

ТЕМАТИКА СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ПРОЗЫ КЫРГЫЗСТАНА

Г.М. Мурзахмедова

Рассматриваются актуальные проблемы развития русскоязычной прозы Кыргызстана, а также творческие достижения наиболее известных русскоязычных авторов.

Ключевые слова: русскоязычный; национальный; жанр; притча; гуманизм.

В Кыргызстане литературный процесс развивается, преимущественно, на двух языках – кыргызском и русском. Вполне очевиден тот факт, что русскоязычная литература Кыргызстана является неразрывной частью всей национальной литературы. Но все же до сегодняшнего дня нет однозначного мнения по вопросу о месте и роли русскоязычной литературы в общем литературном процессе Кыргызстана [1]. В настоящее время требует исследования проблема глубокого и всестороннего изучения русскоязычной литературы, а также творчества русскоязычных авторов, как одной из особенностей литературы республики.

Говоря о русскоязычной литературе, подразумевается творчество писателей-кыргызов, использующих русский язык как язык творчества [2]. В этих произведениях отражается национальное мировоззрение и национальный стиль. Современная русскоязычная проза представлена разными жанрами (роман, повесть, рассказ и т.д.). Она ставит перед читателем жизненно важные вопросы, заставляет его задуматься об ответственности человека, о его нравственном долге. В русскоязычной прозе проявляется стремление правдиво показать образ нашего современника, его мысли, мечты, поступки. Основное внимание уделяется активным личностям, которые стремятся решать насущные проблемы своего времени.

Среди русскоязычных писателей Кыргызстана есть очень талантливые и одаренные художники слова. Талип Ибраимов – известный в нашей республике кинодраматург и прозаик, автор на-

шумевшего сборника повестей “Старик и Ангел”. В 2006 г. Т. Ибраимов стал лауреатом Международного литературного конкурса “Русская премия” – в номинации “Малая проза” – за сборник повестей “Старик и Ангел”, который получил положительные отзывы российских критиков, отметившие “национальный колорит”. В повестях действительно много национальных особенностей, но события развиваются на фоне, который знаком всем постсоветским республикам, – “...на белом коне прискакала перестройка” и “...на жилистом упрямом ишаке нахрапом явилась демократия”.

Сборник открывается повестью “Ангел”. Это монолог девушки, которая торгует наркотиками и связана с криминальным миром. Все это она делает для того, чтобы прокормить свою мать, младших сестер и непутевого брата. Автор показывает нам жестокую и мрачную жизнь; трущобы большого города, которые местные жители иронично называют “Лондон”. Повесть написана от первого лица – 18-летней девушки из городских низов. Уникальность повести состоит в том, что автор сумел понять современную женщину, описать ее внутреннее состояние в различных ситуациях.

Повесть “Плач при свете дня” также рассказывает о нелегкой женской судьбе известной плакальщицы Сейнеп. Плачи Сейнеп, ее рыдания казались не проявлением горя по какому-то одному конкретному человеку, а всеобщей мольбой о лучшей доле, быть может, о бессмертии. Сейнеп показана автором в те моменты, когда она максимально незащищена и когда остав-

ся наедине с собой, размышляет об отношении к самой себе и к окружающим ее людям.

Эта же тема продолжена и в повести “Запах джиды”, где главный герой, немолодой уже Медер, живет лишь воспоминаниями о своей прошлой жизни, связанной с умершей женой Канышай. Медер – очень цельная и глубокая натура. Несмотря на печальное одиночество, Медер поражает нас добрым, пронизательным и глубоко оптимистичным отношением к жизни.

Основная тематика повестей Т. Ибраимова – это бушующая и страстная любовь. Старик, которому 70 лет, спасает молодую красивую девушку, пытавшуюся покончить с собой. Между ними вспыхивает любовь (“Старик”). Немолодой уже шахтер, чтобы забыть любимую жену, которая ему изменяла, внезапно женится на немой девушке Бермет. Она счастлива, потому что муж заботится о ней, но вскоре понимает, что он по-прежнему любит свою бывшую жену (“Тнездо кукушки”). Женщина, прожившая с мужем 20 лет, решает уйти от него, потому что бесплодна, а муж мечтает о потомстве (“Женщина у стремени”). Любовь получает у автора одухотворенное выражение, она – как “съесть яблоко, сочное яблоко, самое сладкое в мире” [3].

Повести Т. Ибраимова относятся к разряду психологической прозы, требующей наблюдательности, внимания к мельчайшим движениям души человека. Его герои попадают в различные сложные психологические ситуации. Тонкий психологизм повестей Т. Ибраимова заключается в том, что автор замечает необыкновенное в самых обычных ситуациях; с удивительным юмором и иронией рассказывает забавные случаи из жизни своих героев.

Повести Т. Ибраимова наполнены необыкновенной любовью к родной стране, к ее природе. Почти во всех повестях автор удивительно лирично описывает красоты величественных гор и волшебное озеро Иссык-Куль.

Т. Ибраимов пришел в литературу сравнительно недавно, большую часть жизни он проработал киносценаристом, и в его произведениях опыт сценариста заметен. Повести автора напоминают небольшие киносценарии с замечательно написанными диалогами, динамичными сюжетами и драматичными финалами.

Русскоязычная литература довольно успешно развивается и в “крупной прозе” – в жанре исторического романа. Ярким примером тому является историко-этнографический роман “Дорога в тысячу ли, или сказание о дунганском народе” А. Бекбалаева, пишущего под псевдонимом Ам-

миан фон Бек. Роман вышел в свет в 2006 г. и сразу стал популярным в широком кругу читателей. Роман рассказывает об истории китайских дунган-хуэйцев – народа-труженика, с богатой культурой, литературой, с древними традициями, обычаями и обрядами. Повествование в книге строится на фактах из этнографии и этногенеза дунган, из богатой истории народа. Основная тема романа – это рассказ о жизни и деятельности руководителей китайско-дунганского восстания против маньчжурской династии Цинь – это самоотверженные, храбрые и преданные своему народу Мухамед Билянху, Юсуф-Хазрет Дасыфу и др. Автор подчеркивает заслугу этих необыкновенных людей перед своим народом, которые в самый трагический период истории дунган поднялись на борьбу против угнетателей и спасли народ от геноцида.

Роман “Феникс” известного прозаика Т. Маддыбекова, пишущего под псевдонимом Турусбек Маддылбек, в 2006 г. также был удостоен награды “Русская премия”. Роман глубоко философский: о жизни и смерти, о будущем через призму настоящего и прошлого. Повествование ведется от первого лица. Главный герой романа – бывший “большой начальник” Орозкул, страдающий страшной и неизлечимой болезнью, на смертном одре он вспоминает прожитую жизнь. На проблемы сегодняшней действительности герой ищет ответы в прошлом – в старинных легендах и притчах. Когда-то городом Музтера, в котором живет Орозкул, правил молодой хан Малик, который занял трон своего отца, изгнав того в пустыню. Он был хорошим правителем. При нем город расцвел, а музтеровцы стали жить в мире и достатке. Но народ Музтера быстро забыл доброту Малика и вскоре изгнал его в пустыню. Автор в романе показывает зарождение, расцвет и гибель Музтера. История города Музтера – это история одиночества, которое так или иначе проявилось в судьбе главного героя Орозкула. Одиночество, разобщенность и отсутствие взаимопонимания у членов семьи наполняют роман поистине трагическим звучанием. Одиночество главного героя, его ненависть к родственникам – все это напоминает нам членов семьи Буэндиа из романа Гарсиа Маркеса “Сто лет одиночества”. Орозкул с детства как бы наделен “одиноким видом”, но автор раскрывает нам причины его одиночества: герой замыкается в своем одиночестве не сразу, а в силу различных жизненных обстоятельств. Орозкул – личность неординарная, наполненная жизненной волей и недюжинной энергией, и именно поэтому он, в финале романа, сжигает себя и, как птица Феникс, вновь возрож-

дается в ребенке, которого спасает. Роман наполнен глубоким активным гуманизмом и жизнеутверждающей силой.

Русскоязычная литература Кыргызстана стала важной составной частью национальной литературы. Современная русскоязычная проза отличается тематическим и жанровым многообразием, остротой постановки проблем, богатством художественно-выразительных средств и способов создания образов. В основе русскоязычной прозы кыргызских писателей лежит рассмо-

трение весьма актуальных жизненных вопросов и проблем.

Литература

1. *Баруздин С.* Живая история // Литературная газета. 1977. 16 нояб.
2. *Теракопян А.* Выбор пути – обретение Родины // Литературное обозрение. 1973. № 1.
3. *Хлыпенко Г.Н.* Журнал “Литературный Киргизстан” – форпост русского языка и литературы в стране // Литературный Киргизстан. 2008. № 1.