. Чекменева (1928), “Мамбет и Кыдырбай” В. Лебедева (1929), романы “Мятеж” Д.А. Фурманова (1925), “Контрабандисты Тянь-Шаня” (1927) и “Пастух племен” (1929) А.П. Сьги́на. Содержанием этих произведений является революция и гражданская война в Кыргызстане. В конце 20-х–30-е гг. появляются очерково-документальные книги о социалистическом строительстве в республиках Средней Азии, в том числе и в Кыргызстане: “Семафоры в пустыне” (1928) и “Азиатская Швейцария (По киргизским кочевьям)” (1929) З.Н. Рихтер, “Памир без легенд” (1932) и “Всадники и пешеходы” (1933) П.Н. Лукницкого, “Высокая земля” П.А. Ширяева (1933). К этому же времени относится появление первых поэтических сборников, отразивших кыргызскую тематику: “Песня о горных орлах” С. Дунаева (1930), “Передовой пост” С.А. Фиксина (1932), “Начало песни” и “Геологоразведка” Г.И. Денисова (1938) [1].

Представляется, что все-таки необходимо разграничивать понятия *русская литература о Кыргызстане* и *русская литература Кыргызстана*, после второй половины XX появляется историко-культурный феномен *русскоязычная литература*, также требующий своего историко-литературного и теоретического осмысления.

На наш взгляд, собственно о *русской литературе Кыргызстана* можно говорить, только начиная с XX в., когда происходит национальное размежевание и возникает автономная Киргизская Республика, а затем и Киргизская Советская Социалистическая Республика в составе Союза Советских Социалистических Республик.

Естественно, что процесс возникновения русской литературы Кыргызстана происходил не одномоментно, а в историко-культурном контексте эпохи, в сложном переплетении личных судеб писателей и общественно-идеологических установок. Должны были появиться художники слова, для которых республика стала неотъемлемой частью их судьбы, осмыслялась не со стороны, а изнутри, в единстве своей души и жизни с историей кыргызского народа.

Исследователи русской литературы Кыргызстана выявляют ее особенности: “генетическая принадлежность к русской литературе, тесная связь с жизнью народа Кыргызстана, органическое взаимодействие с кыргызской литературой и культурой” [2]. В общих чертах данное утверждение вполне правомерно и особых возражений не вызывает, хотя требует включения еще одной очевидной и изначальной особенности – русского языка написания произведений.

Появление в русской литературе киргизской темы закономерно обусловлено общественными потребностями российского общества в знаниях о крае, входящем в орбиту ее геополитических интересов. Это и определило, что данные произведения носили, по преимуществу, краеведческий и очерковый характер. Открывая киргизскую тему в русской литературе, повторимся, они имеют весьма относительное отношение к собственно *русской литературе Кыргызстана*, которая сформировалась вместе со становлением социалистического общества в довоенные годы. Русская секция писательской организации республики в это время состояла из 6 человек: Э. Беккер, В.П. Горячих, Е. Декастро, Г.И. Денисов, Н.Н. Удалов, Н.С. Чекменев.

Показательна судьба Н.С. Чекменев, которого в отдельных источниках называют родоначальником русской литературы Кыргызстана [3]. Он является уроженцем Кыргызстана, родился 27 ноября 1905 г. в городе Пишпеке.

Первая повесть Н.С. Чекменева “Пастух Садык” (1929) написана на кыргызском материале и в духе тех времен повествует о социалистических изменениях в жизни народа. Вместе с тем, надо отдать должное писателю, он хорошо знает быт и национальные реалии. Творческое наследие Н.С. Чекменева достаточно велико и разножанрово, ему принадлежат романы, повести, рассказы, сказки пьесы и сценарии. Вершиной творчества писателя считается трилогия Семиречье (1954–1958), повествующая о становлении советской власти в республике.

Представляется, что интерес писателя к различным жанрам определяется этапами роста истории русской литературы Кыргызстана, делающей первые шаги. С точки зрения методологии, произведения писателя, безусловно, соответствуют принципам социалистического реализма, провозглашенного советской идеологией художественного метода, что и определило содержание и определенный, героический, по преимуществу, пафос его произведений. С художественной же точки зрения, они далеки от совершенства, что особенно наглядно видится с высоты сегодняшних лет.

В годы войны состав русских писателей в Кыргызстане пополняется за счет писателей, эвакуированных из России и Украины: А.Е. Адалис, Я.В. Апушкин, В.В. Винников, Я.Б. Земляк, Е. Зоря, А.Ф. Кравцов, Е.Н. Ковский, М.П. Меньшиков, Л.П. Пасынков, А.Н. Степанов, Г.А. Шенгели и др.

После войны в республику прибывают А.К. Борцов, Ф.И. Самохин, В.А. Швембергер, С.А. Фиксин. Многие из данного списка покинули после войны Кыргызстан, некоторые остались навсегда, именно к ним применима поэтическая формула С.А. Фиксина:

Высокий терем Ала-Тоо,  
Ручьев крученая струя,  
Край синего и золотого,  
Вторая родина моя.

Для них горный край становится неотъемлемой частью их личной судьбы и творчества, основной темой произведений. Показательна в этом отношении судьба С.А. Фиксина – земляка и товарища А. Твардовского. В Кыргызстан он прибыл сложившимся поэтом смоленской школы, в его поэзии преобладала социальная тематика, идеологическая романтика.

Профессор В.К. Янцен отмечал основные вехи творческой эволюции поэта: “В Кыргызстане Фиксин остался верен своему поэтическому дару. И здесь его взгляд останавливается не на красотах экзотического для жителя Смоленска горного края, а на людях, которым выпала судьба творить новую историю своего народа и своей страны.

Как поэту ему одинаково близки и мальчишки горного аила, окружившие впервые увиденный автомобиль, и ночной всадник, чья молодость прошла в этом неразбуженном краю, и старая женщина, воистину повидавшая свет, и его современники – кыргызские поэты, писатели, манасчи.

Он посвятил свои лучшие стихи Саякбаю Каралаеву, Аалы Токомбаеву, Тугелбаю Сыдыкбекову, Алыкулу Осмонову.

Судьбы страны и ее народа прошли через сердце поэта и воплотились в поэтических строках, которые своей простотой и особой прочувственностью заставляют звучать самые сокровенные струны читательских душ. В 30-е гг. Кыргызстан стал для С. Фиксина поэтическим открытием, о чем он как очевидец происходящих перемен с романтическим пафосом заявил:

А сегодня я сам  
Подшел к его территории,  
Пораженный стою  
У истории новых дверей.

Потом была война, разлучившая поэта с милым его сердцу краем на долгие пять лет. <...>

После войны Сергей Андреевич возвращается в Кыргызстан, и его поэтическое дарование обретает второе дыхание. Его смоленская душа сумела вместить в себя любовь ко всему, что радует человека при свидании с родными местами после долгой вынужденной разлуки. Он по-новому ощутил свою непосредственную сопричастность к послевоенной истории Кыргызстана” [3].

Добавим к этому, С.А. Фиксин многое сделал для формирования профессионального мастерства у нового поколения русскоязычных поэтов Кыргызстана.

Вновь обратимся к официально принятой историографии русской литературы Кыргызстана: “Второе поколение входило в литературу в 50 – 60-е годы. Оно формировалось в благоприятных условиях “оттепельного” периода и внесло самый весомый вклад в русскую литературу Кыргызстана. Наиболее известными писателями этой генерации являются: А.А. Сальников, Н.Д. Платонова (Осташева), М.М. Ронкин, Л.М. Аксельруд, Е.Г. Колесников, Л.Б. Дядюченко, Г.В. Петрухин, А.Н. Зайцев, Э.И. Праг, Ю.М. Смышляев, А.И. Иванов, А.М. Сорокин.

Последующие поколения русских писателей Кыргызстана также дали ряд известных имен. В их числе: Н.А. Пустынников, С.А. Луговая, А.Г. Зарифьян, В.И. Шаповалов, А.И. Никитенко, С.Г. Токомбаева (Суслова), А.Х. Булатов и др.” [1].

Проводя краткий экскурс развития русской поэзии Кыргызстана в XX веке, Б.Т. Койчув отмечал: “Профессиональная литература, как киргизская, так и русская, формируется с началом общесоветской государственности: в 30-е годы XX в. появляются первые поэтические сборники, где материалом становится киргизская действительность: “Песня о горных орлах” С. Дунаева (1930), “Передовой пост” С.А. Фиксина (1932), “Начало песни” и “Геологоразведка” Г.И. Денисова (1938). На этом этапе “осваивалась” новая действительность, новый уклад жизни в бывших окраинах царской империи. Декларативность, агитационность и политическая заданность стихотворений и поэм сочетались с искренним желанием постичь специфику национальной жизни и природного мира, но только в допустимых пределах проводимой молодым советским государством национальной политики”. К середине века сформировался круг русских поэтов Кыргызстана (С. Фиксин, А. Борцов, Я. Земляк, Н. Удалов и др.), в 1955 г. начинает издаваться русскоязычный республиканский журнал “Киргизстан” (с 1956 г. – “Литературный Киргизстан”), орган Союза писателей Киргизии, сыгравший, как теперь уже видно,

важную консолидирующую роль в становлении русской литературы страны. Журнал развивался в традициях российской и советской литературной периодики, где было важно не только знакомить читателя с оригинальной и переводной литературой, но и формировать социополитическую атмосферу. К середине 60-х XX в. на первый план выдвинулись Михаил Ронкин, Юрий Смышляев, Евгений Колесников, Лев Аксельруд, Анатолий Бережной. По итогам “оттепели”, в конце десятилетия складывается новая генерация русских поэтов – Валерий Жернаков, Александр Зайцев, Вячеслав Шаповалов, Анэс Зарифьян, Светлана Суслова, Александр Никитенко и др. В определяющей степени творчество большинства этих литераторов развивалось в русле мейнстрима современной им “советской многонациональной литературы”. Разумеется, все это определялось понятием “литературная провинция” – но преимущественно лишь на первых порах; постепенно же нормой становится выход в “общесоюзные” контексты. Тем более что именно эти творческие силы были целенаправленно сориентированы на перевод “братских литератур”, составив возрастающую и вполне успешную конкуренцию столичным собраниям по перу.

В творчестве наиболее значительных представителей этой генерации расширяется тематический и эстетический диапазон стихотворной поэтики. Некоторые из них родились на киргизской земле, что закономерно сказалось на своеобразии их мировидения, в котором присутствие Азии стало естественной частью их поэтической сущности. И уже в конце 70-х и в 80-е гг. XX в. возникает историко-культурный феномен – “русскоязычная поэзия Кыргызстана”, представленная поэтами разных национальностей, получившими образование на русском языке и предпочитающих его в своем поэтическом творчестве: Малика Шабаева, Хаит Муслимов, Сабыр Куручбеков, Зоя Кабекова, Улан Шер (чей пример типичен: сын одного из родоначальников киргизской профессиональной литературы, он выбрал для собственного творчества русский язык).

Поэтическое сознание современных русских поэтов Кыргызстана, пусть и не без противоречий, переплавляет поэтическую “руду” эпох и культур, выражает личностное мироощущение человека, заброшенного в евразийский простор в эпоху глобализации и сущностных общественно-культурных сдвигов” [4–6].

Развитие русской прозы Кыргызстана в меньшей степени входило в орбиту изучения литературоведения. Хрестоматийно представленная картина, данная в энциклопедических изданиях, представляет в основном ее тематическое и жан-

ровое представительство: “Наиболее значительные достижения русской литературы Кыргызстана связаны с прозой, в первую очередь – с очерково-документальной литературой. Лидирующее положение очерка обусловлено рядом обстоятельств: традиционным интересом русской литературы к художественному освоению инонациональной действительности; поисками национальных корней, исторических связей между киргизским и русским народами; активным участием русских литераторов в журналистской работе. Очерковые книги есть в творческом активе практически у каждого русского писателя Кыргызстана. Известными писателями-очеркистами являются Л.Б. Дядюченко, В.Е. Светличный (Березин), В.М. Бобылев, А.В. Жирков, М.П. Меньшиков, В.П. Горячих и др.

Особого внимания заслуживает целенаправленная творческая деятельность писателя-документалиста Л.Б. Дядюченко. Он автор очерковых книг “Проводник из Чарвака” (1967), “Без нужды в Зардалю” (1970) и др., документальных повестей “Фамильное серебро” (1974), “Киргизский мотив” (1976), “Серебряный глобус” (1978) и др., романа-хроники “Жемчужина в стене казармы” (1986). Героями названных произведений являются выдающиеся личности, с которыми связана история и культура Кыргызстана: врач-подвижник и краевед В.Ф. Поярков, всемирно известный художник С.А. Чуйков, знаменитые ученые-путешественники Н.М. Пржевальский и П.П. Семенов-Тянь-Шанский. Личность знаменитого земляка М.В. Фрунзе привлекла внимание А.В. Жиркова – автора документально-художественных книг “Десять шагов до Рубикона” (1971), “Крылатая юность” (1977), “Дорогой отцов” (1985), а также Г.В. Петрухина – автора романа “Господин чрезвычайный посол” (1983). В жанре литературного портрета зарекомендовал себя Н.Н. Удалов – автор мемуарных книг “Среди друзей” (1975) и “В кругу друзей” (1981), героями которых являются его собратья по перу – писатели Кыргызстана.

В “магнитном поле” документально-художественной прозы находится историческая проза. Ее вершинные достижения связываются с романами “Семиречье” Н.С. Чекменева и “Брат на брата” Е.Н. Ковского. Роман-трилогия “Семиречье” (“Пишпек 1918 года”, “Горные орлы” и “Конец белых атаманов”, 1952–1960) – широкое эпическое полотно о революции и гражданской войне в Киргизии, Казахстане и Южной Сибири. Роман в трех книгах “Брат на брата” (1969–1975) также разрабатывает историко-революционную тему, но на ином материале: действие романа происходит на Украине – в местах, с которыми связана биография автора. Из других произведений на историческую тематику

следует назвать повести “Пулеметчики” (1957) и “Нарынское дело” (1959) В.И. Паршкова – участника гражданской войны в Киргизии – и повесть “Странник поневоле” Б.М. Бобылева (1980) – о событиях двухсотлетней давности, когда россиянин Филипп Ефремов в качестве пленника и беглеца совершил почти кругосветное путешествие, одним из пунктов которого был Кыргызстан.

Военная проза представлена в основном произведениями писателей-фронтовиков: очерками В.П. Горячих, рассказами Н.С. Чекменева, повестями Ф.И. Самохина. Широкую известность получила повесть Ф.И. Самохина “Чолпонбай” (1958) – о бессмертном подвиге Героя Советского Союза Чолпонбая Тулебердиева. Жизнь кыргызского села в годы войны отражена в романе Н.Н. Удалова “Горные просторы” (1955). Писатель послевоенного поколения Г.В. Петрухин создал о войне оригинальные повести “Один на песке” (1977) и “Полонез Огинского” (1980).

Производственная проза прочно связана с именем А.А. Сальникова. Нефтяник по профессии, он является автором цикла производственных романов о нефтяниках Кыргызстана: “Золотые глубины” (1956–1958), “Стойкость” (1962), “Новые горизонты” (1968), “Изыскатели” (1980). В жанре производственной повести проявили себя Л.Б. Дядюченко (“Скарабей”, 1974) и А.И. Иванов (“Снег в сентябре”, 1983).

Деревенская проза создавалась усилиями писателей разных поколений (Н.Н. Удалов, Ф.И. Самохин, М.Г. Аксаков, Е.Г. Колесников, А.М. Сорокин и др.). Значительным достижением в этой области признан роман А.М. Сорокина “Твердь земная” (1985).

Проза русских писателей Кыргызстана разнообразна не только в тематическом, но и в жанрово-стилевом плане. Художественные поиски привели писателей к появлению оригинальных произведений, таких как повесть в новеллах А.А. Сальникова “Юнусовы” (1973), роман-хроника Л.Б. Дядюченко “Жемчужина в стене казармы” (1986), роман-диалог Г.В. Петрухина “Взгляд с порога” (1987). В широком стилевом русле прозы хорошо различимы такие течения, как лирическая проза (Е.Г. Колесников, Л.Б. Дядюченко и др.), психологическая проза (Г.В. Петрухин, А.И. Иванов и др.), публицистическая проза (В.М. Бобылев, А.М. Сорокин и др.) [1].

Общий взгляд на представленную картину позволяет сделать вывод о социально-идеологической направленности русской прозы Кыргызстана, творимой методом реализма. Своеобразным маркером и локацией общественных потребностей и читательских интересов со второй половины XX века становится литературный и общественно-по-

литический журнал “Литературный Кыргызстан”. В качестве примера жанровой представительности русской прозы 1960–1970-х гг. в Кыргызстане обратимся к публикациям в “Литературном Кыргызстане” за 1966 г. Всего за данный год было опубликовано 39 прозаических произведений, из них 18 – очерков, 12 – рассказов, 6 – представлены повестью, одна публикация С. Омурбаева представлена главами из романа “Телегей” и одна Д. Кочнева “Логика времени”.

Не трудно заметить явное количественное превосходство жанров очерка и повести. Конечно, определенную роль в этом сыграл и формат журнала, в котором нет возможности публиковать объемные произведения. Вместе с тем, представляется, что это и свидетельство общей жанровой представительности в прозе Кыргызстана. Показательна и тематика произведений, находящая отражение в названии произведений. Перечислим некоторые из них с явно выраженной кыргызской тематикой: очерки Л. Дядюченко “Люди, скалы и Нарын”, В. Семенов “Большевик Имаш Кобеков”, П. Якутов “Две тысячи ночей на Сусамыре”; рассказы М. Меньшикова “Роца Куке”, В. Цыбин “Элик”; главы из повестей А. Горлова “Косомолец Турсун”. Наряду с произведениями, созданными на русском языке, в номере публикуются и переводные произведения: М. Гапаров “Первый бал Наташи Ростовой”, А. Джакыпбеков “Багровые облака”, О. Султанов “Председатель”, Д. Мавлянов “Лепешка”, С. Сасыкбаев “Жизнь старшей сестры”. Интернациональному воспитанию и проблемам художественного перевода в то время уделяли достаточно большое внимание. В данном номере появился и новый художественный феномен того времени, так называемая русскоязычная литература, представленная повестью М. Байджиева “Тропа”.

Проза советской эпохи была социально и идейно ориентирована на реалистическое воссоздание действительности в идеологических красках, провозглашаемых коммунистической идеологией. Вместе с тем, и в этих рамках создавались высокохудожественные произведения, отличающиеся глубоким психологизмом и широтой охвата действительности. Среди них можно выделить лирико-психологический рассказ М. Гапарова “Первый бал Наташи Ростовой”.

Существенное влияние на развитие русской и появляющейся русскоязычной литературы Кыргызстана и, шире, всесоюзной литературы оказало творчество Ч.Т. Айтматова. Публикация повестей Ч.Т. Айтматова “Лицом к лицу” и “Джамия” на страницах наиболее либерального и знакового “толстого журнала” “Новый мир”, перевод Луи Арагона “лучшей повести о любви” на француз-

ский язык знаменовали новый этап стадийного развития кыргызской литературы, выход на всесоюзную, а затем и мировую литературную арену.

Закономерным представляется для тех историко-культурных реалий переход Ч.Т. Айтматова, начиная с повести “Прощай, Гульсары”, на русский язык создания своих произведений. Входя в ряд так называемых русскоязычных и писателей-билингвов, Ч.Т. Айтматов продемонстрировал возможности прозы XX в. совмещать различные художественные методы, включать в реалистическую ткань повествования мифы и легенды, фантастические образы и воссоздавать на русском языке особенности национального мировидения.

К русскоязычным писателям Кыргызстана литературоведы относят: Ч. Айтматова, М. Байджиева, К. Омуркулова, Ч. Нусупова, У. Токомбаева, Э. Борбиева, Д. Садырбаева, Т. Ибраимова, М. Усеналиева, И. Лайлиев, Д. Тилепбергенова, Ева Алли, Турусбека Мадылбай и др. [1].

Творчество писателей-билингвов и русскоязычных писателей Кыргызстана стало своеобразным мостом между кыргызской и российской культурой, расширило презентацию художественной национальной картины мира в дискурсе русской и шире, мировой литературы [3].

#### Выводы по статье:

- Геополитические интересы Российской империи, вхождение в нее кыргызстанской территории способствовали появлению в русской литературе кыргызской тематики.
- Своеобразной предтечей данной темы в русской литературе можно считать “Очерки Джунгарии” Ч. Валиханова. Показательно, что это текст, написанный российским разведчиком с целью знакомства с территорией, экономикой, бытом и нравами народов региона, имеющего стратегическое значение для Российской империи.
- Необходимо различать понятия *русская литература о Кыргызстане* и *русская литература Кыргызстана*.
- Собственно русская литература Кыргызстана формируется в предвоенные годы, когда появляются писатели, родившиеся в республике, и те, кто осознанно связывают свои судьбы с горным краем, считая его родным.
- Этнографическая тема с момента возникновения русской литературы Кыргызстана занима-

ет большое место, способствуя взаимопроникновению культур.

- Русская литература Кыргызстана развивается в идейно-тематическом русле так называемой советской многонациональной литературы, основополагающим методом которой является социалистический реализм.
- В жанровой системе русской литературы Кыргызстана вплоть до 1970–1980-х годов доминирующее место занимает очерк, чаще всего краеведческого характера.
- В послевоенные годы литература Кыргызстана выходит на новый стадийный этап развития, выходя на всесоюзный, а затем и всемирный литературный процесс. Особая роль при этом принадлежит творчеству Ч.Т. Айтматова, чье влияние на последующую кыргызскую и советскую литературу неоспоримо.
- Во второй половине XX в. на всесоюзной арене, включая и Кыргызскую Республику, возникает историко-культурный феномен *русскоязычная литература*.
- Русская и русскоязычная литература советской эпохи различается не только по этническому, но и содержательно-поэтическому признаку.

#### Литература

1. Русская литература Кыргызстана. URL: <http://www.welcome.kg/http://go.mail.ru> (29.03.18).
2. Янцен В.К. Его пером управляло сердце / В.К. Янцен // МСН: Общественно-политическая газета. 2007, 7 августа.
3. Койчуев Б.Т. Русская лира под сводами “Высокого терема Ала-Тоо”. О Лейдерман Н.Л. “Русскоязычная литература” – перекресток / Б.Т. Койчуев // Русская литература XX–XXI веков: направления и течения / Н.Л. Лейдерман. Екатеринбург, 2005. Вып. 8.
4. Каганович С. Зачем мне голос дан? / С. Каганович, С. Мадалиев // Звезда Востока. 1987. № 8.
5. Шафранская Э.Ф. Создание национального характера в творчестве русскоязычных национальных писателей: на материале творчества Т. Пулатова, Ч. Гусейнова, А. Алимжанова: дис. ... канд. филол. наук / Э.Ф. Шафранская. Ташкент, 1988.
6. О русскоязычных поэтах Киргизии // Мегалит: евразийский журнальный портал. URL: <http://promegalit.ru/publics.php?id=17339>