

## ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ Ч. АЙТМАТОВА

*Р.Д. Сыдыкбеков, М.Э. Ибраев*

Рассматриваются актуальные проблемы настоящего времени, касающиеся аксиологии и экологии, в творчестве великого классика отечественной литературы Чингиза Айтматова; отмечена значимость айтматовских произведений и идей в духовно-нравственном развитии социума; обозначены пути решения экологических проблем, обусловленные формированием экологического образования, воспитания и культуры у населения через литературное творчество Ч. Айтматова как источника духовных и нравственных ценностей, на которых должно ориентироваться современное общество.

*Ключевые слова:* экологическая катастрофа; экологический кризис; произведение; «Плаха»; «Белый пароход»; «И дольше века длится день»; «Тавро Кассандры»; природа; человек; Чингиз Айтматов.

---

## Ч. АЙТМАТОВДУН ЧЫГАРМАЛАРЫНДАГЫ ЭКОЛОГИЯЛЫК БААЛУУЛУКТАР

*Р.Д. Сыдыкбеков, М.Э. Ибраев*

Макалада аксиология жана экология менен байланышкан азыркы учурдун актуалдуу маселелери кыргыз адабиятынын улуу классиги Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларынын мисалында каралат. Социумдун руханий жана адеп-ахлактык жактан өнүгүүсүндө Ч.Айтматовдун чыгармаларынын жана идеяларынын таасири белгиленет. Заманбап коом негизделиши керек болгон руханий жана адеп-ахлактык баалуулуктардын булагы катары Ч. Айтматовдун адабий чыгармачылыгы аркылуу калктын экологиялык билими, тарбиясы жана маданиятынын калыптанышы менен шартталган экологиялык көйгөйлөрдү чечүүнүн жолдору белгиленди.

*Түйүндүү сөздөр:* экологиялык кыйроо; экологиялык кризис; чыгарма; «Кыямат»; «Ак кеме»; «Кылым карытар бир күн»; «Кассандра эн тамгасы»; табият; адам; Чыңгыз Айтматов.

---

## ECOLOGICAL VALUES IN THE WORKS OF CH. AITMATOV

*R.D. Sydykbekov, M.E. Ibraev*

The article considers topical problems in our time - questions of axiology and ecology in the works of the great classic of national literature Chingiz Aitmatov; the importance of Aitmatov's works and ideas in the spiritual and moral development of society was noted; ways of solving environmental problems through the formation of environmental education, upbringing and culture of the population through the literary work of Ch. Aitmatova is designated as a source of spiritual and moral values that modern human society should be guided by.

*Keywords:* ecological disaster; ecological crisis; composition; "Scaffold"; "White ship"; "A day lasts longer than a century"; "Brand of Cassandra"; nature; man; Chingiz Aitmatov.

XX столетие считается веком развития науки, техники и научно-технических революций, что, к сожалению, наряду с положительным воздействием на все сферы жизни оказало негативное влияние на природу. В результате в окружающей нас среде возникли коренные изменения, которые указывают на то, что локальные национальные экологические проблемы уже

приобретают глобальный характер. Они связаны с противоречиями социального положения и с неравномерностью экономического, научно-технического развития государства.

Противоречия между социумом, ухудшение экологической кризисной ситуации, конечно же, вызывают серьезную озабоченность мировой общественности в целом, но в то же время они

явились результатом игнорирования коэволюции человека и природы, нарушения целостности социозооэкосистемы. Достаточно привести примеры, касающиеся лишь некоторых глобальных экологических катастроф в регионах, где сложились кризисные ситуации. Это авария на Чернобыльской АЭС, вызвавшая отрицательные последствия на обширных территориях Украины и Белоруссии. Безусловно, сложная экологическая обстановка сложилась и в Центральной Азии, к примеру, обмеление Арала, Балхаша, озера Иссык-Куль, состояние Семипалатинского ядерного полигона, многих хвостохранилищ и др.

Решение задач, связанных с ухудшением окружающей среды, требует комплексного подхода, а поскольку почти любая экологическая проблема – дело рук человеческих, то в этом вопросе не обойтись без воздействия на мировоззрение людей, т. е. речь идет о философско-художественном подходе. Как известно, философско-художественное отражение экологической ситуации есть передача реальных взаимоотношений человека и природы, порожденных специфической социальной практикой и духовной деятельностью общества.

Согласно современной философской науке, познание всех разновидностей экологических проблем реализуется на обыденно-эмпирическом, жизненно-практическом, теоретическом и на художественно-творческом уровнях. Нас интересует так называемый принцип художественно-творческого отражения взаимодействия общества с природой на примере произведений великого писателя современности Ч. Айтматова, который на основе экогуманистической философии в художественно-поэтической форме описывает особенности взаимоотношения человека и природы, бесконечность Вселенной, вечность Человечества, тем самым ярко высвечивая те нерешенные противоречия и проблемы пагубного отношения отдельных персонажей к природе, которые не изучаются в конкретной науке. В этой связи академик А. Акматалиев отмечает: «Когда философия Айтматова, его художественно-поэтическое мировосприятие заостряются на проблеме Человечество – Природа, создается впечатление, что эти проблемы поднимаются и решаются впервые с позиции художественного

обобщения. Вместе с тем в произведениях писателя присутствуют бесконечность Вселенной, вечность Человечества – все те нерешенные противоречия и проблемы, которые заботят людей... Идейно-художественная сила произведений Айтматова – в диалектическом единстве Природы и Человека, в бездонности мыслей и чувств. Именно поэтому его произведения интересны людям разных профессий, помогают им в жизни и в работе. Нет человека без Природы и нет Природы без человека» [1, с. 42–49].

Здесь же А. Акматалиев резюмирует: «зададимся закономерным вопросом, почему все, что выходит из-под пера Чингиза Айтматова, вызывает огромный интерес читателей на всех континентах земли. Причина этого в широте и глубине масштабов мышления писателя, в том, что в своих обобщениях он выходит на уровень общечеловеческих, глобальных проблем. Природа и человек в книгах нашего мэтра становятся единым, неразделимым целым, социально-политические, философские, психологические, нравственные, экологические и другие проблемы мирового значения в концентрированном виде выражаются в системе художественных образов. В вечные вопросы бытия Чингиз Айтматов сумел вдохнуть новое дыхание. Именно в этом объяснение того факта, что произведения писателя и его герои уже давно и прочно живут в душах читателей всего мира» [1, с. 42–49].

Необходимо отметить, что проблема единства человека и природы не была всегда только познавательной, а несла в себе определенное социально-историческое содержание, которое передавалось через мифологию, религиозные представления в прошлом, через науку, искусство, литературно-художественную мысль сегодня. Исходя из этого, можно предположить, что творчество Ч. Айтматова характеризуется функционированием в нем двух слоев. Это 1) социально-актуальный слой, где реализуются исторически конкретные и художественные проблемы. Наряду с ним существует и 2) эпико-мифологический слой, в котором проявляются универсальные художественные формы и мыслительные установки. И в целом, читая произведения классика, невольно понимаешь то упорное стремление к целостной многосложной

природе как социальной, так и духовной жизни людей. Такое стремление вбирает в себя не только историческое прошлое, настоящее, но и будущее.

Художественное изображение экологических ценностей достигается Ч. Айтматовым путем отражения: во-первых, системы взаимоотношений между персонажами, а также между ними и природой; во-вторых, возникновения существенных различий вследствие разного выбора действующими лицами позиций, что обуславливает их противостояние, в котором динамично раскрываются личности, характеры со своими идеалами и идейно-моральными убеждениями. В этом плане в произведениях Ч. Айтматова создаются полноправные образы Человека и Природы, вступающие между собой в определенные диалектические отношения – гармоничные и дисгармоничные.

Художественно-философское осмысление взаимоотношений человека и природы составляет одну из главных сторон и аспектов экогуманизма Ч. Айтматова. В его произведениях мысль о единстве человека и природы развивается от самых простых ситуаций до самого космопланетарного масштаба, выдвигая идею сохранения природы, ее исключительно нравственное и эстетическое значение для субъекта. На примере произведений «Белый пароход», «И дольше века длится день», «Тавро Кассандры» и других через индивидуальный стиль и эволюцию творчества писателя представляется возможным убедиться в отличительной особенности творчества Ч. Айтматова – это постоянный поиск идей о бесконечном многообразии связей человека и природы, о единстве их судеб. Он пытается найти смысл человеческой жизни, и каждый раз находит его в соответствии с тем, по каким критериям человек относится к природе, прослеживая морально-эстетическую, социальную обусловленность действий последнего. Природа выступает в роли собственного критерия оценки жизни людей и познание ее же законов – непременное условие человеческого бытия, основа их разумного сосуществования.

Представления о коэволюции человека и природы, их гармонии и дисгармонии в прошлом, настоящем и будущем предстают

в повести «Белый пароход». На глазах читателя рушатся существующие духовно-нравственные связи между природой и персонажами произведения. Писателем предпринимается попытка раскрытия внутренних причин социальных явлений, что служит условием существования варварского отношения человека к природе. Такие человеческие качества, как эгоизм, зло, необузданная жадность, игнорирование интересов другого человека, показаны в образах Орозкула («Белый пароход»), Базарбая («Плаха»). Не это ли яркий пример все углубляющегося разрыва между нравственностью и рациональностью, моралью и разумностью, приведшего к тому, что благо и разум утвердились на противоположных полюсах человеческого бытия. И корень зла, имя которой – экологическое бедствие, катастрофа, по мнению писателя, расположен не столько в неосознании людьми грозящей опасности, сколько в самой духовной деградации человечества.

Изображая образы Авдия («Плаха»), объединяющего в себе двухтысячелетний опыт истории, волка Акбары, автор философски осмысливает сущность настоящей нравственно-экологической ситуации в мире. История волков («Плаха») исследуется писателем в неразрывном единстве с нынешней многострадальной судьбой тех мест, которые с давних времен были родной обителью этих зверей.

«Трагедия Бостона – это не только трагедия его семьи. На этом примере Ч. Айтматов высказывает мысль более глубокую, более масштабную: зло, содеянное здесь, может обернуться злом, трагедией совсем в другом месте; необдуманное вмешательство в жизнь природы не сегодня, так завтра обернется безысходным тупиком для всего человечества. Поэтому веление времени – забота обо всем окружающем; все созданное природой имеет право на жизнь» [2, с. 164]. По нашему мнению, это своеобразный призыв к установлению разумного, нравственного отношения человека к природе, другим людям и самому себе. В данном романе звучит мысль о том, что человек должен стать действительно благоразумным существом, если он хочет иметь свое собственное будущее, и что это суть плодотворной стратегии в переосмыслении

взаимоотношений человека с природой. Переосмысление должно происходить под знаком осуществления не только охраны природы, но и охраны человека. Охранять человека от самого себя, от слепого упования на свой разум, которое не застрахует от просчетов и ошибок, ведущих к негативным разрушительным последствиям.

Ч. Айтматов посредством создаваемых им образов показывает, насколько человеческая жизнь полна драматических примеров, свидетельствующих о том, что Человек не всегда оправдывает своего названия и предназначения в мире, так как он во многих случаях оказывается существом неразумным по отношению не только к природе, но и к самому себе.

Человек, в условиях обострения глобальных экологических проблем не учитывающий последствий своей деятельности, заранее обрекает себя и своих потомков на определенные материальные и духовные издержки, которые могут обернуться катастрофой как для отдельной личности, так и для человеческой цивилизации в целом. «... одной из главнейших обязанностей, стоящих перед человеческим обществом, является создание глобальной всемирной программы по защите природы. Иначе наш хрустальный дворец может рухнуть, а все человечество уподобится Кожожашу, проклинающему свое безумие, жестокость и самонадеянность. Сказывают, – говорит Ч. Айтматов, – будто и солнцу, льющему благодатное тепло на Землю, суждено погаснуть. Выходит, состарилось оно. Но говоря уже о нас, ведь Земля имеет свой век. И досталось ей в этом веку немало. А помочь ей, спасти ее может лишь человек, его любовь к ней и милосердие! Только это может уберечь всех от возможной трагедии» [3].

Разговор Толгонай с Землей («Материнское поле»), героя из «Пегий пес, бегущий краем моря» с рыбой, образ коня Гульсары, вспоминающего вместе с Танабаем прошлые годы («Прощай, Гульсары»), переживания и плач Акбары («Плаха») – это условные приемы автора, показывающие единство судеб человека и природы. Стоит отдельно сказать о коне Гульсары. У кыргызов, воспринимающих все явления и стихии окружающего мира как персонификацию различных животных и божеств, конь занимает

особое почетное место. Г. Гачев писал: «Конь – космос кочевника, его единство, божество, увешанное всеми атрибутами бытия и мироздания. Наконец, конь – это верхняя часть космоса... он является атрибутом человека и через него человек приобщается к небу» [4, с. 108–109].

Путем «воодушевления» природных явлений, предметов демонстрируются характеры героев писателя Ч. Айтматова (Танабая, Толгонай, Едигея, Авдия, Бостона и др.), воплощающих собой лучшие человеческие качества: доброта, честность, готовность пожертвовать собой ради других, терпимость – словом, такие чистые качества, характерные и Матушке-Природе.

Своим романом «Тавро Кассандры» Ч. Айтматов как бы предупреждает мир о кризисе человеческой духовности, грозящей обернуться «антропологической» и «экологической» катастрофой. По этому поводу А. Акматалиев акцентирует внимание на том, что «осмысливая проблемы глобального масштаба, затронутые в новом романе Чингиза Айтматова «Тавро Кассандры», я невольно вспомнил многие изречения народной мудрости, связанные с вековыми вопросами жизни и смерти, человека и общества. Айтматов как бы приглашает нас задуматься о проблемах человеческого бытия в масштабах всего человечества, всей Вселенной, о настоящем и будущем. Писателя интересуют сложнейшие вопросы самопознания человека, глубинные механизмы, суть, законы развития общества и мышления, роль генетических теорий в жизни человечества, влияние биохимических, мутагенных методов на человеческую психологию», концепция менделизма и дарвинизма, эмбриональное развитие – хотя развитие организма начинается с материнской клетки – зиготы, оно имеет общечеловеческое социально-психологическое, философско-нравственное, морально-эстетическое значение. Тавро Кассандры – это отказ эмбриона от жизни, от вступления в этот мир, от будущей ответственности, его заявление об этом обществу. По сигналу-признаку Тавра Кассандры можно заранее узнать о предначертании, будущей судьбе человека. Его земная жизнь зависит не от него самого, а от биосферы и геосферы. Невнимание к сигналу-признаку эмбриона Кассандры – это равнодушное отношение

к вечности Человека и Вселенной, к его бытию и развитию» [5, с. 71]. Аксиологическое и философско-гуманистическое содержание этого произведения поневоле заставляет нас задуматься о проблемах бытия людей, социума во Вселенной, о судьбах настоящих и будущих поколений.

Важно констатировать, что об идее экологических ценностей в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день» своеобразно рассуждает известный исследователь этико-эстетических проблем Т.А. Аскарков: «В своем во многом опытным, экспериментальном творении писатель берется за разработку глобальных проблем современной техногенной цивилизации и добивается успехов. В нем образно и технически, без заметных «зазоров» совмещены два разных жизненных плана – земной и космический. Взаимоотражение этих двух планов проходит почти без сучка, без задоринки, если взять проблему в широком познавательном аспекте. Достижение подобной «бесшовности», «бесстыковочности» изображенных земных и космических планов, планетарных и межгалактических миров (реальных и выдуманных) можно, конечно, записать в актив очень тонкой работы художественного воображения, художественной фантазии писателя. И это происходит в условиях четко очерченных автором и выступающих на авансцену довольно непростых противоречий, возникающих, например, между службой космодрома и жителями прилегающих к нему местностей... Но мелкая стычка, происшедшая между похоронной процессией и солдатом из охраны космодрома, по существу выступает отражением более серьезных и общих противоречий, существующих между постоянно нарастающим прогрессом науки, техники и психологией, привычками людей, живущих в других условиях, с другими представлениями об окружающем мире» [6, с. 37–38]. Следует заметить, что экологические ценности развиваются в постоянном взаимодействии и теснейшем переплетении.

Айтматовское видение экологических ценностей отличается глубиной и всесторонностью с учетом всех противоречий современности. Особая черта этого видения писателем заключается в том, что преодоление экологических проблем рассматривается им в неразрывной связи с сознанием, культурой человека. Речь идет о необходимости формирования новой экологической культуры, что невозможно без образования и воспитания людей. Культура наряду с регулированием отношений людей между собой состоит и из определенных экологических ценностей. У каждого отдельного народа существовала определенная система установок в отношении к природе, которая закреплялась в культуре. Важнейшую ее часть составлял слой экологических ценностей, обеспечивающих органическую связь людей с природой.

Ч. Айтматов в своем творчестве призывает человечество не переступать экологические ценности, такие как: защита жизни в разных ее проявлениях, защита человека от последствий его непродуманной деятельности, забота о будущих поколениях, выражающаяся в сохранении ресурсного потенциала природы, и все это, непременно, должно строиться в соответствии с законами природы, на принципах доверия, гармонии, взаимопомощи и гуманизма.

#### *Литература*

1. *Акматалиев А.* Вселенная, человек и Жаабарс / А. Акматалиев. Бишкек, 2008. 160 с.
2. *Рахманалиев Р. Ч.* Айтматов в современном мире / Р. Рахманалиев, А. Гречихин, И. Жарких. Фрунзе, 1989. 357 с.
3. *Айтматов Ч.* Плач охотника над пропастью: «Исповедь на исходе века» / Ч. Айтматов, М. Шаханов. Алматы, 1996. 380 с.
4. *Гачев Г.Д.* Чингиз Айтматов и мировая литература / Г.Д. Гачев. М., 1982. 286 с.
5. *Акматалиев А.* Космос Айтматова – человек и Вселенная / А. Акматалиев. Бишкек, 1995. 83 с.
6. *Аскарков Т.А.* Поиски Абсолюта – творческое кредо Ч. Айтматова / Т.А. Аскарков. Бишкек, 2010. 206 с.