

УДК 726.2 (575.2) (04)

### АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРИЕМЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ МЕМОРИАЛЬНЫХ СООРУЖЕНИЙ

*Р.М. Муксинов* – доктор архитектуры, профессор,  
*Н.Г. Султанова* – доцент

---

In article main principles and receptions of use of a decor, ornamental design in memorial constructions decorating are resulted. Parallels between medieval architecture and XIX–XX century and the analysis of the basic kinds of decorating of mausoleums are conducted.

Кыргызстан, основное население которого в древности составляли кочевники-тюрки, расположен в труднодоступной горной местности. Постепенно значительная часть кыргызов начала переселяться под влиянием социально-экономических факторов в долины, где впервые появляются ранние поселения и города. Низкий уровень производительных сил, военные столкновения между родами, соседними народами, кочевой образ жизни, разложение родового слоя способствовало сохранению до-мусульманских верований, которые долгое время оставались довольно сильными. В до-мусульманский период, т.е. до проникновения ислама, в Кыргызстане существовали разные религиозные системы, сменяли друг друга, либо уживались друг с другом, были довольно устойчивые. Ислам, который быстрее всего распространялся в Южном Кыргызстане, позже в Северном, уживался с первобытными суевериями и внес небольшие изменения в бытовой уклад жизни, моральные устои кыргызов. Религия ислама постепенно становилась господствующей.

Оседлые поселения, возникшие в долинных местностях, по берегам Иссык-Куля вобрали культурные традиции Центральной Азии, что, в свою очередь, привело к формированию архитектурных традиций Кыргызстана.

На территории Кыргызстана сконцентрировано множество оригинальных мемориаль-

но-культурных памятников, в которых отразилась материальная и духовная культура кочевых народов. Мемориально-культурные сооружения были единственным этнотерриториальным индикатором кочевников, иными словами, народное зодчество является своеобразным итогом длительного генезиса архитектуры.

В раннесредневековый, предмонгольский период уже сформировались определенные архитектурно-пространственные и декоративные основы погребально-культурной архитектуры, в дальнейшем это развитие идет по линии стилизации и массовости. Своеобразие заключается в объемно-пространственной структуре, разнообразии и оригинальности типов сооружений – синтезе народного искусства росписей, декоративной орнаментики и архитектуры.

В данной статье рассматриваются мемориальные сооружения – усыпальницы или гробницы, так называемые мавзолеи (гумбезы) – купольное мемориальное сооружение с замкнутой структурой, которая образует стеной и перекрытиями. Внутренняя часть камеры, подкупольное пространство украшалось росписями, декоративной кладкой, надписями. В зависимости от типа мемориального сооружения наружные стены также могли быть украшены архитектурными декоративными элементами, башенками, нишами, проемами, колоннами трехчетвертными, коническими и ку-

польными завершениями, декоративной кирпичной кладкой.

На территории Кыргызстана, художественные и культурные традиции древних тюркских племен были довольно сильны. Традиционное народно-декоративное творчество явилось основой украшения архитектуры мавзолеев. Ислам, который приняли в X–XI веках, становится официальной религией. Поэтому художественные приемы имели определенные ограничения, каноны и правила изображения, с которыми народные мастера не всегда считались. В исламе определялся сюжет изображений, тематика орнамента, текст вплетался в растительный узор, надписи текста были коранического содержания. Как ни была сильна господствующая религия ислама, в архитектурном декоре мавзолеев чувствовались народные традиции кочевников-тюрков, которые проявлялись в изображении людей, животных. Соседство канонических требований изображения растительного орнамента и коранических благочестивых с орнаментальным изображением животного мира, людей – характерная особенность фресковых росписей мечетей, медресе и мавзолеев кыргызов [1–4].

При строительстве мавзолеев внутренняя часть купола и стен иногда оштукатуривалась лессовым раствором, по которому наносились орнаменты и жанровые сцены. Росписи гумбезов можно разделить на два вида:

1. Жанровые сцены, со сценами охоты или перекочевки, портреты покойных или великих героев. В жанровой живописи позднего средневековья и нового времени ясно видны реалии быта, часто встречаются изображения человека (что запрещает ислам), примитивно нарисованные, с намеком на бытовые сценки, на фоне пейзажей. Сюжетные росписи с относительно свободной композицией и условностью рисунка встречаются в гумбезах с. Орловка, с. Козучак, с. Лама, гумбез Байтыка Жаркинбая. Гумбез Ногай – тип центрального восьмигранника с куполом и башней и расписанным куполом, где изображен Ногай на коне, члены его семьи, ряд вьючных верблюдов на фоне пейзажа. Это пример примитивной жанровой фресковой живописи середины XIX века, выполненной неизвестным мастером.

2. Орнаментальные росписи, сочетающие геометрические фигуры и растительные мотивы. Интерес представляют орнаменты в виде кругов с различной орнаментацией внутри. Композиция кругов на этих мозаиках построена по прямой на сетке, а промежутки между кругами заполнялись фигурами с растительными или другими мотивами. В оформлении архитектурных сооружений распространены два вида орнамента: растительный “ислими” и геометрический “гурих”. Эти орнаменты, основанные на определенных законах построения (сплетение линий, узел), в росписях гумбезов встречаются в сочетаниях друг с другом.

Декоративная отделка гумбезов скромна и рациональна, сохраняет архаическую традицию приемов орнаментации при помощи кирпичной кладки на ребро, системы “дымдама”, на “попа” – различные наклоны кирпича относительно друг друга, образуя решетчатую ажурную кладку, состоящую из зигзагообразных, крестообразных, прямоугольных узоров на просвет. Впечатление богатства декоративного убранства сооружений достигалось также при помощи особой кладки из жженого кирпича, который рельефно выкладывался, переплетался, эффектно сочетались швы и кладка, имелись углубления и выступы. Эти приемы в архитектуре мемориальных сооружений использовались при строительстве мавзолеев Узгена, гумбега Манаса и в упрощенном виде дошли до XVIII–XX веков. Типы мавзолеев, рассмотренные с XIX по XX век, повторяют объемно-пространственные композиции, характерные для средневековья, имеют ясные композиции, четкие пропорции, определенные архитектурные мотивы. Орнаментальные решения располагаются в основном на портално-купольных и порталных мавзолеех и не нарушают общую тектонику сооружений, главным всегда является архитектурная форма. Резной декор в виде кирпичной кладки располагается на поверхностях арок, сводов, на порталах, фризах. Лепной кыргызский орнамент в виде двухполосного орнамента, состоящего из традиционных завитков в виде рогов архара, встречается в гумбезе с. Лама Джумгальского района, что свидетельствует о самобытном искусстве кыргызских мастеров.

А.Н. Бернштам [1] отметил обязательные элементы декора кыргызских мавзолеев:

1. Ложные окна и двери в стенах.
2. Прямоугольные впадины по portalу.
3. Фризы в виде повернутых углами кирпичей, одиночных и спаренных, положенных на ребро.
4. Решетчатая ажурная выкладка ромбического узора на просвет.
5. Украшение портала трехчетвертными колоннами, башенками, колонками по углам мавзолея с фонарями и коническими завершениями.

Декоративные украшения не создают большого разнообразия во внешнем виде мавзолея, повторяют в основном архитектурные приемы наружного членения силуэта здания, известные по средневековым постройкам X–XI веков [2]. Декоративное оформление свиде-

тельствует о своеобразии национальной самобытности кыргызской мемориальной архитектуры, о богатой фантазии и культуре строительства кыргызских, кашгарских, узбекских мастеров, прослеживается преемственность средневековой архитектуры, ее эволюция и изменение в мемориальной архитектуре XIX–XX века [3].

#### Литература

1. *Бернштам А.Н.* Архитектурные памятники Киргизии. – Бишкек, 1997.
2. *Нусов В.Е.* Архитектура Киргизии с древнейших времен до наших дней. – Фрунзе, 1971.
3. *Ажигали С.Е.* Архитектура кочевников. – Алматы, 2002.
4. *Горячева В.Д.* Бурана. Узгенд. Сафид-Булан. – Фрунзе, 1976.