

УДК 72.03:39(=512.154)

## ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ КЫРГЫЗОВ

*Р.Д. Муксинова, З.Р. Муксинова*

Раскрываются исторические особенности развития культуры кыргызов в контексте этнокультурных взаимодействий с народами Центральной Азии. Определяется их значение в формировании архитектурного наследия Кыргызстана. Рассматриваются вопросы, связанные с ролью религий в процессе взаимодействия культур народов, населяющих Кыргызстан. Кратко освещаются этапы развития кыргызов с древнейших времен до начала XX века.

*Ключевые слова:* архитектурное наследие; памятники; кочевая культура; особенности развития; взаимодействие; народное творчество; традиции; строительство.

---

## КЫРГЫЗДАРДЫН ЭТНИКАЛЫК ЖАНА МАДАНИЙ ӨЗ АРА МАМИЛЕЛЕРИНИН ӨНҮГҮҮСҮНҮН ТАРЫХЫЙ БЕЛГИЛЕРИ

*Р.Д. Муксинова, З.Р. Муксинова*

Орто Азия элдери менен этномаданий өз ара аракеттенүү шартында кыргыз маданиятынын өнүгүүсүнүн тарыхый өзгөчөлүктөрү ачылды. Алардын Кыргызстандын архитектуралык мурасын түзүүдөгү мааниси аныкталды. Кыргызстанда жашаган элдердин маданиятынын өз ара аракеттенүү диндердин ролуна байланыштуу маселелер каралат. Кыргыз элинин байыркы мезгилден XX кылымдын башына чейинки өнүгүү баскычтары кыскача баяндалган.

*Түйүндүү сөздөр:* архитектуралык мурас; эстеликтер; көчмөн маданияты; өнүгүү өзгөчөлүктөрү; өз ара аракеттенүү; элдик көркөм өнөр; каада-салт; курулуш.

---

## HISTORICAL FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF ETHNIC AND CULTURAL INTERACTIONS OF THE KYRGYZ

*R.D. Muksinova, Z.R. Muksinova*

The historical features of the development of the Kyrgyz culture in the context of ethno cultural interactions with the peoples of Central Asia are revealed. Their significance in the formation of the architectural heritage of Kyrgyzstan is determined. The issues related to the role of religions in the process of interaction of cultures of the peoples inhabiting Kyrgyzstan are considered. The stages of development of the Kyrgyz people from ancient times to the beginning of the twentieth century are briefly highlighted.

*Keywords:* architectural heritage; monuments; nomadic culture; features of development interaction; folk art; traditions; construction.

История кочевников Центральной Азии периода Средневековья является важнейшей областью исследования тюркоязычных кочевников, к которым относятся кыргызы [1, с. 471–543].

За более чем вековой период изучения истории кыргызов, письменных источников, археологических данных по материальной культуре

учеными собран богатейший материал [2]. Объекты, относящиеся к памятникам кыргызской культуры, найдены на Алтае, в Туве, Минусинской котловине и других районах Южной Сибири, хотя их количество ограничено. Вот почему анализ и систематизация собранного учеными огромного материала на столь обширной

территории с целью введения их в обиход являются актуальными. Это дает нам возможность представить целостную картину мира кыргызов [3, с. 62–75].

На современном уровне изучения истории кочевников кыргызы привлекают внимание многих ученых, в частности, С.М. Абрамзон, Ю.П. Алехина, В.В. Бартольда, А.Н. Бернштама, В.Я. Бутанаева, Л.Н. Гумилева, П.К. Дашковско, С.В. Киселева, И.Л. Кызласова, В.А. Могильникова, Д.Г. Савинова, Ю.С. Худякова и многих других. В своих трудах они обосновывают факт о том, что их материальная культура в Центральной Азии и сопредельных территориях идентична.

История кыргызов и Кыргызстана уходит в глубокую древность, к IV тысячелетию до н. э. Этносоциальная история Енисея может считаться эпохой зарождения этнических элементов, которые к концу I тысячелетия до н.э. образовали первые кыргызские племена, формируются связи кыргызских племен Енисея и Тянь-Шаня [4].

С образованием государства кара-китаев в XII веке Енисей и Тянь-Шань стали входить в одно государство. Это позволило создать мощное центральноазиатское образование – Тюркский каганат, который впоследствии раскололся на две части: Западный и Восточный. Западно-тюркский каганат имел экономическое и политическое превосходство по отношению к енисейским кыргызским племенам [5, с. 267].

Тянь-Шань в этот период втягивается в политическую жизнь Центральной Азии. В дальнейшем, в период монгольского нашествия в Центральную Азию, культура кыргызов была сильно подорвана. Завоевание монгольскими племенами Кыргызстана в XIII веке было началом покорения Средней Азии. Многовековая культура кыргызов была разрушена, уничтожены многие памятники, подтверждавшие былую мощь цивилизации Кыргызстана. Вновь на территории Кыргызстана вернулась кочевая культура [6, с. 309].

Культурное наследие народа оказалось в руинах. Однако носители древних культур Тянь-Шаня – народ, переселившийся сюда с Енисея, сохранил все богатство как материальной, так и духовной культуры.

Переселившиеся с Енисея кыргызы имели достаточно высокую культуру, славились свои-

ми мастерами – кузнецами, изделия которых были хорошо известны не только в Кыргызстане, но и далеко за его пределами. Они сохранили в своей памяти, фольклоре и народном творчестве культурные ценности своего прошлого [7].

В то время как на Тянь-Шане складывалась кочевая культура, на юге Кыргызстана, в Фергане, которая носила название “Царство Давань”, развивалась земледельческая культура. Поселения даваньцев явились основой многих городов Ферганской долины, в частности, даваньский город “Ю” является предком современного Узгена [1, с. 492].

Кочевая культура кыргызов полностью сформировалась в усуньский период, ей пришлось столкнуться с высокой культурой оседлых земледельцев – согдийцев, пришедших на Тянь-Шань с бассейна реки Зарафшан, городов Самарканд и Бухара, являющихся предками современных таджиков [8, с. 69–73].

Проникновение согдийцев в Кыргызстан содействовало взаимодействию иранской земледельческой культуры с тюркской культурой кочевников. В результате сформировалась своеобразная местная культура, влияние которой отразилось на многих государствах далеко за пределами Кыргызстана. В свою очередь на культуру Кыргызстана V–X вв. большое воздействие оказала тесная связь со многими мировыми державами того времени, в результате которой можно было перенять все ценное, что она могла от них получить [1, с. 492–493].

Согдийцы были опытными земледельцами, прекрасными ремесленниками и торговцами. Они явились создателями древнейших ирригационных систем за счет освоения горных быстротекущих рек. С их приходом широко развивается техника строительства, в архитектуре используются строительные материалы и изделия, в частности, кирпич для возведения построек и глина для установки ограждений, а также для изготовления всевозможных изделий, особенно керамической посуды. Высокое мастерство в Кыргызстане получает обработка металлов. Из бронзы мастерами изготавливались разнообразные украшения. В орнаменте этих украшений прослеживаются следы влияния южно-сибирских кочевых племен, что подтверждает связь кыргызских племен Енисея и Тянь-Шаня [1, с. 493].

Огромное влияние на взаимодействие культур народов, населяющих Кыргызстан, оказывают три крупнейшие религии Востока – зороастризм, буддизм и ислам. Центрами зороастризма являлись поселения Кен-Булун, Красная Речка, Сокулук, наряду с которым здесь представлены памятники буддизма. Буддийская культура пришла в Кыргызстан из Китая и Восточного Туркестана. Памятники буддизма обнаружены в Чуйской долине в с. Александровка, с. Ново-Павловка. В них наглядно просматриваются черты восточнотуркестанского буддизма, привнесенного сюда уйгурами [1, с. 494].

В результате культурного взаимовлияния народов в Кыргызстане появились разнообразная письменность и языки. Местное население разговаривало в основном на тюркском и согдийском языках, хотя также присутствовала китайская и сирийская речь, также была распространена соответствующая письменность.

Как видно из вышесказанного, в период Западнотюркского каганата VI–VIII вв. и в карлукский период VIII–X вв. установились широкие устойчивые культурные связи народов Кыргызстана с другими странами, вследствие чего кочевники становились носителями и хранителями культур этих великих цивилизаций [8, с. 69–73].

Это был период наивысшего культурно-исторического развития кочевников, когда были созданы памятники народного творчества и все богатство культуры Кыргызстана V–X вв.

XI–XII в. являются временами развития городов и монументального строительства: возникает много новых городов, военных крепостей, караван-сараев. Многочисленные караваны связывают Восток и Запад, двигаясь по Великому Шелковому пути.

Города того периода были средоточием культуры, где жили искусные мастера, производившие высокохудожественные изделия, возводившие великолепные архитектурные сооружения. Немало памятников такого творчества имеется в Кыргызстане. К выдающемуся памятнику этого времени можно отнести Узгенский комплекс, минарет, погребальные сооружения (гумбезы), памятник архитектуры XI в. – минарет “башня Бурана” [1, с. 496].

В XI в. в городах Чуйской долины были широко распространены водопроводы, что свидетельствует о высокой культуре городского

строительства. Наряду с сырцовым кирпичом в строительстве применяется обожженный кирпич, предназначенный в основном для устройства полов [1, с. 497].

В XII в. в Кыргызстан пришли кара-китаи, столицей стал город Баласагун. Так проник сюда буддизм, впитавший в себя среднеазиатскую культуру и в свою очередь оказавший влияние на все сферы жизни местного населения. Были созданы неповторимые шедевры на основе взаимодействия культур народов Дальнего Востока и Средней Азии. Для создания центров буддийской религии – храмов и монастырей – сюда были приглашены искусные мастера Восточного Туркестана и Северного Китая. Создатели данных сооружений оставили надписи о своем происхождении на уйгурском языке на дальневосточных и среднеазиатских орнаментах и монументальной живописи [1, с. 498].

Тем не менее буддизм не смог противостоять исламу, который хотя и был моложе, но постоянно развивался и пустил глубокие корни.

С приходом монголов надолго заканчивается поступательное развитие Кыргызстана. В ставках монгольских ханов находились многочисленные ремесленники различных национальностей и религии, выходцев из различных стран. Наступила эпоха гибели культуры, застоя и регресса. Были разграблены многие города – центры культуры. На территории Кыргызстана вновь была восстановлена власть кочевников [1, с. 498].

В кочевой культуре Кыргызстана сохранились следы высокой культуры, когда он был в расцвете творческих сил. Период монгольского нашествия, откинувший ее на столетия, нанес сильнейший удар по культуре Кыргызстана. Воскрешение культуры Кыргызстана начинается в XIX в., ознаменованного периодом вхождения Кыргызстана в состав России.

#### *Литература*

1. *Бартольд В.В.* Киргизы: исторический очерк / В.В. Бартольд // Сочинения. М., 1963. Т. II. Ч. I.
2. *Абрамзон С.М.* Киргизы и их этнические и историко-культурные связи / С.М. Абрамзон. Л.: Наука, 1971. 403 с.
3. *Алехин Ю.П.* Енисейские кыргызы на Юго-Западном Алтае / Ю.П. Алехин // Памятники

- кыргызской культуры в Северной и Центральной Азии. Новосибирск, 1990.
4. *Бутанаев В.Я.* История енисейских кыргызов / В.Я. Бутанаев, Ю.С. Худяков. Абакан, 2000. 272 с.
  5. *Бернштам А.Н.* Избранные труды по археологии и истории кыргызов и Кыргызстана / А.Н. Бернштам. Бишкек: Айбек, 1998. Т. II. 704 с.
  6. *Бичурин Н.Я.* Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена / Н.Я. Бичурин. Алматы, 1998. Т. I. 309 с.
  7. *Дашковский П.К.* Кыргызы на Алтае в контексте этнокультурных процессов в Центральной Азии / П.К. Дашковский. Барнаул: Изд-во Алтайского ун-та, 2015. 224 с.
  8. *Джороев Э.Т.* Историческая связь кыргызов с государством Караханидов и тюркскими народами после заката великодержавия Кыргызского каганата / Э.Т. Джороев // Вопросы истории Кыргызстана. Бишкек, 2014. № 3–4.