

УДК 930.85(575.2)

**СТРАНИЦА ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ КЫРГЫЗСТАНА.
АСАНХАН ДЖУМАХМАТОВ – ВЕТЕРАН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

С.В. Плоских

В любых условиях существования человечества крайне важны проблемы, касающиеся сохранения культуры и памяти о деятельности представителей культуры. Одним из них был Асанхан Джумахматов – дирижер, народный артист СССР, Герой Кыргызской Республики. В статье на большом историческом материале показана жизнь и деятельность этого человека, ставшего уникальным явлением музыкальной культуры Кыргызстана XX века. В непростые 1930-е члены семьи А. Джумахматова были репрессированы и сосланы на Украину, где прошло детство будущего дирижера. В 1939 г. А. Джумахматов вернулся в Кыргызстан и стал профессиональным музыкантом, участвовал в Декаде кыргызского искусства в Москве. Используя личные воспоминания А. Джумахматова о периоде 1941–1945 гг., автор статьи дает оценку влиянию исторических событий периода Великой Отечественной войны на становление личности А. Джумахматова. Уйдя на фронт добровольцем, он начал службу в военном училище на Кавказе. Далее – Сталинградская битва и тяжелейшее ранение в руку, операции и невозможность быть музыкантом. Политика государства, постановления правительства СССР были направлены на развитие национального искусства, эти нововведения помогли целеустремленному человеку получить музыкальное образование в национальной студии при Московской консерватории и стать выдающимся музыкантом. В статье также освещается деятельность А. Джумахматова в Кыргызстане в качестве дирижера, которая имела решающее значение для развития культуры республики во второй половине XX века.

Ключевые слова: Великая Отечественная война; культура Кыргызстана; дирижер Асанхан Джумахматов.

**КЫРГЫЗСТАНДЫН МАДАНИЯТЫНЫН ТАРЫХ БАРАКТАРЫ.
АСАНХАН ДЖУМАХМАТОВ – УЛУУ АТА МЕКЕНДИК СОГУШТУН АРДАГЕРИ**

С.В. Плоских

Адамзаттын жашоосунун ар кандай шарттарында маданиятты сактоо жана маданият өкүлдөрүнүн ишмердиги жөнүндө эске сактоо менен байланышкан көйгөйлөр өтө маанилүү. Алардын бири дирижер, СССРдин эл артисти, Кыргыз Республикасынын Баатыры – Асанхан Джумахматов болгон. Макалада Кыргызстандын XX кылымдагы музыкалык маданиятынын кайталангыс кубулушуна айланган бул инсандын өмүрү жана чыгармачылыгы чоң тарыхый материалга таянып көрсөтүлөт. Өтө оор 1930-жылдары А. Джумахматовдун үй-бүлө мүчөлөрү репрессияланып, Украинага сүргүнгө айдалышкан, ал жерде болочок дирижердун балалыгы өткөн. 1939-жылы А. Джумахматов Кыргызстандан кайтып келип, профессионалдуу музыкант болуп, Москвадагы кыргыз искусствосунун декадасына катышкан. 1941–1945-жылдар аралыгындагы А. Джумахматовдун жеке эскерүүлөрүн колдонуп, макаланын автору Улуу Ата Мекендик согуш мезгилиндеги тарыхый окуялардын А. Джумахматовдун инсандык касиетинин калыптанышына тийгизген таасирине баа берет. Өз ыктыяры менен фронтко кетип, Кавказдагы аскердик окуу жайда кызмат өтөйт. Андан ары – Сталинград согушу, колунан катуу жаракат алуусу, операциялар жана музыкант боло албай тургандыгы. Мамлекеттин саясаты, СССРдин өкмөтүнүн токтомдору улуттук искусствону өнүктүрүүгө багытталган, бул жаңылыктар максаттуу адамга Москва консерваториясынын алдындагы улуттук студияда музыкалык билим алууга жана көрүнүктүү музыкант болууга жардам берген. Макалада Кыргызстанда XX кылымдын экинчи жарымында республиканын маданиятынын өнүгүшү үчүн чечүүчү мааниге ээ болгон А. Джумахматовдун дирижер катары ишмердиги чагылдырылган.

Түйүндүү сөздөр: Улуу Ата Мекендик согуш; Кыргызстандын маданияты; дирижер Асанхан Джумахматов.

THE PAGE OF KYRGYZSTAN CULTURE HISTORY
ASANHAN DZHUMAKHMATOV – VETERAN OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

S. V. Ploskikh

In any conditions of human existence, preserving culture and memory of the activities of representatives of culture are the problems of great significance. Asankhan Dzhumakhmatov – Conductor, People's Artist of the USSR, Hero of the Kyrgyz Republic, was one of such people. The article based on large historical records shows the life and activities of this unique phenomenon of the musical culture of Kyrgyzstan of the XX century. In the challenging years of 1930s, the family of A. Dzhumakhmatov was repressed and exiled to Ukraine, where the future conductor spent his childhood. In 1939 A. Dzhumakhmatov returns to Kyrgyzstan and becomes a professional musician, participates in the decade of Kyrgyz art in Moscow. Using personal memoirs of A. Dzhumakhmatov about the period from 1941 to 1945, the author of the article assesses the influence of historical events during the Great Patriotic War on the formation of the personality of A. Dzhumakhmatov. Having volunteered for frontline duty, he begins to serve in a military school in the Caucasus. Then – the Battle of Stalingrad and a severe wound in the arm, surgical operations and the inability to be a musician. The policy of the state for the development of national art and USSR governmental decrees helped the purposeful person to get a music education at the National Studio under the Moscow Conservatory and become a musician of the highest rank. The article also highlights the activities of A. Dzhumakhmatov in Kyrgyzstan as a conductor, which was of fundamental importance for the development of the culture of the Republic in the second half of the twentieth century.

Keywords: The Great Patriotic War; culture of Kyrgyzstan; conductor of orchestra Asankhan Dzhumakhmatov.

В истории человечества есть периоды, когда внешняя опасность заставляет до предела напрягать силы, спланиваться вокруг власти во имя сохранения мира и жизни. Именно в такие моменты в полной мере раскрывается потенциал отдельных личностей, жизнь и деятельность которых являются явлением общечеловеческой важности.

Замечательный дирижер и композитор Асанхан Джумахматов свою творческую жизнь очень кратко выразил в собственном эссе: “Мой “оркестр” – это те события, эпохальные и не очень, свидетелем и участником которых пришлось быть. Репрессии, осиротившие меня вместе с тысячами сверстников, ранняя потеря и новое обретение Родины, последний бой под Сталинградом, “расцветы” и “застой”, наконец, распад Советского Союза и трудное становление суверенного Кыргызстана...” [1, с. 5–6].

За неделю до начала Великой Отечественной войны – 16 июня 1941 г. – Асанхану Джумахматову исполнилось 18 лет. В то время он одновременно работал в трех оркестрах – Кыргызского музыкально-драматического театра, Госоркестре СССР и дунганского народного ансамбля, успевая выступать еще в госпиталях, колхозах, на заводах.

У юноши была непростая судьба.

В 1930 г., когда А. Джумахматову было 7 лет, он оказался на Украине вместе со своим братом и с матерью. Их выслали как членов семьи врага народа. В 1932 г. в Одесской области

было образовано село Чалбасы, куда переселили всех ссыльных кыргызов. Взрослые работали в поле, а детей “распределили” в детский дом, где они занимались ремеслом. Там же были и музыкальные кружки. Школа находилась в пяти километрах от детского дома. Каждый день это расстояние преодолевали строем под звуки школьного оркестра, в котором Асан Джумахматов был барабанщиком.

Семья вернулась в Кыргызстан перед самой войной. Здесь шестнадцатилетний Асанхан продолжил свое образование в педагогическом техникуме. Знакомство с В.В. Целиковским, дирижером Кыргызского музыкально-драматического театра, стало поворотным моментом в жизни Асанхана Джумахматова. Студенту педтехникума с абсолютным музыкальным слухом и чистым голосом, умеющим играть на гитаре, балалайке, мандолине и даже на скрипке, предложили работу ударника в оркестре театра [2, с. 290].

Асанхан усиленно занимался, проходя обучение на ускоренном курсе музыкальных дисциплин. Его первый наставник Д.Я. Соколов, главный литаврист, бывший военный дирижер, много рассказывал о великих музыкантах и их произведениях.

Много времени Джумахматов отдавал занятиям и скоро стал играть в оркестре на ударных инструментах наравне с опытными музыкантами.

В 1939 г. Асанхан Джумахматов вместе с театром принимал участие в Первой Декаде

кыргызской литературы и искусства в Москве, которая сыграла определяющую роль в творчестве музыканта [3].

Началась Отечественная война. В первые недели расписание спектаклей не менялось, но время шло, и все больше артистов хора, балета отсутствовали – они уходили на фронт. Оркестр получил бронь – освобождение, но, несмотря на это, многие артисты уходили на фронт добровольцами. В ноябре 1941 г. был призван в ряды Красной армии и Асанхан. Свою службу А. Джумахматов начал на Кавказе – в Грозненском военном училище, в Чечено-Ингушской автономной республике. Даже те военные дни он вспоминает с добрыми чувствами, рассказывая о том, что Грозный – красивейший город, где “бьют” фонтаны боржомом, нарзана, а леса полны фруктовых деревьев. Специальный взвод собирал яблоки, груши и варил целые котлы компота.

Из воспоминаний А. Джумахматова: “С мая 1942 г. нас перевели в горную местность, расположенную у реки Сунжа... С одного берега на другой был перекинут качающийся мост, по которому мы учились переходить с полным грузом обмундирования. Здесь было важно смотреть только вперед, на другой берег...можно было упасть. Внизу всегда стояли спасатели, которые должны были вылавливать тонущих” [4] (экземпляр воспоминаний А. Джумахматова был передан Т.А. Токомбаевым – экс-председателем Совета ветеранов Кыргызской Республики).

“В Грозном мне дали под начало взвод из сорока бойцов, все они из разных концов страны... В мае 1942 г. я был принят в члены Компартии и пробыл в ее рядах 49 лет, кстати, одного года не хватило до золотой медали “50 лет в КПСС” [1, с. 55].

Война продолжалась. Часть, в которой служил Джумахматов, перебрасывали из одной местности в другую. Приказ всегда был один: “Ни шагу назад!”. В ожесточенных боях гибли тысячи солдат, особенно новобранцы. В одной из контратак Асанхан Джумахматов был контужен и отправлен в госпиталь. После лечения он вернулся в свою часть. И снова бои за “каждую пядь земли”.

В последних числах июня 1942 г. курсантов ночью подняли по тревоге и отправили на

фронт. Первый бой они приняли на железной дороге “Тихорецк-Котельниково”, которая была стратегической и вела прямо к Сталинграду. Далее Асанхан Джумахматович вспоминал, как из вагонов выбегали растерянные курсанты: “Мы бросились спасать вагоны, где хранились продовольствие и новое обмундирование. Многое удалось спасти. После мы переоделись в новую форму, а продовольствие раздали всем поровну по взводам и отделениям. Согласно приказу, мы оставили вагоны, потому что ожидали повторную бомбардировку, и расселились по пустым домам Котельниково...”

...Однажды к воинам пришел одичавший баран. Кто-то из ребят предложил зарезать и сварить его. Так и сделали: раздобыли большой котел и сварили мясо барана. Все ждали с нетерпением вкусного мяса, но, как оказалось, не было соли, и такое мясо не вкусное. Дали команду снять гимнастерки, ведь они были просолены собственным потом! Каждый солдат свой кусок мяса обернул своей гимнастеркой... Тако-го вкусного мяса я никогда не ел” [4].

17 июля 1942 г. началась битва за Сталинград. Земля дрожала от артиллерийских раскатов пушек и минометов. Весь воздух был буквально напичкан пулями. Используя приемы психологической атаки, немецкие солдаты шли в бой не сгибаясь и стреляли из автоматов не целясь.

В ходе ожесточенного сражения 11 августа А. Джумахматов был тяжело ранен в плечо разрывной пулей, от большой потери крови потерял сознание. Его нашли и уложили на конную бричку, которая вывозила мертвых с поля боя.

Из воспоминаний А. Джумахматова: “Очнулся я от того, что две молоденькие медсестры стояли надо мной и разговаривали. “Ведь он дышит – значит, живой!” – говорили они. Оказывается, они подбирали мертвых и складывали в отдельно отведенное место. Почувствовав, что я живой, они решили доложить об этом врачам, которые осмотрели меня и решили наложить шину на раненую руку” [4].

В октябре 1942 г. солдата перевели в город Троицк, где располагался эвакогоспиталь №17–31. «Главным врачом госпиталя была замечательная женщина-полячка. Ее звали Сусанна Иосифовна Удрис. Посмотрев рентгеновский снимок руки Асанхана, она сказала: “Молодой человек, к сожалению, вашу руку придется

ампутировать...”. В то жестокое время человека, который к несению военной службы уже был не пригоден, не было возможности долго лечить. Я плакал и просил сохранить мне руку, так как собирался стать дирижером!!! Тогда Сусанна Иосифовна посмотрела на меня, в мои плачущие глаза и сказала: “Хорошо, я постараюсь в порядке эксперимента вылечить вашу руку. Но это будет очень долго. Почти три года!”» [4].

Впоследствии Сусанна Иосифовна оформила Асанхана переводчиком для не владеющих русским языком раненных кыргызов, казахов, узбеков, башкир и татар.

За три года пребывания в госпитале Асанхана оперировали три раза, так как свищ, образовавшийся на руке, не закрывался. Наконец, в конце 1944 года, свищ все-таки зарубцевался. Подлежащего демобилизации как “не годного к строевой” Асанхана выписали из госпиталя. Сложная гипсовая конструкция была снята, но рука так и осталась “под углом”. Требовалось много времени и упорства для ее разработки.

Новый, 1945 год Асанхан встретил дома, во Фрунзе.

Асанхану было 22 года. Надежду на продолжение музыкального творчества давали молодость и оптимизм. И, конечно же, здоровая правая рука.

После возвращения домой Асанхан разработал свою собственную методику тренировок, которые продолжались многие месяцы и даже годы... А пока, имея, как говорил сам, “полторы руки”, он по-прежнему надеялся стать дирижером и не искал другую работу.

Искусство имело большое значение в жизни республики, особенно в годы войны. Еще в сентябре 1944 г. было принято “Распоряжение Совета народных комиссаров Союза ССР”, в котором “в целях дальнейшего развития национального искусства в Киргизской ССР Комитет по делам искусств при СНК СССР был обязан принять очень конкретные меры. В частности:

- направить в 1944 г. на постоянную работу в Киргизскую ССР 39 специалистов музыкально-театрального искусства;
- выделить в IV квартале 1944 г. Управлению по делам искусств при СНК Киргизской ССР 15 пианино и концертный рояль;

- реорганизовать киргизское отделение Московской консерватории в Киргизскую государственную консерваторию;
- восстановить в г. Фрунзе художественное училище на 50 учащихся;
- приравнять артистов национального оркестра и хора Киргизской государственной филармонии по ставкам заработной платы к артистам оркестра и хора театров первой категории” [5].

Подобные меры центральной власти способствовали повышению авторитета и роли мастеров искусства, развитию национального искусства.

Это распоряжение сыграло свою роль и в жизни дирижера.

День Победы Асанхан, солдат Великой Отечественной, встретил в Театре оперы и балета, сформированном в военном 1942 г., войдя в “семейный оркестровый круг”.

Асанхан Джумахматов по-прежнему не мыслил себя вне музыки и в августе 1945 г. вместе со своими товарищами Абдраевым, Тулеевым и Аманбаевым поехал в Москву. При Московской консерватории была открыта национальная студия, на дирижерское отделение которой композитор и педагог В.В. Власов посоветовал поступить Асанхану.

Из-за ранения руки, полученного на фронте, Асанхана вначале не приняли. Пришлось обратиться в военкомат, и только благодаря его ходатайству Джумахматов все-таки был принят в студию.

Любовь к музыке, молодость и оптимизм придавали много сил. Учеба, кстати очень успешная, совмещалась с активной общественной работой. А. Джумахматов был секретарем комсомольской организации национальной студии Московской государственной консерватории.

На летние каникулы Асанхан приезжал домой, во Фрунзе, и довольно часто вставал за пульт оркестра оперного театра. В его репертуар входили Пятая симфония Чайковского (1947 г.), фрагменты из музыкальных драм, которые исполнялись вместе с известными артистами Анвар Куттубаевой и Абдыласом Малдыбаевым.

Во время очередных каникул тогдашний дирижер Кыргызского театра оперы и балета Семен Кинков внезапно заболел. Спектакль

нельзя было отменять, и директор театра Джапар Садыков предложил Джумахматову, знавшему оперу “Айчурек” наизусть, встать за дирижерский пульт. Спектакль был сыгран блестяще. После этого случая руководство театра доверило ему дирижировать спектаклями “Кыз Жибек” Брусиловского и “Аршин мал алан” Гаджибекова.

В июле 1948 г., после окончания с отличием национальной студии, А. Джумахматов вернулся на родину и стал дирижером Кыргызского театра оперы и балета. Полученные знания и энтузиазм позволили вывести театр на общесоюзный уровень. В репертуар вошли произведения мировой классики, что позволило поднять профессиональный уровень труппы, кроме того, было налажено активное сотрудничество с композиторами. Опера “Кармен” стала первой работой Асанхана Джумахматова, а вскоре на сцене оперного театра прошли премьеры: “Пиковая дама”, музыкальная комедия Абдраева и Аманбаева “Ким кантти” (“Кто что сделал”), опера “На берегах Иссык-Куля” В. Власова и В. Фере. Снова ставятся “Коккуль” Раухвергера и “Алтын кыз”. В каждом театральном сезоне на афишах появлялись три-пять новых названий [6, с. 139].

В 1953 г. Асанхан Джумахматов уехал в Москву для продолжения учебы и поступил в Московскую консерваторию. В течение первых двух лет учебы он занимался в классе Лео Гинзбурга – одного из основоположников советского симфонического исполнительства.

Совмещая учебу в консерватории с работой, Асанхан Джумахматов стал главным дирижером театра им. Моссовета в Москве. В то же время дирижировал студенческим оркестром Московской консерватории. Для А. Джумахматова музыка стала жизнью. Все свое время он проводил или на учебе в консерватории, или на работе в оркестрах.

Много рассказывал Асанхан Джумахматов об оркестре Всесоюзного комитета кинематографии, где был литавристом. “Оркестр работал фактически круглосуточно: вернее, было три оркестра, и они работали посменно. Ночной состоял из консерваторских преподавателей, которым, очевидно, не спалось, да и оплачивалась эта работа хорошо”, – вспоминал Асанхан Джумахматович.

В присутствии и с участием Асанхана была записана музыка Никиты Богословского к фильмам Леонида Лукова в двух сериях “Большая жизнь”, “Здравствуй, Москва” Сергея Юткевича на музыку Анатолия Лепина, “Небесный тихход” Семена Тимошенко – Василия Соловьева-Седого и еще ко многим другим. В эти годы фактически зарождалась экранно-песенная классика: “Спят курганы темные”, “Мы идем и поем”, “Первым делом – самолеты”... [6, с. 137].

С благодарностью вспоминает Асанхан Джумахматович о больших музыкантах, с кем он работал в те годы. “Блок буквально охотился за студентами с Кавказа, из Сибири, республик Средней Азии и покупал у них за хорошие деньги народные напевы, которые потом аранжировал для художественных и документальных фильмов. Не обошел он своим вниманием и меня. Благодаря нашему сотрудничеству я попал в “святая святых” – Московский Дом кино, где избранная публика смотрела трофейные немецкие, французские, итальянские картины...” [1, с. 72]. Благодаря этим трофейным, “не нашим” фильмам Асанхан окупился в иной музыкальный мир...

За свою жизнь дирижер встречал много интересных людей. Асанхан Джумахматович вспоминал, что в 50-х годах он познакомился с Д.Т. Шепиловым, который был частым посетителем театров и филармонии. Интеллигентный человек, поклонник высокого искусства, он быстро нашел общий язык с А. Джумахматовым. После снятия с поста министра иностранных дел СССР Д.Т. Шепилов был фактически сослан в Кыргызстан. И хотя в документах было обозначено: “в связи с переходом на другую работу”, все знали, что сослан он был за критику Н.С. Хрущева. Через год его отозвали в Москву, а тех, кто был близок и тесно общался с ним, в том числе и А. Джумахматова, еще долго потом приглашали на “беседу” в соответствующие органы.

Асанхан Джумахматов всегда был честен и в музыке, и в жизни, и в работе. В 1962 г. за отказ включить в состав участников гастролей в Алма-Ате одну из актрис был отстранен от работы с коллективом.

Тогда Асанхан Джумахматов разослал своим друзьям телеграммы: Тургуту Осмонову – в Алма-Ату, Хыдыру Алланурову – в Ашхабад,

Мухтару Ашрафи – в Ташкент, Ниязи – в Баку, Эдику Айрапетяну – в Душанбе. На следующий день получил столько же ответов: “Приезжай!”. Выбрал Баку и вскоре был зачислен в штат театра, сразу встав у дирижерского пульта. Вскоре из Фрунзе пришла правительственная телеграмма с требованием “немедленно вернуться”. Турдакун Усубалиев, вступив в должность первого секретаря ЦК Компартии республики, узнал, что Джумахматов блестяще “гастролирует” в Баку, и тут же потребовал его возвращения в Кыргызстан [6, с. 149].

Асанхан Джумахматов после возвращения практически начал все с нуля: сначала возглавил оркестр народных инструментов. Подняв его работу на качественно высокий уровень, в 1972 г. он вернулся в театр оперы и балета, где стал главным дирижером. Работы было непочатый край, поскольку театр находился не в лучшем состоянии. И все же поставленная задача им была выполнена. В 1975 г. на сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко в Москве в честь 30-летия Победы выступал коллектив Кыргызского театра оперы и балета. Причем такая честь выпала единственному “периферийному” театру! Репертуар был посвящен юбилею Великой Победы: “Материнское поле” К. Молдобасанова, “Зори здесь тихие” К. Молчанова, “Июльская ночь” П. Хаджиева, “Прометей” Аристакесяна, “Бесмертие” Нурымова.

За свою большую творческую жизнь Асанхан Джумахматов дирижировал многими оркестрами, среди которых были: Большой симфони-

ческий оркестр Всесоюзного радио и телевидения, Академический симфонический оркестр Московской филармонии, государственные симфонические оркестры Казахстана, Узбекистана, Латвии, Украины.

Дни Победы 9 Мая Асанхан Джумахматович встречал с особыми чувствами. Вспоминая 9 Мая 1997 г., он рассказывал, как в Таласе родители накануне родившегося мальчика захотели, чтобы имя ему дали гости. Недолго раздумывая, дирижер сказал: “Конечно, Асанхан! А почему бы и нет. Я вернулся с войны, на которой погибли мои братья и еще 20 миллионов человек. Прожил большую, непростую, удивительную жизнь. Я счастливый человек. И очень хочу, чтобы мальчишка, нареченный Асанханом, вырос достойным гражданином своей молодой страны. Будь счастлив, тезка!” [1, с. 212].

Литература

1. *Джумахматов А.* Моей судьбы оркестр / Литературная запись Екатерины Лузановой / А. Джумахматов. Бишкек, 1998.
2. *Плоских С.В.* Интеллигенция и власть Кыргызстана: проблема взаимоотношений в советскую эпоху / С.В. Плоских. Бишкек, 2012.
3. *Лузанова Е.* Асанхан Джумахматов: Серия ЖЗЛК / Е. Лузанова. Бишкек, 2004.
4. Из личного архива В.М. Плоских Воспоминания А. Джумахматова.
5. ЦГА ПД КР. Ф. 56. Оп. 5. Д. 416. Л. 2.
6. *Плоских С.В.* Две страницы триумфа и трагедии советской культуры / С.В. Плоских. Бишкек, 2009.