

УДК 929.6:008 (575.2)(04)

## СВАСТИКА – ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ СИМВОЛ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

А.Ю. Мальчик

Рассматривается история одного из наиболее древних символов – свастики. Раскрывается роль свастики в мировой культуре и искусстве.

*Ключевые слова:* свастика; символ; мировая культура; человечество

В представлении большинства современных людей изображение свастики устойчиво ассоциируется с нацизмом и его идеологией. В понимании А. Гитлера, свастика (нем. *Hakenkreuz*) олицетворяла “борьбу за торжество арийской расы”. В подобном выборе соединилось и мистическое оккультное значение свастики, и представление о свастике как об “арийском” символе (ввиду ее распространенности в Индии). Нацистским символом была не любая свастика, а четырехконечная, с концами, направленными в правую сторону, и повернутая на 45°. При этом она должна быть вписана в белый круг, который в свою очередь изображен на красном прямоугольнике. Именно этот знак присутствовал на государственном знамени национал-социалистической Германии с 1933 по 1945 г., а также на эмблемах гражданских и военных служб этой страны [1].

Первоначально свастика не имела ничего общего с гитлеровской идеологией, являясь одним из самых древних и известных у многих народов мира орнаментальных символов. Наиболее ранние находки её классического (четырёхконечного) типа относятся к IV тысячелетию до н.э., а одна из древнейших форм свастики – малоазийская, – представляет собой идеограмму четырёх сторон света в виде фигуры с четырьмя крестообразными завитками. Свастика по своей геометрии – двадцатиугольник, с 90°-ной осевой симметрией, что исключает зеркальную симметрию. Зеркальное отображение свастики формирует обратную свастику. Свастика может быть право- и левосторонней (или смотрящей). Определение свастики как право- или левосторонней осуществляется исходя из того, куда смотрит верхняя рука свастики относительно смотрящего, соответственно, направо (☩) или налево (☪).

Название “свастика” (санскр. *су-ва-сти* – приветствие, пожелание удачи, благоденствие) вошёл в научный оборот в середине XIX в. французский исследователь Эжен Бурнуф. До того ее называли *Fylfot*, *tetraskelion* (“четвероногим”), *triskelion* (“трехногим”), гамматическим крестом или гаммадионом (так как она представляла соединение четырёх греческих букв Γ, “гамма”) [2].

У свастики как символа много значений, и у большинства народов они были положительными [1]. Египет, Иран, Индия, Китай, Мавераннахр, Россия, Армения, Грузия, государство Майя в центральной Америке – вот лишь неполный ареал распространения этого символа. Свастика присутствует в восточных орнаментах, на монументальных строениях и на домашней утвари, на различных оберегах и православных иконах. До Великой Отечественной войны свастика использовалась в качестве одного из орнаментальных мотивов среднеазиатских народов, в частности, в вышивке кыргызов.

Свастика с концами, загнутыми вправо, в Междуречье связывалась с женским порождающим началом, ее часто изображали внизу живота великой семитской богини Иштар, которую соотносили с Дианой римской мифологии. Свастика в Индии традиционно воспринималась как солярный знак – символ жизни, света, щедрости и изобилия – она была тесно связана с культом бога Агни. О ней упоминается в “Рамаяне”. В форме свастики был сделан деревянный инструмент для добывания священного огня.

В добуддийской древнеиндийской и некоторых других культурах свастику принято интерпретировать как знак благоприятных предзнаменований, символ солнца. Данный символ до сих пор широко распространен в Индии и Южной Корее. В Китае свастика была связана с четырь-

мя сторонами света, а также являлась символом числа 10000, а правосторонняя свастика соотносилась с женским символом “Инь” [1].

С Востока свастика попала на Запад: ее изображения встречаются на некоторых древнегреческих и сицилийских монетах, в живописи древнехристианских катакомб, на средневековых бронзовых надгробных плитах, на священнических облачениях XII – XIV вв. [3].

На Руси крест с изгибами имел даже русское название – “коловрат”. Подобно термину “суасти”, его корни переводятся как “солнце” и “вращение”, или “солнцеворот”. Изображения свастик в виде орнаментов украшали алтари древнерусских храмов, ризы, иконостасы, военные стяги, чеканку оружия, отвороты национальных костюмов, кружева, наличники домов, утварь и т.д. Свидетельством этого являются фрагменты росписей в Киеве, Чернигове, Новгороде, Вологде.

В русской архаической живописи свастика, по мнению исследователей, могла структурировать саму фактуру ткани, просвечивать сквозь неё. Широко распространённые ажурные строчевые узоры выполнялись уже по сетчатой, предварительно продёрнутой в клетку ткани. Оконтуренный узор заполнялся кривой стёжкой в виде сетки либо застилался плотным настилом. Как и в вышивке крестом, здесь оставались незаполненными хорошо видные на просвет кресты, свастики и солярные розетки. Вообще, в русской архаической вышивке или узор выполнялся с просветами в виде солярных или свастических знаков, или фон был “решётчатым”. Белое полотно с красными вышитыми свастиками казалось на просвет световым потоком, омывающим очаги пламени.

При знакомстве с русской архаичной вышивкой сильное впечатление остаётся от торжественных сочетаний серебристо-белого холста и красного узора, белого с золотом и золота с красным, также имеющими символическое значение. В языке народной символики белый цвет связан с представлениями о свете и небе, беря начало от индоевропейского корня со значением “светить”, “сиять”, “блестеть” [4, с. 41]. Вселенная представлялась озарённой небесным светом, в стихии которого виделось высочайшее благо, с ним соединялись представления о счастье и изобилии [5, т. 1, с. 94–100]. Неосозанному Божественному Свету, не зависящему от небесных светил (питаемых им) и не имеющему видимого источника, соответствовала серебристо-

то-белая холстина – базовая ткань русской вышивки. В русском языке слово “белый” имеет оттенки: “свободный”, “чистый”. По обычаю, новокрещённый облакался в белые ризы. При этом белый цвет воспринимался и как граница материального и духовного, он ассоциировался с завершением чего-либо (смертью), с точкой разрыва, не оставляющей выбора. [4, с. 248].

Если белый цвет, в итоге, выражает идею духа (эманации Божества), то красный цвет связан с душой и носителем её – красной кровью: “...ибо душа всякого тела есть кровь его, она душа его” (Лев 17:14). Говорили: “Красен как кровь” [6, т. 2, с. 327]; но в то же время соотносили красный (= рыжий) цвет с огнём [5, т. 1, с. 195–196, 203–205]. Православное сознание соединяло в себе как библейскую идею крови-души, так и арийскую крови-огня. Слово “красный” связано с телесным проявлением огня и света. Оно понималось как “благовидный”, “прекрасный” и перешло от понятия света к обозначению цвета. Белый же, закрепился исключительно за сверхтелесным, духовным светом.

Промежуточное положение между ними занял золотой цвет – цвет нимба на иконах, христианской святости. Это цвет Будущего века, где нет антагонизма между идеальным и материальным. Золото – символ не бестелесного существования духа, но одухотворённой плоти.

Таким образом, три основных цвета свастики в русской вышивке воплощали идеи чистоты, свободы, красоты, жизни и святости. С их помощью в народной традиции могла реализовываться идея о наполненности мира божественной духовной энергией.

#### Литература

1. Багдасаров Р.В. Неуместные боги: Культ “эллинических философов” в русском православии // ВГ. 1997. № VI; 1998. № VII.
2. Багдасаров Р. Свастика: священный символ. Этнорелигиоведческие очерки. М., 2001.
3. Тарунин А. В. Сакральный символ. История свастики. М., 2009.
4. Седакова О.А. Материалы к описанию полесского погребального обряда // Полесский этнолингвистический сб-к. М., 1983.
5. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. М., 1994. Т. 1–3.
6. Шанский Н.М., Шанская Т.В., Иванов В.В. Краткий этимологический словарь русского языка. М., 1975.