

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КЫРГЫЗСТАНЕ
В КОНТЕКСТЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТУРГУНБАЙ САДЫКОВА**

А.У. Уланова

Рассматривается деятельность Тургунбай Садыкова, выдающегося скульптора Кыргызстана, оказавшего влияние не только на ход развития скульптурного искусства в Кыргызской Республике, но и на процесс институционализации детского художественного творчества. Специальное внимание уделяется организационной работе Т. Садыкова в создании системы профессионального художественного образования. Автором использован междисциплинарный подход к изучению формирования художественных школ-интернатов, а именно исторический, культурологический и персонологический подходы. Также представлена хронология основных этапов формирования школ-интернатов при Национальной академии художеств и их экспансия в регионах республики. Кроме того, выявлено аксиологическое значение непрерывного художественного образования и искусства при формировании творческой личности в целом. Научная новизна статьи заключается в том, что впервые предпринята попытка рассмотреть личность Т. Садыкова в ракурсе его организационно-управленческой деятельности.

Ключевые слова: Кыргызская Республика; Тургунбай Садыков; художественная культура; непрерывное художественное образование; художественная школа-интернат; искусство.

**ТУРГУНБАЙ САДЫКОВДУН ИШМЕРДИГИНИН КОНТЕКСТИНДЕ КЫРГЫЗСТАНДА
КӨРКӨМ ӨНӨР БОЮНЧА БИЛИМ БЕРҮҮ**

А.У. Уланова

Бул макалада Кыргыз Республикасынын скульптуралык искусствосунун өнүгүшүнө гана эмес, ошондой эле балдардын көркөм чыгармачылыгын институционалдаштыруу процессине таасирин тийгизген Кыргызстандын көрүнүктүү скульптору Тургунбай Садыковдун ишмердиги каралат. Кесиптик көркөм билим берүү системасын түзүүдө Т. Садыковдун уюштуруу ишмердигине өзгөчө көңүл бурулат. Автор көркөм сүрөт мектеп-интернаттарынын калыптанышын изилдөөдө дисциплиналар аралык мамилени, тактап айтканда, тарыхый, маданий жана персонологиялык ыкмаларды колдонгон. Улуттук көркөм сүрөт академиясында интернаттарды түзүүнүн жана алардын республиканын аймактарында кеңейишинин негизги этаптарынын хронологиясы келтирилген. Мындан тышкары, жалпы чыгармачыл инсанды калыптандырууда үзгүлтүксүз көркөм билимдин жана искусствонун аксиологиялык мааниси ачылып көрсөтүлөт. Макаланын илимий жаңылыгы биринчи жолу Т. Садыковдун инсандыгын анын уюштуруучулук жана башкаруучулук ишмердигинин позициясынан кароого аракет жасалгандыгында.

Түйүндүү сөздөр: Кыргыз Республикасы; Тургунбай Садыков; көркөм маданият; үзгүлтүксүз көркөм билим берүү; сүрөт мектеп-интернаты; искусство.

**FORMATION OF THE SYSTEM OF CONTINUOUS ART EDUCATION IN KYRGYZSTAN
IN THE CONTEXT OF THE ACTIVITIES OF TURGUNBAI SADYKOV**

A.U. Ulanova

This article examines the personality of Turgunbai Sadykov, an outstanding sculptor of Kyrgyzstan, who influenced not only the development of sculptural art in the Kyrgyz Republic, but also the process of institutionalization of children's artistic creativity. Special attention is paid to the organizational work of T. Sadykov in creating a system of professional art education. The author uses an interdisciplinary approach to the study of the formation of art boarding schools, namely historical, cultural, and personological approaches. The chronology of the main stages of the formation of boarding schools at the National Academy of Arts and their expansion in the regions of the republic is also presented. In addition, the axiological significance of continuous art education, and in general art in the formation of a creative

personality, is revealed. The scientific novelty of the article lies in the fact that for the first time an attempt is made to consider the personality of T. Sadykov in the perspective of his organizational and managerial activities.

Keywords: Kyrgyz Republic; Turgunbay Sadykov; art culture; continuing art education; art boarding school; art.

Изучение индивидуального творчества деятелей искусства всегда занимало особое направление в современной науке. Произведения художника в решающей степени помогали ученым эксплицировать самобытные черты культуры и тенденции его развития, определить характер локальной культуры, поскольку каждый национальный художник старается отразить в своей работе национальную самобытную жизнь. Быть национальным художником означало умение чутко ощущать пульс духовной жизни своего народа, быть в русле его передовых устремлений, видеть пути его развития.

У каждого народа есть уникальные личности, персонифицирующие национальную культуру, достижения народа. В этом свете личность Тургунбая Садыкова является ярким примером того, что в его деяниях, творениях, монументальных композициях была явлена национальная культура кыргызского этноса. Все свое внимание и волю Тургунбай Садыков целенаправленно направлял на развитие и популяризацию изобразительного искусства среди широких слоев населения, в частности среди подрастающего поколения.

Деятельность Т. Садыкова не ограничивается художественным творчеством, поскольку он рассматривал искусство не в качестве самодостаточной области духа, а как социальную практику, социально-культурное творчество и вклад в построение современной социальной и культурной системы в республике [1, с. 9–10].

Становление Национальной академии художеств Кыргызской Республики в качестве объекта исследования (далее – Академия художеств) здесь не случайно, поскольку инициатором его создания является Тургунбай Садыков. Она задумана и открыта как высшее художественное заведение и вместе с тем как воспитательно-педагогическое и научно-творческое учреждение. Уникальность реализованной концепции состоит в создании разветвленной многоступенчатой модели непрерывного художественного образования [2].

В системе академии имеются художественные школы-интернаты в областях и районах республики. Вторая ступень – это трехгодичный художественный колледж с пятью факультетами, затем идет вуз Национальной академии.

При Академии художеств были открыты художественные школы-интернаты, институционализация которых началась при организационной деятельности первого национального скульптора Кыргызстана Т. Садыкова – президента Национальной академии художеств Кыргызской Республики.

В контексте нашего исследования актуальны труды Т. Садыкова, А. Салиева, Л.М. Мосоловой, Д.Т. Уметалиевой, Б.Д. Будайчиева, Л.А. Прытковой и других, в которых осмыслена деятельность отдельных художников Кыргызстана, в том числе и творческий портрет Т. Садыкова и его вклад в развитие искусства республики.

Имеющиеся работы о жизни и творчестве Т. Садыкова в основном представляют биографический, фактологический характер, с рассмотрением его личностных и творческих способностей, а его организационная деятельность по созданию системы непрерывного художественного образования в Кыргызской Республике не изучена.

Поэтому актуальность данного исследования обусловлена отсутствием специального рассмотрения о динамике формирования профессионального художественного образования в ракурсе организационно-управленческой деятельности Т. Садыкова. В соответствии с этим поставлены следующие задачи:

- выявить общие закономерности становления профессионального художественного образования в Кыргызской Республике;
- показать динамику развития художественных школ-интернатов и выявить существующие проблемы;
- исследовать формы и методы общехудожественной подготовки школьников, показать специфику их профессионального обучения.

Формирование плеяды педагогов-художников неразрывно связано с организационно-управленческой и педагогической деятельностью Т. Садыкова, его социальной и творческой активностью, от которого в значительной мере зависело развитие пространственных искусств. В соответствии с этим рассматривается и личность самого Т. Садыкова.

Тургунбай Садыков рано стал руководителем большого коллектива художников республики, почти 20 лет он возглавлял Союз художников республики, формируя его стратегию и тактику, руководствуясь перспективными целями. В результате его деятельности на этом посту был значительно поднят престиж этой творческой организации и общий статус личности художника, по достоинству оценена роль изобразительного искусства в жизни республики [3, с. 31].

В лице Т. Садыкова Кыргызстан получил не только многогранно одаренного художника, способного выразить идеи времени, движение нации, но и не замкнувшегося в своем творческом мире лидера кыргызского искусства, общественного и государственного деятеля.

Садыков Тургунбай Садыкович родился 4 ноября 1935 г. в селе Говсувар Баткенского района, он заслуженный деятель искусств Киргизской ССР (1972 г.), народный художник СССР (1986 г.) и Кыргызской Республики, действительный член Российской академии художеств (1993 г.), академик Национальной академии наук Кыргызской Республики, профессор, лауреат Ленинской премии СССР, лауреат Государственной премии им. Токтогула, Герой Социалистического Труда Кыргызской Республики (1997 г.), Кыргыз Эл Баатыры [4, с. 235–236].

Первой специальной работой об институциях детского искусства стала коллективная статья Л.М. Мосоловой, А.В. Бондарева и А.У. Улановой «Культурологический анализ институтов традиционной художественной культуры (на примере детского творчества киргизских nomadov)».

Развитие теоретических представлений о средствах формирования художественной культуры детей не может рассматриваться изолированно от анализа современной социокультурной ситуации, от тех процессов взаимодействия

и обновления видов искусства, которые обусловлены спецификой художественной деятельности человека в XX–XXI вв. Чтобы оценить значение вклада Т. Садыкова, следует сделать небольшой экскурс в XX столетие.

Художественное обучение детей в советский период начинается с открытия 22 апреля 1936 г. в городе Фрунзе Дома пионеров, который вошел в систему внешкольных учреждений, где одним из восьми кружков был художественный [5, с. 7].

Внешкольные учреждения помогали в развитии творческих способностей детей и подростков. В 1961 г. во Дворце пионеров функционировало более 100 кружков с 40 наименованиями, где были и скульптурный кружок, кружок рисования, в которых занимались более 3 тысяч учащихся.

Работа кружков в советское время сопровождалась тщательным методическим руководством. С 1980 г. во Фрунзенском Дворце пионеров действовало пять отделов: музыкального и художественного воспитания, технического творчества, спорта, туризма и краеведения, методической и организационно-массовой работы.

Однако после развала Советского Союза изменения, которые произошли в обществе, начиная с 1990-х привели к глубокому социально-экономическому кризису, повлияли на ход развития системы образования, в том числе и на работу внешкольных учреждений.

Прекращается централизованная поставка учебных программ, методической и учебной литературы, сокращается количество кружков, некоторые и вовсе закрываются, начинается отток профессиональных кадров.

Сокращение финансовых ресурсов, отток населения, прекращение деятельности пионерской и комсомольской организаций, перестройка деятельности внешкольных учреждений привели к изменениям в сфере внешкольного образования, что повлекло за собой сокращение количества кружков.

Внешкольные учреждения испытывали большие трудности. Начались захват и приватизация некоторых учреждений образования, противостоять которым не всегда хватало сил и умения. Многие школы республики, особенно

сельские, испытывали острую нужду в квалифицированных кадрах-художниках. Уроки изобразительного искусства проводились лицами, не имеющими соответствующей профессиональной подготовки. Как подтверждали данные Министерства образования и культуры Кыргызской Республики, из 1 027 учителей, преподающих изобразительное искусство, только 393 имели высшее художественное образование [6].

После развала Советского Союза важно было не утратить обретенные в советское время традиции по воспитанию всесторонне развитой и гармоничной личности, но также обогатить воспитательные возможности новаторским стилем мышления и широким кругозором. В связи с этим Указом Президента Кыргызской Республики А. Акаева в 1991 г. создается Высший художественный колледж, который был преобразован в Национальную академию художеств Кыргызской Республики 8 ноября 1995 года [2].

В 1991 году Т. Садыков становится ректором созданной им Национальной академии художеств, которой впоследствии была проделана большая организационная работа по развитию профессионального художественного образования в республике, став своеобразным очагом художественной культуры, в котором сосредоточились имеющиеся лучшие педагогические кадры. Он один из тех, кто видел смысл искусства в его связях с действительностью, в общественном деянии, служении этим целям средствами художественного творчества [1].

Следовательно, создание системы профессионального художественного образования было начато с высшего звена, минуя начальные – художественные школы. Это объясняется характерным для того времени стремлением скорейшего удовлетворения потребностей республики в подготовке кадров в сфере изобразительного искусства.

Но Т. Садыков понимал, что для усвоения социокультурного опыта индивидом необходимо развивать начальные художественные навыки и знания, т. е. основы закладываются на ранних ступенях образования, в школьном возрасте, так как именно тогда начинаются процессы формирования индивида как личности. Для дальнейшего формирования и развития художественной

культуры личности необходимо совпадение эстетической направленности учебно-воспитательной работы в системе «школа–вуз», что возможно только при строгом соблюдении принципа преемственности.

Поэтому Т. Садыков ощущал потребность во внедрении в республике системы непрерывного художественного образования, начальным звеном которого стало открытие художественных школ-интернатов. По его инициативе и ходатайству в период 1991–2005 гг. открываются учреждения для подготовки будущих живописцев, скульпторов, художников в городах Бишкеке, Чолпон-Ате, Джалал-Абаде, Баткенском и Ноокатском районах. Открытие художественных школ-интернатов явилось значимой вехой в истории развития художественного образования в Кыргызской Республике. Данная инициатива дает широкие возможности для раннего выявления талантов и последовательной всесторонней подготовки художников, которые со временем могут внести свой вклад в эстетизацию окружающей среды.

Первая художественная школа-интернат на 200 мест с 6-го по 9-е классы с кыргызским языком обучения при Академии художеств была открыта в 1991 г. в Ноокатском районе Ошской области согласно Постановлению Совета Министров Кыргызской ССР № 137 от 11 мая 1990 г. и Ноокатского районного Совета народных депутатов № 108 от 25 июля 1991 г. при общеобразовательной школе им. Н. Крупской.

Устав Ноокатской художественной школы-интерната был утвержден Ноокатской районной государственной администрацией Ошской области в соответствии с приказом Министерства образования и науки Кыргызской Республики № 1143/1 от 30 декабря 2009 г. и им был выдан сертификат. Одним из важных условий в работе школы-интерната была целенаправленная, систематическая ориентация детей на распространение художественных ценностей с целью обогащения духовного мира школьников, формирования их художественной культуры.

В этот период, а именно в 1991–2005 гг., поставлена задача открыть новые детские художественные школы, преимущественно в разных регионах республики, доведя общую численность

учащихся к концу указанного срока до 1 000 человек [7].

Вслед за Ноокатской художественной школой-интернатом Постановлением Правительства Кыргызской Республики № 249 от 26 мая 1992 г. «О преобразовании в 1992/93 учебном году школы-интерната № 4 города Бишкека в художественную школу-интернат при Государственном высшем художественном колледже Республики Кыргызстан» школа-интернат № 4 города Бишкека преобразована в художественную школу-интернат.

В школах-интернатах наряду с общеобразовательными дисциплинами ведутся специальные предметы, такие как живопись, декоративная композиция, скульптура, рисунок и история изобразительного искусства. Через зрительное восприятие в детях воспитываются чувство прекрасного, понимание истинной красоты, развиваются изобразительные навыки, основанные на использовании цвета, линий, форм, композиции. Программа обучения изобразительной грамоте основана на академических традициях.

В содержании образовательного процесса, помимо художественных предметов, важное место отводится и более «прагматичным» дисциплинам: информатике, иностранному языку, межкультурным коммуникациям.

Если говорить о преемственности работы школ-интернатов и Академии художеств, то педагогами академии были разработаны учебные планы и программы предметных комплексов, которые подготавливались на каждой ступени обучения с учетом общих задач непрерывного художественного образования. Каждая следующая ступень обучения способствовала образовательному и профессиональному росту школьника.

Безусловно, формирование художественно-эстетических вкусов осуществляется всей системой целенаправленной деятельности, в которой главную роль играют учитель и его профессиональная подготовка. Исследованиями доказано, что деятельность учителя изобразительного искусства в школе должна быть направлена не только на обучение школьников определенным умениям и навыкам, но прежде всего на воспитание у них потребности познакомиться с искусством, развитие их художественного вкуса.

Поэтому при Академии художеств открывается научно-исследовательский отдел, деятельность которого заключалась в организации методического руководства по разработке учебно-методического обеспечения образовательного процесса в школах. Все учебные программы и концепции разрабатываются кафедрами и утверждаются на ученом совете. Также педагогами академии проводятся семинары и конференции в целях повышения уровня подготовки молодых кадров. Это говорит о том, что Т. Садыков всегда считал важным вопрос подготовки кадрового состава работников искусства.

Следующая школа-интернат при Академии художеств была открыта в городе Баткене на основании Постановления Правительства Кыргызской Республики № 105 от 12 февраля 1996 г. и Постановления государственной администрации Баткенской области № 12/90 от 10 апреля 1996 г.

Таким образом, первые художественные школы-интернаты были открыты в самых отдаленных регионах Кыргызской Республики. Оставалась не задействованной Джалал-Абадская область, поэтому по инициативе Т. Садыкова и экс-губернатора области К. Жумалиева выходит постановление Правительства Кыргызской Республики № 86 от 29 февраля 1996 г. об открытии Джалал-Абадской областной художественной школы-интерната. В соответствии с постановлением Джалал-Абадской областной государственной администрации № 176 от 7 ноября 2000 г. художественная школа-интернат была открыта в 2000 г.

Для эффективного функционирования художественных школ-интернатов стало традицией ежегодно проводить художественные выставки республиканских и областных художественных школ при Академии художеств, посвященные весеннему празднику «Нооруз». Подобные выставки проводятся в выставочном зале научно-методического музея при Академии художеств, где представляются лучшие произведения учащихся художественных школ-интернатов.

По мнению бывшей заведующей научным отделом музея Айзат Айтбаевой, проведение выставки детского творчества – это результат четко организованной системы образования на

ранних ступенях развития. «В свою очередь, эти ступени являются основой, на которой воспитывается будущее нашего государства. Но главное в системе – привить любовь к искусству, воспитать стремление к каждодневному творческому труду. Умение рисовать означает не только эстетическое, нравственное воспитание, что немало, оно влечет за собой техническое и научное творчество» [8].

К тому же художественные выставки способствуют не только поддержанию и повышению уровня образовательного процесса, но и предоставляют возможность учащимся проявить себя и испытать свои силы. Здесь также можно выделить другие формы и методы, способствующие эффективному обучению: практические занятия, выездные пленэры, творческие встречи с авторами, мастер-классы художников, которые осуществляют несколько функций: эвристическую, эстетическую, воспитательную, познавательную, ценностно-ориентационную и социально-интегративную.

Б.М. Неменский отмечает, что «...пора предметы искусства в школе осознать не просто как обучающее каким-то художественным навыкам и знаниям, а как предметы, формирующие мышление, способность к художественно-эмоциональному освоению действительности» [9]. Поэтому фетиш художественного образования и искусства в культуре не случаен, так как эти феномены осуществляют важнейшие функции в социокультурном организме.

В связи с дальнейшим внедрением художественного образования в республике в соответствии с Указом Президента Кыргызской Республики А. Акаева № 218 от 11 сентября 1995 г. «Национальная программа «Кадры XXI века» при содействии Т. Садыкова и руководителя районной государственной администрации Иссык-Кульской области Ж. Акматова выходит постановление Иссык-Кульской районной администрации № 36 от 4 февраля 2003 г. «О создании художественной школы-интерната в г. Чолпон-Ате», согласно которому в Иссык-Кульской области открывается художественная школа, устав которой был зарегистрирован приказом Министерства образования, науки и культуры Кыргызской Республики № 824/1 от

3 сентября 2003 г., школа проходит перерегистрацию в управлении юстиции Иссык-Кульской области как учреждение 18 августа 2004 г. В опубликованной Национальной программе «Кадры XXI века» большое место было отведено вопросам совершенствования художественного образования и эстетического воспитания, были поставлены задачи, направленные на включение детей и молодежи Кыргызстана в международные программы в области образования и науки, в том числе экологического, эстетического и художественного образования [10].

Для учебных заведений был разработан типовой устав, в котором говорилось, что школы-интернаты предоставляют возможность всем детям разных социальных групп овладевать навыками рисования с обязательным изучением теоретических дисциплин. В художественные школы-интернаты принимаются талантливые дети, имеющие способности к рисованию и живописи, успешно окончившие пятый класс общеобразовательной школы и выдержавшие конкурсный отбор на приемных экзаменах по профилирующим специальностям (рисунок, живопись и т. д.). Срок обучения составляет четыре года, наполняемость классов по общеобразовательным предметам – 15–20 учащихся, а по специальностям – 6–10. Для зачисления учащихся создается приемная комиссия по художественному циклу и общеобразовательным предметам, после окончания им выдается свидетельство о неполном среднем образовании.

К концу 2005 г. общее количество учащихся школ-интернатов составило 1 000 человек, из них 800 мальчиков, 200 девочек. Воспитанием и обучением учащихся были заняты 500 руководителей и педагогических кадров. В данных учебных заведениях под эгидой академии проводится широкий комплекс мероприятий по дальнейшему совершенствованию учебно-воспитательного процесса и повышению эффективности подготовки квалифицированных кадров в области художественной культуры. Теоретическую подготовку по общеобразовательным и специальным дисциплинам ведут опытные преподаватели.

За содержание и обучение учащегося школы-интерната оплата не взимается, дети

полностью находятся на государственном обеспечении (бесплатное жилье, 3-разовое горячее питание и др.), к тому же воспитатели постоянно следят за порядком и поведением воспитанников, поэтому с каждым годом растет число родителей, желающих отдать детей в эти школы, особенно в регионах.

Однако в силу объективных обстоятельств школы-интернаты не могут принять большее количество детей, чем установлено, поэтому появляется необходимость в расширении учебных помещений и общежитий. Кроме того, имеется ряд проблем, связанных с отоплением зданий и общежитий, недостаточной материально-технической базой, наблюдается острая нехватка школьной мебели, а некоторые школы-интернаты и вовсе нуждаются в капитальном ремонте зданий. Все эти вышеуказанные проблемы препятствуют нормальному функционированию школ-интернатов и создают трудности для дальнейшего их развития и расширения.

Государство не в силах выполнить запросы данных учреждений из-за отсутствия финансовых средств, а существующие проблемы, как показывает время, не решаются, а только генерируются. Прежде всего это связано с низким уровнем управленческой, политической культуры, неправильным распределением средств государственного бюджета. Несомненно, эти негативные факторы прямо и косвенно влияют на процесс образования и его качество. В связи с этим стоит отметить, что страна и все ее институты будут развиваться тогда, когда государство и власть будут заинтересованы в развитии культуры во всех ее аспектах.

Воспроизводство нового поколения творцов и деятелей культуры не было бы без системы художественного образования, так как она позволяет выявить художественно-одаренных детей и молодежь, формирует и развивает эстетические вкусы и потребности у детей, приобщает к ценностям национальной и мировой художественной культуры, готовит национальные кадры в сфере искусства.

Предпринятый автором анализ показал, что художественное образование функционирует благодаря инициативе Т. Садыкова, а именно: художественные школы-интернаты, которые

направлены, во-первых, на усвоение специальных (творческих) знаний и практических умений, во-вторых, на осуществление инкультурации ребенка, в-третьих, на осуществление преемственности опыта художественной деятельности между поколениями, в-четвертых, на подготовку потребителя и творца культуры.

Все вышесказанные аспекты, по классификации А.Я. Флиера, свидетельствуют о том, что данные учреждения являются специализированными образовательными учреждениями, поскольку здесь речь идет о подготовке уже не «продукта» и «потребителя» культуры, а ее «исполнителя» (профильного воспроизводителя-интерпретатора актуальных культурных форм) и «творца» (разработчика новых форм) [11]. Такого рода обучение осуществляется преимущественно в специализированных областях социальной практики квалифицированными представителями узкопрофильных профессий, специальностей и специализаций. Таким образом, художественные образовательные учреждения в системе образования занимают особое фундаментальное место, ибо без художественного образования, художественно-эстетического развития детей и молодежи ни одно общество, ни одна цивилизация не будут развиваться достойно.

Т. Садыков институализировал детское художественное творчество, воспитал плеяду талантливых художников-скульпторов, внес огромный вклад не только в развитие профессионального художественного образования и обогащения культурного наследия, но и в целом в развитие художественной культуры Кыргызстана. Об этом свидетельствуют его многочисленные творческие и научно-исследовательские работы, организационно-педагогическая деятельность, которая поражает своими масштабами.

Литература

1. Мосолова Л.М. Тургунбай Садыков: личность как персонификация национальной культуры / Л.М. Мосолова // Евразийский союз ученых. 2020. № 76. Т. 6.
2. Национальная академия художеств Кыргызской Республики им Т. Садыкова. URL: <http://academyart.kg/index.php/o-akademii> (дата обращения: 23.12.2020).

3. Садыков Тургунбай: Альбом скульптора / предисл. Л.А. Прытковой; пер. на англ. Г. Осмонбетовой; худож. А. Момуналиев. Бишкек: Кыргызстан, 1995.
4. *Мосолова Л.М.* История искусства Кыргызстана: в 2 т. Т. 2. XX – начало XXI века: монография / Л.М. Мосолова, Л.А. Прыткова. СПб.; Бишкек: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2019.
5. Архив НЦДЮ «Сейтек». Летопись Фрунзенского Дворца пионеров. Фонд 1936–1941 гг.
6. *Ысмайылов М.З.* Ориентация учащихся общеобразовательных школ на специальность «Учитель изобразительного искусства в совместной работе вуза и школы: дис. ... канд. пед. наук: 13. 00. 01 / М.З. Ысмайылов. Бишкек: Ошский гос. ун-т., 2002.
7. ЦГА Киргизской ССР. Ф. 2582. Оп. 3. Ед. хр. 116.
8. *Манасова К.* В музее Национальной академии художеств открылась выставка, приуроченная к празднику Нооруз. URL: <https://24.kg/reportazhi/9144/> (дата обращения: 20.12.2020).
9. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: кн. для учителя / Б.М. Неменский. М.: Просвещение, 1981.
10. Образование и культура Кыргызстана в транзитный период: сборник актов Президента КР и Правительства КР. Бишкек, 1998.
11. *Флиер А.Я.* Культурология для культурологов: учеб. пособ. для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии / А.Я. Флиер. М.: Академический Проект, 2000.