

УДК 904(438)

НАСКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА ТЕРРИТОРИИ ПОЛЬШИ: ПРИГЛАШЕНИЕ К ДИСКУССИИ

Л.Р. Скреминская

На основе анализа польскоязычных и англоязычных источников рассматривается дискуссионный вопрос о возможности наличия на территории Польши наскальных рисунков. Продолжительное время эта проблема не ставилась и не рассматривалась европейскими археологами, поскольку господствовал стереотип о невозможности на территории Польши подобного исторического факта. Находки археологов XX в. показали несостоятельность этой гипотезы, но заявили о необходимости решения новой задачи: происхождение обнаруженных на стенах пещер знаков и их датировка. По вопросам их происхождения сложилось несколько точек зрения, каждая из которых, соответственно, связана и с проблемой их датировки. Проблема еще не решена, и авторы анализируемых источников – польские исследователи – приглашают археологов к дискуссии.

Ключевые слова: история; петроглифы; наскальные рисунки; дискуссия; исследования.

ПОЛЬШАНЫН АЙМАГЫНДАГЫ АСКАДАГЫ СҮРӨТТӨР: ТАЛКУУГА ЧАКЫРУУ

Л.Р. Скреминская

Поляк жана англис тилиндеги булактарды карап чыгуунун негизинде Польшанын аймагында аскадагы сүрөттөрдүн бар болушу мүмкүн деген талкуу жаратуучу суроо каралат. Узак мезгилдер бою бул маселе европалык археологдор тарабынан көтөрүлгөн эмес жана каралбаган, анткени Польшанын аймагында буга окшогон тарыхый фактынын болушу мүмкүн эмес экендиги тууралуу стереотип үстөмдүк кылып келген. XX кылымдын археологдорунун табылгалары мындай божомолдун негизсиздигин көрсөттү, бирок жаңы маселени чечүүнүн зарылдыгын билдирди: аскалардын бетинде табылган белгилердин келип чыгышы жана алардын кайсы мезгилге таандык экендиги. Аларды келип чыгышы тууралуу маселе боюнча бир нече көз караштар бар, албетте, алардын ар бири жазуулардын кайсы мезгилге таандык экендигин табуу маселеси менен байланышкан. Маселе азырынча чечиле элек, талдануучу булактардын авторлору – поляк изилдөөчүлөр археологдорду талкууга чакырат.

Түйүндүү сөздөр: тарых; петроглифтер; аскадагы жазуулар; талкуу; изилдөөлөр.

ROCK ART IN POLAND: CONTRIBUTION TO DISCUSSION

L.R. Skreminskaya

Based on an analysis of Polish-language and English-language sources, the article discusses the debatable issue of the possibility of cave paintings in Poland. For a long time this problem was not posed and considered by European archaeologists, since the stereotype reigned about the impossibility of such a historical fact on the territory of Poland. Findings of archaeologists of the twentieth century showed the invalidity of this hypothesis, but stated the need to solve a new problem: the origin, signs found on the walls of caves, and their dating. Several points of view have developed on questions of their origin, each of which, respectively, is also associated with the problem of their dating. The problem has not yet been resolved, and the authors of the analyzed sources - Polish researchers invite archaeologists to the discussion.

Keywords: history; petroglyphs; cave paintings; discussion; research.

«Rock art in Poland: contribution to discussion» (Наскальное искусство в Польше: приглашение к дискуссии) – так называется статья польских археологов Мачея Гжелчика из

Института религиоведения, Кшиштофа Рака из Института археологии Ягеллонского университета, и Михаила Якубчака из Института археологии и этнологии Польской академии наук

в Варшаве. Статья опубликована на английском языке в 2017 г. Она носит дискуссионный характер и является своего рода приглашением к разговору о возможности наличия на территории Польши наскальной живописи [1].

Почему появилась эта статья и само приглашение к дискуссии?

Долгое время среди европейских археологов бытовало мнение, что Польша и Нидерланды – это единственные страны Европы, где не могло быть никаких наскальных знаков, свидетельствующих о присутствии древнего человека, более того, сама мысль об этом казалась абсурдной. Вместе с тем, открытия польских археологов поставили под сомнения устоявшуюся позицию. Еще в 1922 г. польским археологом Яном Самсоновичем на юге Польши, в долине реки Каменна – левом притоке Вислы, были обнаружены крупнейшие во всей Европе кремневые копи неолитического периода, называемые Кшемёнки Опатувские (Свентокшиское воеводство). Они представляли собой шахты, расположенные на глубине 11 м и функционировавшие во времена неолита и раннего бронзового века (около 3900–1600 гг. до н. э.). Исследования этих шахт проводились с определенной периодичностью, и уже к 1982 г. было найдено около 700 шахт, в которых были обнаружены заготовки для топоров и другие предметы, используемые древними горняками. Также были зарегистрированы памятники из более раннего, доримского периода и периода римского влияния, 18 памятников раннего и позднего средневековья, и 34 памятника, датируемые современностью. Большая часть найденных материалов не имеет точной хронологии. Самая старая из находок – каменный скребок, датируемый средней или ранней фазой верхнего палеолита [2]. Эти находки вызвали интерес у польских археологов и поставили задачу необходимости их дальнейших исследований. Несколькими годами позже в 9 км от Кшемёнок, в местечке Цмелюве, было раскопано энеолитическое поселение с большим числом мастерских, в которых из полосатого кремня, добывавшегося в Кшемёнках Опатувских, изготавливались топоры, распространявшиеся по всей Европе [3; 5].

Благодаря пристальному вниманию археологов, Кшемёнки Опатувские в конечном итоге стали музейным комплексом, а в 2019 г. были внесены в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Их исследования до сих пор

продолжаются, однако до недавнего времени не было информации о том, были ли на стенах пещер обнаружены какие-либо знаки. Вероятно, это и было вызвано тем, что археологи просто не допускали мысли о возможности наличия на территории Польши наскальных рисунков, а может, просто потому, что внимание исследователей было сосредоточено на других задачах. Однако названные выше польские археологи М. Гжельчик, К. Рак и М. Якубчак утверждают, что еще до начала Второй мировой войны польскими археологами, исследовавшими обозначенные подземные пещеры, были обнаружены на их стенах какие-то знаки. Это не могло быть случайным, отмечает М. Гжельчик, поскольку “там, где есть горы или скалы, жители оставляли следы своего присутствия, либо на каменных стенах, либо в пещерах”, поэтому предполагать, что на территории Польши нет наскальных рисунков, – значит идти против истории [1].

Открытия наскальной живописи в разных уголках мира продолжают до сегодняшнего дня. Этот факт закономерно требует не только необходимости их адекватного описания, но и пересмотра отношений к возможности их наличия на территориях, которые до недавнего времени вообще не брались во внимание.

Происхождение знаков, обнаруженных в Кшемёнках в 1922 г., было неизвестно, и возникло предположение, что они появились в результате преднамеренного вытирания сажи, по всей вероятности оставленной факелом (рисунок 1). По мнению известного польского археолога Стефана Круковского, исследовавшего Кшемёнки Опатувские вместе с Яном Самсоновичем и обнаружившего эти знаки, здесь можно было увидеть отпечатки стопы, а также следы от какого-то острого предмета, возможно, кинжала [1]. К сожалению, до нашего времени они не сохранились. Есть мнение, что они были случайно уничтожены представителями местного населения, занимавшимися незаконной добычей известняка.

Там же в Кшемёнках в довоенный период была обнаружена пиктограмма, носящая явный антропологический характер (рисунок 2). До конца это изображение еще не прочитано, хотя здесь угадывается некая схема изображения человека. Некоторые археологи предположили, что это может быть изображение женщины во время родов, следовательно, в ней может быть выражено представление о гипотетической Великой

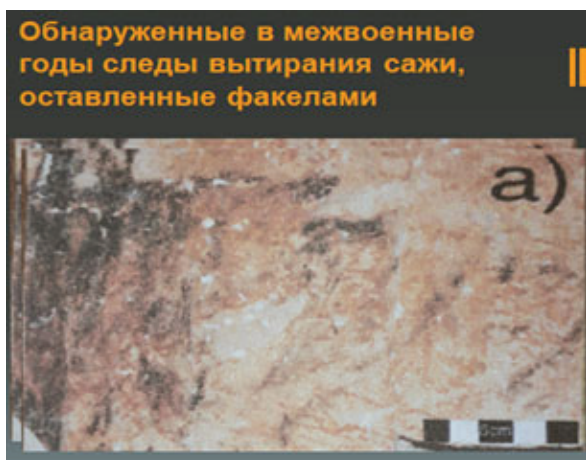


Рисунок 1

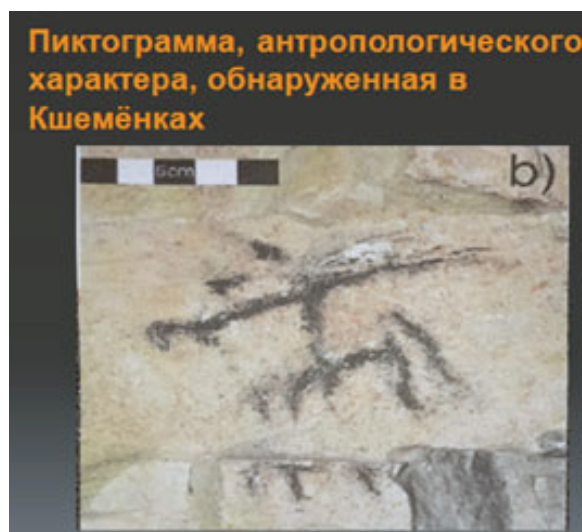


Рисунок 2

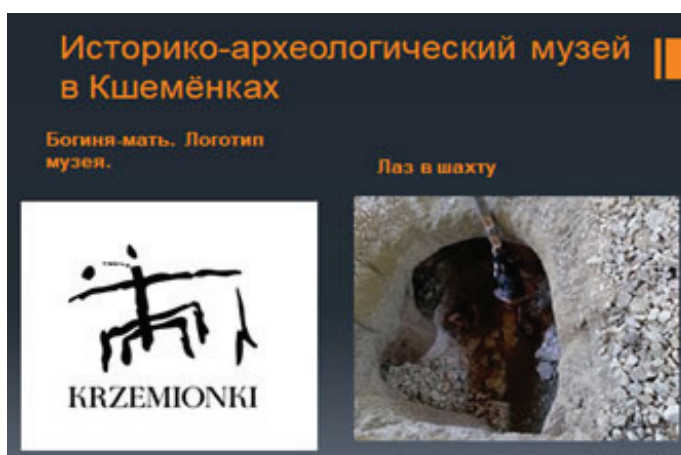


Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5

Матери-прародительнице. Это изображение схематически восходит к эротизированному образу женщины – божества, дарующей жизнь. Этот образ появился в Анатолии и на Балканах задолго до того времени, к которому можно было бы отнести данную пиктограмму. Подобный мотив, отмечает Я.А. Шер, прослеживается в теракотовой статуэтке из Хаджилара – стоянки эпохи неолита на территории Западной Киликии в юго-западной Турции; в рельефе, обнаруженном на керамическом фрагменте в районах Северной Югославии, в гравировках на керамике, обнаруженных в Северо-Восточной Венгрии и Богемии. Все перечисленные находки были идентифицированы VI тысячелетием до н. э. [4, с. 271]. Но отдельно взятый рисунок, как данная пиктограмма, “не может служить серьезным основанием для понимания и толкования символического значения образа богини-матери, поскольку он отражает лишь одну из общечеловеческих универсалий, которая может возникать у древних народов, ничем не связанных между собой”. Если же говорить не об отдельном образе, а о мотиве, состоящем хотя бы из двух независимых в своей основе образов, отмечает Я.А. Шер, то вероятность случайного возникновения одного и того же мотива у разных культур доказать будет труднее. Такие сомнения привели к мысли о том, что эта пиктограмма является подделкой, якобы сделанной в 1960-х гг. неким студентом во время стажировки; третьи указывают, что этот знак был обнаружен задолго до того, как эти стажировки имели место, и поэтому его подлинность не должна подвергаться сомнению.

Долгое время эту пиктограмму использовали как символ шахты в Кшемёнках, а в 2012 г. она была выбрана в качестве официального логотипа Историко-археологического музея в Кшемёнках (рисунок 3). Кроме того, как показывает Мачей Гжельчик и его соавторы, в Кшемёнках были обнаружены сорок пиктограмм, большинство из которых представляют нерегулярные черные знаки. Характер этих знаков еще не распознан. Есть предположение, что это могут быть следы потухших факелов, которые касались стены шахты, т. е. само их появление не имело сознательно наносимого характера. Вместе с тем, авторы выражают надежду, что некоторые знаки – это не просто случайные отметки (рисунок 1), а они скрывают какую-то еще не прочитанную информацию.

В 1980 г. в местной печати Свентокшишского воеводства появился целый ряд статей о том, что на юго-востоке Польши, в деревне Кантриверс был обнаружен большой камень – валун, на котором содержатся какие-то странные знаки. Однако сенсации это не произвело, и только в 2005 г. этот валун был заново открыт польскими археологами Г. Герлинским и Ковальским. На валуне высечены два человека. По особенностям фигуры предположительно, что это мужчина и женщина. Мнения исследователей опять же расходятся: одним кажется, что под ногами женской фигуры виден серповидный мотив, а руки подняты так, как будто они играют на флейтах. Та фигура, которая повыше, 27 см, другая – 20 см. Другие увидели на одной голове четко очерченные рога и высказали предположение, что это может быть дьявол (рисунок 4).

Известно, что в мифологической традиции все персонажи божественной сущности связаны с горными вершинами, в то время как отрицательные образы в большей степени связаны с низом горы или даже с пещерами. Происхождение кантриверского валуна еще не разгадано, как и не определен его возраст, но в 2006 г. камень был раскопан и перенесен в Деревню Мниув, где для этого был сооружен специальный стеклянный купол, построенный перед коммунальной канцелярией (рисунок 5). Петроглифы в настоящее время окрашены в белый цвет с моющимися красками для улучшения их видимости.

Кроме обозначенных рисунков из Кшемёнок были обнаружены наскальные знаки и в Татрах. Татры представляют собой часть карпатской горной цепи в Восточной Европе, создающей естественную границу между Словакией и Польшей. На территорию Польши приходится примерно пятая их часть. В настоящее время в польской части Татр было обнаружено 52 участка с петроглифами, но это петроглифы уже исторического времени: самая старая гравированная дата – 1531 г. Они представляют собой геометрические узоры: круги, пересекающиеся линии, стрелки, кресты или человеческие фигуры (рисунок 6). Есть мнение, что это следы, оставленные в XVI–XVIII вв. пастухами, шахтерами и так называемыми охотниками за сокровищами. Большинство из них расположено в Косцелисской долине. Это открытые галереи и изображения в скалах и пещерах. Изолированные места с аналогичными петроглифами были также обнаружены и в других селениях Татр.



Рисунок 6

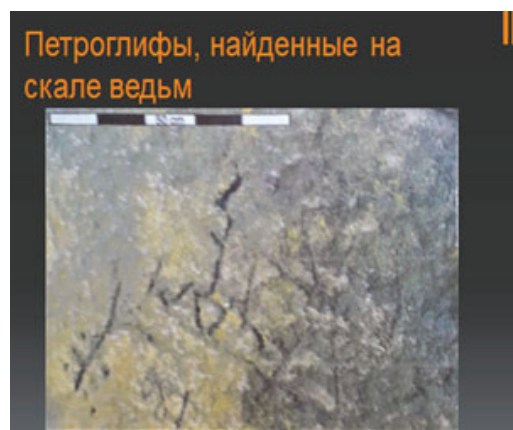


Рисунок 7

Хотя ни одно из известных в настоящее время изображений, найденных в Татрах, археологи не относят к доисторическим временам, они не отрицают возможность того, что там могут быть знаки более раннего времени.

Скала Чарновицы – Скала Ведьм расположена на вершине холма, возвышающегося над деревней Вилковице на юге Польши. При внимательном рассмотрении здесь можно увидеть круг, из центра которого отходят лучи, крест, а также другие геометрические формы. На круг накладываются геометрические знаки, предположительно оставленные металлическими инструментами. Есть мнение, что происхождение петроглифов на Скале Ведьм связано с контрреформацией. Протестанты со всей восточной Европы и даже Московской Руси бежали в Польшу. Преследуемые официальной католической церковью, они проводили свои мессы в так называемых лесных церквях. Место проводимых месс они обозначали такими вырезанными крестами. Однако авторы не отрицают возможности, что эти кресты были вырезаны на более ранних, возможно, доисторических символах (рисунок 7).

Таким образом, проблема существования наскальных рисунков в польских горах и близлежащих к ним окрестностях поставлена и ждет своего решения. Являются ли эти знаки петроглифами? Если следовать определению, предложенному в Энциклопедическом словаре символов, знаков и эмблем, петроглифами принято называть “доисторические, высеченные на поверхности скал, на потолках и стенах пещер и на отдельных камнях, изображения и знаки” [6, с. 372]. Зачастую петроглифы отождествляют с наскальными изображениями. Однако не все

наскальные изображения являются петроглифами, поскольку последние чаще всего относятся к доисторическому периоду и имеют мифологический характер. Однако и те, и другие отражают начальный опыт художественного творчества древнего человека и его представления о мире, природе и о себе. В современном мире петроглифы выявлены как на территории Европы, так и на территориях Южной и Северной Америки, Африки, в высокогорных областях Кавказа и Средней Азии, Алтая, Сибири и на Дальнем Востоке, копии многих из них представлены в известных музеях мира. То, что наскальные изображения, обнаруженные на стенах пещер, имеют доисторическое происхождение, ставится под сомнение, но само наличие их, по замыслу авторов названной выше статьи, может быть достаточным основанием для придания проблеме нового импульса не столько для поиска новых сообщений, сколько для анализа уже известных.

Литература

1. Rock art in Poland: contribution to discussion. By Maciej Grzelczyk, Krzysztof Rak, Michał Jakubczak. URL: https://www.academia.edu/34862805/Rock_art_in_Poland_contribution_to_discussion
2. Scientists: Rock art exists in Poland Too. URL: https://www.academia.edu/38494674/Scientists_Rock_art_exists_in_Poland_too
3. <https://dzienniknaukowy.pl/nauka-w-polsce/polsce-rowniez-mozna-znalezc-sztuka-naskalna>
4. Шер Я.А. Петроглифы Средней и Центральной Азии / Я.А. Шер. М.: Наука, 1980. URL: <https://arheologija.ru:443/mat-praroditelnitsa/>

5. Jedynek Artur, Jedynek Urszula, Kaptur Kamil. Wyniki archeologicznych badań powierzchniowych (AZP) w południowo-wschodniej części Polski w latach 2004-2006 // Muzeum i Rezerwat Archeologiczno-Przyrodniczy „Krzemionki” Świętokrzyskie. Stowarzyszenie Dziedzictwa Przemysłowego.
- URL: [Wyniki_archeologicznych_badan_powierzchn.pdf](#)
6. Символы, знаки, эмблемы: энциклопедия / авт.-сост.: В.Э. Багдасарян, И.Б. Орлова, В.Л. Телицин. М.: ЛОКИД-ПРЕСС-РИПОЛ-классик, 2005.