

УДК 391.4 (5–191.2+575.22)

**ТРАДИЦИОННЫЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ ЗАМУЖНИХ ЖЕНЩИН ЮГА КЫРГЫЗСТАНА
И ОБЩНОСТЬ ФОРМ С ДРУГИМИ ГОЛОВНЫМИ УБОРАМИ ЗАМУЖНИХ ЖЕНЩИН
ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ**

Н.Г. Султанова

Рассматриваются головные уборы замужних женщин Памиро-Алая тюрбанообразной формы, имеющие свои региональные особенности по родовому, возрастному, локальному признаку. Также рассматриваются общность этой формы в головных уборах замужних женщин других этнических групп населения Центральной Азии и принципы наворачивания, способы ношения и источники для изучения формообразования.

Ключевые слова: головной убор замужней женщины; южный регион Кыргызстана; элечек–илеки–калек–салла; тюрбаны таджикских, туркменских, казахских и узбекских женщин; традиционность; взаимовлияние; источники.

**TRADITIONAL KYRGYZ HEADGEAR OF THE ALAI WOMEN AND COMMON SHAPES
WITH OTHER HEADRESSES OF MARRIED WOMEN IN CENTRAL ASIA**

N.G. Sultanova

The article deals with the headdresses of married women of Pamir-Alai turbaned in shape, having their regional characteristics according to the generic, age, local sign. There is considered the generality of such form of headdresses of married women of other ethnic groups of the population of Central Asia, the principles of catching up and ways of wearing, sources for learning form formation are also considered.

Keywords: the headdress of a married woman; the southern region of Kyrgyzstan; elechek-ileki-kalek-salla; the turbans of Tajik, Turkmen, Kazakh and Uzbek women; traditionalism; mutual influence; sources.

Костюм, являясь наиболее древним элементом национальной материальной культуры, наиболее ярко отражает этнические особенности народа, родовую принадлежность, статус, возраст и регион проживания, локальные черты комплекса одежды и является его устойчивым признаком.

В течение длительного времени сосуществования на приграничной территории каждой этносоциальной группы образовались устойчивые взаимосвязи – исторические, культурные, материальные.

Комплексы костюмов народов Центральной Азии, развиваясь по своему пути эволюции, имеют общие признаки в ассортименте, силуэтах, формообразовании, конструкции, материалах, способах ношения и декорирования.

Костюм южных кыргызов Памиро-Алайского региона впитал некоторые черты традиционных костюмов узбеков и таджиков, проживающих в Ферганской долине. Особенно сильно влияние узбекского костюма в верхней одежде, выполненной из кустарных или привозных тканей центров

ткачества Бухары, Самарканда и других городов. Головные уборы женщин являются наиболее сильным фактором самоидентификации национального комплекса костюма, по которому безошибочно можно определить этническую принадлежность, т.к. головной убор всегда имел отличительные, оригинальные, региональные особенности.

Ассоциативное, стереотипное определение национальной принадлежности мужских головных ubopов:

Кыргызы – войлочный калпак.

Узбеки – тюбетейка.

Таджики – чалма.

Туркмены – меховая шапка.

Казахи – шапка-малахай.

В женских головных уборах:

Кыргызы – элечек, калек.

Узбеки – шапочка тюбетейка.

Таджики – платок дурия.

Туркмены – высокий цилиндрический головной убор.

Казахи – кимешек.

Преодолевая этностереотипное видение, можно сказать, что у всех народов Центральной Азии, кроме вышеперечисленных, существуют более разнообразные по форме и покрою головные уборы. Тюрбанообразные головные уборы характерны для всех этнических групп народов Центральной Азии, встречаются и мужские:

- чалма – небольшие платки или кусок ткани, которые наматывают на тюбетейку, носят узбеки, таджики, туркмены, южные киргизы и казахи;
- женские тюрбаны: чалма, салла, калек (илеки) – носят все женщины Центральной Азии, наматывают на нижние маленькие шапочки, тюбетейки платки, длинные шарфы, отрезы белых тонких тканей.

История формообразования тюрбанообразных головных уборов киргизских женщин Памиро-Алая и Ферганы непосредственно связана с историко-социальными условиями народа, бытом, традициями и обычаями, соседством близких тюркоязычных этнических групп, также природно-климатическими условиями.

Форма головного убора замужней женщины юга Кыргызстана определяется возрастом, социальным положением, хозяйственным укладом, племенной принадлежностью, имеет локальные особенности наворачивания, способа ношения и декорирования частей тюрбана. Северные киргизские замужние женщины носят сложный по формообразованию головной убор – элечек, который отличается своим способом наворачивания, имеет строгую геометрическую форму и широко распространен в данном регионе. Исследователями более глубоко изучен по сравнению с южным, Памиро-Алайским.

Этот вид тюрбана “калек” (илеки) вобрал в себя новые черты, заимствованные у проживающих в Ферганской долине узбеков и таджиков. “Калек” имеет живописную форму, каждая женщина определенной родоплеменной группы киргизов наворачивает по-своему, поэтому возникают различные формы, но общим является объемная форма, напоминающая огромную чалму-тюрбан, большое количество расходуемой ткани-кисеи, российской, либо индийской, либо местного производства. Расход ткани белого цвета составляет примерно 20–25 метров, функционально она может быть использована как саван кочевой женщины.

Головной убор – тюрбан киргизских женщин горной области Алай, Ферганской долины называли “келек” (илеки), “келяк”, “каляк”, созвучно узбекскому “салля”. “Келек” обладал громоздкой, объемной формой. Постепенно он выходит из повседневного обихода. В 30-х гг. XX в. в горных

районах Алая, где киргизы проживали компактно, долго сохранялись традиции наворачивания “келека”. Родоплеменные группы, населяющие Таласскую область – сару, кытай, кутчу, джетиген, багыш, – носили живописно декорированный “келек” с небольшим выступом в лобной части. В восточных регионах Ошской области (сейчас это Джалал-Абадская область) у ряда этнических групп (адигине, мангуш, иман-голдзор, мундуз, басыз) тюрбан имел большой выступ на лобной части, размер “илеки” – “келек” внушительный. Кыргызские женщины, проживающие в западном регионе Ошской области, этнические группы ичкилик, на тюрбан набрасывали платок – дурия, бытовавший у таджиков с вышивкой в технике “сюзане”. Этот способ ношения “келек” (“каляк”) сохранился у этнических киргизов, ныне проживающих в Китае и Турции, до сегодняшнего дня.

Головной убор замужних женщин, проживающих на юге Кыргызстана, отличается от элечека северных по форме, способу ношения и декорирования, а также размером и способом наворачивания. Единство состоит из сословных, региональных, возрастных особенностей статуса женщины. В Таласской области также бытовали головные уборы келек (илек), в южном регионе Ошской области (ныне Баткенская область) на границе с Таджикистаном эти громоздкие головные уборы почти вышли из употребления, встречаются редко, но небольшого объема, либо повязаны двумя платками: верхний – драпируется в виде чалмы. Кроме тюрбана, “калек”, женщины носили нижнюю девичью шапочку “кеп-такья”, которая имела древнюю форму тулюю, наушные лопасти “кулак”, длинную часть со спины закрывающую волосы – “куйрук”, отличающуюся богатством вышивки, декора серебряными украшениями, ниспускающимися от “кулак”, но это другая тема для дальнейшего исследования. Такие же, но видоизмененные нижние шапочки, встречаются у узбеков, каракалпаков, таджиков.

В узбекском комплексе женской одежды встречается тюрбанообразный головной убор – салла (чалма). Он широко распространен в среде полукочевых узбеков Андижанской области и Ферганской долины. На рисунках 1–5 представлены женские головные уборы соседних этнических групп – таджичек, туркменок, казашек, узбечек и киргизок. Тюрбанообразные головные уборы имеют разную объемную форму и размеры, носили эти головные уборы находясь дома, вне дома они носили паранджу, которая надевалась на небольшую шапочку и закрывала полностью голову, фигуру женщины. Головные уборы тюрбанообразной формы были средней объемной формы. Головные уборы



Рисунок 1 – Узбекские женщины



Рисунок 2 – Таджикская женщина



Рисунок 3 – Киргизская женщина



Рисунок 4 – Туркменская женщина



Рисунок 5 – Казахская женщина

замужних кыргызских женщин Памиро-Алая и некоторых районов Таласской области имеют общие черты наворачивания тюрбанов (калек, чалма, салла) другими представительницами тюркоязычных народов Центральной Азии.

Так какие головные уборы носили замужние женщины Центральной Азии? Туркменские женщины наматывали тюрбан из тонкой ткани на высокий каркас, состоящий из жесткой тканевой основы нижней шапочки [8, с. 174]. Узбекские пожилые женщины надевали его поверх шапоч-

ки цилиндрической формы, стянутой на макушке туго нитью, поверх повязывали платок, завязывающийся на темени, закрывающий нижнюю часть лица и груди, поверх наматывается салла (чалма) из кисеи в свободной форме [9, с. 113]. Казахские женщины предварительно на голову надевали кимешек, головной платок, закрывающий полностью голову, плечи, грудь, поверх наматывается тюрбан из тонкой кисеи округлой формы [4, с. 3]. Таджикские женщины носили чалму, намотанную прямо на голову, длинный шарф закрывал подбородок,

нос, рот, драпировался наматыванием вокруг головы, спуская один конец вдоль спины [10, с. 191].

Исследуемые источники форм головных уборов кыргызов:

1) Описания, заметки, очерки русских, немецких, французских путешественников, военных, чиновников Российской империи, проявивших интерес к истории, этнографии народов Центральной Азии. В их отчетах имеются подробные описания быта, обычаев, нравов, в том числе и костюмов. Описания костюмов упоминаются в работах членов Академической экспедиции, Российского географического общества начиная с конца XVIII в. Наибольшее число исследований, отчетов, статей начинается с середины XIX в. Это исследования художника этих экспедиций П.М. Кошарова, художника-этнографа С.М. Дудина, С.М. Абрамзона и др.

2) В советский исторический период письменные источники по истории кыргызского костюма содержатся в исследованиях [1; 2] и других историков-этнографов, внесших значительный вклад в изучение кыргызского костюма. Благодаря этой собранной информации можно почерпнуть историю формообразования головных уборов и всего комплекса костюма.

3) Для более глубокого изучения различных видов головных уборов, особенно тюрбанообразных Центральной Азии, необходимо также изучить традиции, культуру ношения этнических костюмов других народов этого региона, имеющих общие элементы материальной культуры, в том числе комплекса костюмов, испытывающих взаимовлияние всех этнических групп, населявших данный регион. Материалы исследования были рассмотрены в своих очерках, публикациях [3, с. 5], [4, с. 205], [5, с. 3], [6, с. 26], [7] и другими историками-этнографами.

4) Следующие источники исследования – это вещественные коллекции частных собраний народных костюмов: Воротниковой Т.М., Чочунбаевой Д.И., Асангуловой А., Калкановой А., музейный фонд Исторического музея КР, информаторы, сохранившие до сегодняшних дней традиции ношения и формообразования от поколения к поколению.

5) Кроме письменных, вещественных источников были использованы зарисовки художников, фотоматериалы прошлых веков, отличающиеся уникальностью, точным датированием региональных особенностей и датированием времени. Изученные источники позволяют выявить особенности формообразования головных уборов Алайских женщин.

Ношение белого тюрбанообразного головного убора связано с образом чистоты, нравствен-

ности, дара семейного счастья. Надевая головной убор молодой замужней женщине, говорили напутственные слова: “Пусть твой белый элечек не спадет с твоей головы”.

Изучение традиционного головного убора калек (илеки) дает возможность глубже изучить развитие кыргызского костюма, отражающего систему традиционных представлений и обычаев, мировоззрения, эстетические нормы, верования. При изучении костюма и его ассортиментной группы костюмов народов Центральной Азии необходимо глубокое всестороннее изучение традиционных форм для дальнейшего развития и преобразования современных костюмов в этническом стиле, сегодня, к сожалению, имеющих мало общего с подлинным народным костюмом, который искажен до такой степени, что невозможно его узнать, особенно головные уборы, к которым кыргызские женщины относились с трепетом. Обращение в ислам кыргызов способствовало минимизации излишеств в комплексе костюма и в том числе головного убора. Описание головных уборов кыргызских женщин встречается в исследованиях К.И. Антипиной, реконструкцию старинных головных уборов также представила рабочая группа “Элечек” (руководитель проекта А. Асангулова). Исследования базировались не только на этнографических материалах прошлых лет. Были собраны результаты полевых исследований у носителей культуры различных регионов республики. Целью исследования формообразования головных уборов является сохранение традиционного народного костюма в культурном и материальном наследии Кыргызстана.

Литература

1. Антипина К.И. Особенности материальной культуры и прикладного искусства киргизов / К.И. Антипина. Фрунзе, 1975.
2. Махова Е.И. Материальная культура киргизов как источник изучения из этногенеза / Е.И. Махова. ТКАЭЭ, 1959; Быт колхозников киргизских селений Дархан и Чичкан. М.: АН СССР, 1958.
3. Лобачева Н.П. О некоторых чертах региональной общности в традиционном костюме народов Средней Азии и Казахстана / Н.П. Лобачева // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. М.: Наука, 1989.
4. Захарова И.В., Ходжаева Р.Д. Головные уборы казахов: опыт локальной квалификации / И.В. Захарова, Р.Д. Ходжаева // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. М.: Наука, 1989. С. 205–227.
5. Сухарева О.А. Костюм народов Средней Азии: историко-этнографические очерки / О.А. Сухарева. М.: Наука, 1979. С. 3–17.

6. *Бабоджанова Н.* Традиционный костюм и покрой одежды Худжанда XIX–XX веков / Н. Бабоджанова, Н. Хакимова. Худжанд, 2012. С. 26–29.
7. *Майтдинова Г.М.* История Таджикского костюма / Г.М. Майтдинова. Душанбе, 2004.
8. *Василева Г.П.* Головные и накосные украшения туркмен / Г.П. Василева // Костюм народов Средней Азии: историко-этнографические очерки. М.: Наука, 1979. С. 174–201.
9. *Писарчик А.К.* Материалы к истории одежды таджиков Нурата. Старинные женские платья и головные уборы / А.К. Писарчик // Костюм народов Средней Азии: историко-этнографические очерки. М.: Наука, 1979. С. 113–127.
10. *Широкова З.А.* Традиционные головные уборы таджиков: юг и север Таджикистана / З.А. Широкова // Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. М.: Наука, 1989. С. 191–197.
11. Кыргызский традиционный элечек. Бишкек: ОФ “Мин-Кыял”, 2016.
12. Традиционная казахская культура / из фондов кунсткамеры. Фотоальбом Кауфмана.