

УДК 72.01.(574)
DOI: 10.36979/1694-500X-2022-22-4-128-135

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ КОМПОЗИЦИОННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЛАНДШАФТНОЙ СРЕДЫ НА ПРИМЕРЕ Г. ШЫМКЕНТ (КАЗАХСТАН)

В.А. Мусабаева, О.В. Воличенко

Аннотация. Область проектирования ландшафтной среды, как и садово-парковое искусство в целом, представляет собой один из наиболее сложных, многоаспектных видов искусства, объединяющих градостроительство, архитектуру, садоводство, колористику, социологию, философию, семантику. Рассмотрено практическое применение проектных разработок авторов по внедрению методов ландшафтного концептуального проектирования с учетом сложившихся факторов. Предпринята попытка осознанного внедрения ландшафтной легенды в реконструируемую среду городского сквера «Аллея просвещения» в г. Шымкент, Республика Казахстан, где были использованы современные механизмы интерпретации текста средствами ландшафтной архитектуры. Наполнение городских пространств разнообразными функциональными зонами крайне важно для формирования живой, устойчивой городской среды современного, активно развивающегося города.

Ключевые слова: ландшафтная архитектура; композиция; история парков.

ШЫМКЕНТ ШААРЫНЫН (КАЗАХСТАН) МИСАЛЫНДА ЛАНДШАФТТЫК ЧӨЙРӨНҮ КОМПОЗИЦИЯЛЫК УЮШТУРУУНУН КЕЛЕЧЕКТҮҮ ЫКМАЛАРЫ

В.А. Мусабаева, О.В. Воличенко

Аннотация. Ландшафттык чөйрөнү долбоорлоо тармагы, жалпы эле багбанчылык искусствосу – шаар куруу, архитектура, бакчачылык, колористика, социология, философия жана семантиканы бириктирген эң татаал, көп кырдуу искусствонун түрлөрүнүн бири. Ландшафттык концептуалдык долбоорлоо ыкмаларын киргизүү боюнча автордук долбоорлоо иштерин практикалык колдонуу түзүлгөн факторлорду эске алуу менен каралат. Казакстан Республикасынын Шымкент шаарындагы «Билим аллеясы» шаардык сквердин реконструкцияланган чөйрөсүнө аң-сезимдүү түрдө ландшафттык легенданы киргизүү аракети жасалды, анда ландшафт архитектурасынын каражаттарынын жардамы менен текстти чечмелөөнүн заманбап механизмдери колдонулган. Шаар мейкиндигин ар түрдүү функционалдык аймактар менен толтуруу заманбап, жигердүү өнүгүп жаткан шаардын жандуу, туруктуу шаардык чөйрөсүн калыптандыруу үчүн өтө маанилүү.

Түйүндүү сөздөр: ландшафт архитектурасы; композиция; сейил бактардын тарыхы.

PROMISING METHODS OF COMPOSITIONAL ORGANIZATION OF LANDSCAPE ENVIRONMENT ON THE EXAMPLE OF SHYMKENT (KAZAKHSTAN)

V.A. Musabaeva, O.V. Volichenko

Abstract. The field of landscape environment design, as well as landscape art in general, is one of the most complex, multidimensional types of art that combine urban planning, architecture, gardening, coloristics, sociology, philosophy, semantics. The article considers the practical application of the authors' design developments on the introduction of landscape conceptual design methods, taking into account the prevailing factors. The attempt was made to consciously introduce a landscape legend into the reconstructed environment of the city park "Alley of Enlightenment" in Shymkent, Republic of Kazakhstan, where modern mechanisms of text interpretation by means of landscape architecture were used. Filling urban spaces with a variety of functional zones is extremely important for the formation of a living, sustainable urban environment of a modern, actively developing city.

Keywords: landscape architecture; composition; history of parks.

Введение. Ландшафтная архитектура балансирует на стыке многих, нередко конкурирующих интересов, направленных на формирование неуловимых, но крайне важных эстетических переживаний, облеченных в художественную физическую форму, интегрированную, в свою очередь, в живую и узнаваемую устойчивую городскую среду [1]. Где все элементы должны взаимодействовать, поддерживать и питать друг друга. При формировании городского пешеходного пространства, удобного и востребованного горожанами, необходимо учесть не только трассировку движения пешеходов, типы покрытия, элементы навигации и освещение, но также сложившуюся региональную, культурную, историческую и социальную среду проектируемого участка [2]. Привнести и обогатить пространство, основываясь на особенностях среды, прилегающей к участку проектирования, сформировать «живое» пространство, отвечающее потребностям горожан, соразмерное и дружелюбное [3].

Анализ методов концептуальной разработки проектов. Разработка концептуального решения ландшафтной среды представляет собой поэтапную режиссуру ландшафтного пространства, выраженную с позиции распределения не только функциональных составляющих и основных потоков движения, но и с позиции построения эмоциональной карты ландшафта, восприятия ландшафтной легенды, последовательного выстраивания и демонстрации пластических элементов ландшафта и детализации «узловых точек» – ландшафтных мизансцен, вписанных в общую композицию – за счет использования композиционных приемов, закономерностей, соотношений, соразмерности, согласованности, расположения в пространстве, выстроенных в стремлении к выразительности, целостности, гармоничности и аутентичности пространства.

Источники вдохновения, на которые опирается ландшафтная легенда, играют важную роль в процессе проектирования, так как представляют собой триггеры для генерации идей и точки притяжения для структурирования концепции. Концептуальный подход может повышать творческий потенциал и стимулировать выработку инновационных решений, основанных на определении контекста новых ландшафтных подходов. Внедрение в проектную практику источников вдохновения на начальных стадиях проектирования – важный элемент, позволяющий обогатить ландшафтную среду, «снизить эффект монотонности стандартных типовых приемов, насытить ее «реперными» точками для фиксации взгляда, и тем самым сняв «утомляемость» от восприятия, можно за счет осознанного и обоснованного усложнения объемно-пространственной композиции, опирающейся на ландшафтную легенду» [4, с. 89].

Одним из ярких и достаточно успешных примеров формирования ландшафтной легенды, опирающейся на интерпретацию музыкальных произведений средствами ландшафтной архитектуры, является «Музыкальный сад» (г. Торонто, Канада), ставший творческой коллаборацией ландшафтного дизайнера Жюли Муар Мессерви и виолончелиста Йо-Йо Ма [5]. В основу ландшафтной легенды положены шесть частей «Сюиты № 1 для соло-виолончели» Баха, которые авторы стремились выразить в пейзаже. Современная ландшафтная архитектура позволяет использовать проектируемые ландшафтные пространства как средство выражения ярких идей и мыслей, фактически, Музыкальный сад Торонто, основанный на «Первой сюите для виолончели Баха», демонстрирует пример реализации успешной «ландшафтной легенды» с применением природных компонентов современных концептуальных садов.

Преобразование концепции в форму – один из самых эффективных методов внедрения в пространство смысловых характеристик «Духа места», раскрытия индивидуальности пространства, показа пользователям эстетического, функционального, а иногда и особого смысла. Потому что концепция и форма являются наиболее важными шагами в разработке отношений и создании «сущностного духа» [6, с. 243].

Современный ландшафтный дизайн, основанный на концептуальном подходе разработки, обладает новым потенциалом для решения задач оздоровления городской среды и создания нового образа «узнаваемых» городских территорий, в которых изначально вплетена ландшафтная легенда, насыщающая среду осознанными соподчиненными образами. «Целью ландшафтного проектирования

становится философское постижение создаваемого образа, сохранение природного богатства, художественно-декоративное отображение материальной истории города, привнесение образовательного содержания. Все эти факторы прямо или косвенно находят отражение в новом композиционном языке объектов ландшафтной архитектуры» [7, с. 149].

Авторские предложения по внедрению концептуального проектирования. Разделяя позитивное восприятие современного концептуального подхода к проектированию, авторами статьи была предпринята попытка осознанного внедрения ландшафтной легенды в реконструируемую среду городского сквера «Аллея просвещения» («Аллея просвещения» в г. Шымкент, Республика Казахстан, 2020 г.), где были использованы современные механизмы интерпретации текста средствами ландшафтной архитектуры. Наполнение городских пространств разнообразными функциональными зонами крайне важно для формирования живой, устойчивой городской среды современного, активно развивающегося города.

Остановимся на проектом решении более подробно. Сбор предварительных данных, с выездом на участок проектирования, позволил оценить существующее состояние сквера и прилегающего участка. Анализу были подвергнуты пешеходная и транспортная доступность сквера, функциональное назначение примыкающих к нему объектов. Намечены основные маршруты и точки притяжения пешеходов с учетом времени суток и дня недели. Необходимо было выявить не только сложившиеся пешеходные связи, но и наполняемость сквера, контингент посетителей и функции, которые там присутствуют. Близость к участку проектирования Южно-Казахстанского государственного университета им. М. Ауэзова (г. Шымкент) подтолкнула заказчика к желанию создать «Аллею просвещения». Предпроектный анализ выявил, что пространство сквера активно используется в качестве транзитной пешеходной связи участков города с университетом и, как следствие, основная масса посетителей – это студенты. Пространство сквера имеет вытянутую структуру, центр которого изначально был сформирован в виде пешеходной аллеи. Для организации дополнительных связей и функций среды необходимо было внедрить в доминирующую транзитную ось (аллею) такую форму, которая могла бы поддерживать плавное включение пешеходов и дополнительных функций в сквер, не перечеркивая превалирующее движение (рисунок 1).

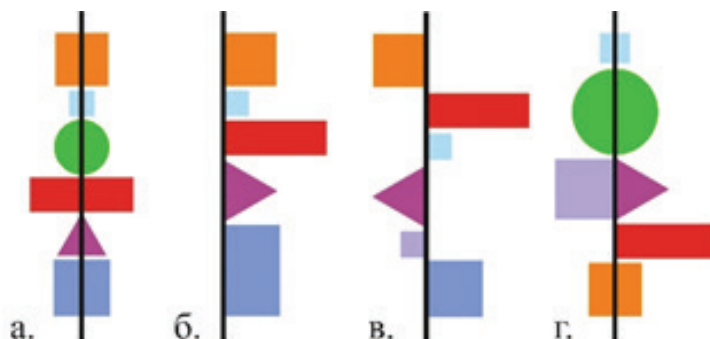


Рисунок 1 – Принципиальная схема организации пространства с доминирующей центральной осью

При разработке концептуального решения важным представлялось обновить существующее пространство за счет нанизывания на доминирующую ось аллеи дополнительных функций, которые привлекут не только студентов, но и другие группы населения. Устойчивое развитие городской среды предполагает организацию узнаваемых городских пространств, в которых планировочная структура объекта «закрепит» разнообразные функциональные зоны, востребованные у большинства горожан, и максимально позитивно выразит ландшафтные особенности территории с учетом исторического и социального контекста.

Благодаря планомерному внедрению концептуально обоснованных пространств, обладающих ресурсными возможностями к привлечению горожан за счет формирования «Духа места», и обеспечения

доступности, востребованности, гибкости, безопасности, узнаваемости, функциональности и всепогодности формируется современная устойчивая среда [8–11].

Активное развитие г. Шымкент позволяет предположить, что существует реальный шанс успешного построения востребованной и устойчивой городской среды со своим «Духом места» – идентичностью, возникающей за счет внедрения нового взгляда на устройство города, как это частично произошло в г. Казань (Россия). Авторы проекта акцентируют внимание на том, что «важным результатом процесса соучаствующего проектирования являются смыслы и идентичность места» [12, с. 67].

Важной темой разработки концепции, обладающей собственным «Духом места», можно считать **пластичность пространства**, в котором организация функционального зонирования происходит таким образом, что зоны могут функционировать не только сами по себе (автономно), но и совместно.

Само название «Аллея просвещения» задает направление развитию концепции, концентрируясь на размышлениях о месте информации, ее носителях (свитки, книги, биты) и способах донесения мыслей (буквы, звуки), переплетающихся в замысловатые паттерны, несущие, в свою очередь, не только смысловое, но и эстетическое переживание.

Рассуждения о знаниях, их структурности, пополняемости и сохранения послужили основой для выбора геометрической формы доминирующего элемента при разработке «сетчатой» композиционной основы, наложенной на ситуационную схему разрабатываемого участка. Сложносоставные и разномасштабные шестигранники имеют графическое модульное соотношение, являются наиболее подходящим полигоном для создания сетки из-за его симметричности и структурной устойчивости.

Концептуальный прием наложения сетки из модуля, с последующей «сдвижкой» в пространстве и масштабе, достаточно пластичен и позволяет формировать динамичные структуры, которые все-таки заключены в рамки функциональных модулей с математически кратными элементами. Модульным элементом выбран шестигранник. Схема компоновки шестигранников опирается на диагональные линии, позволяющие визуальное расширить пространство, пластично выстраиваясь в доминирующую ось аллеи (рисунок 2).

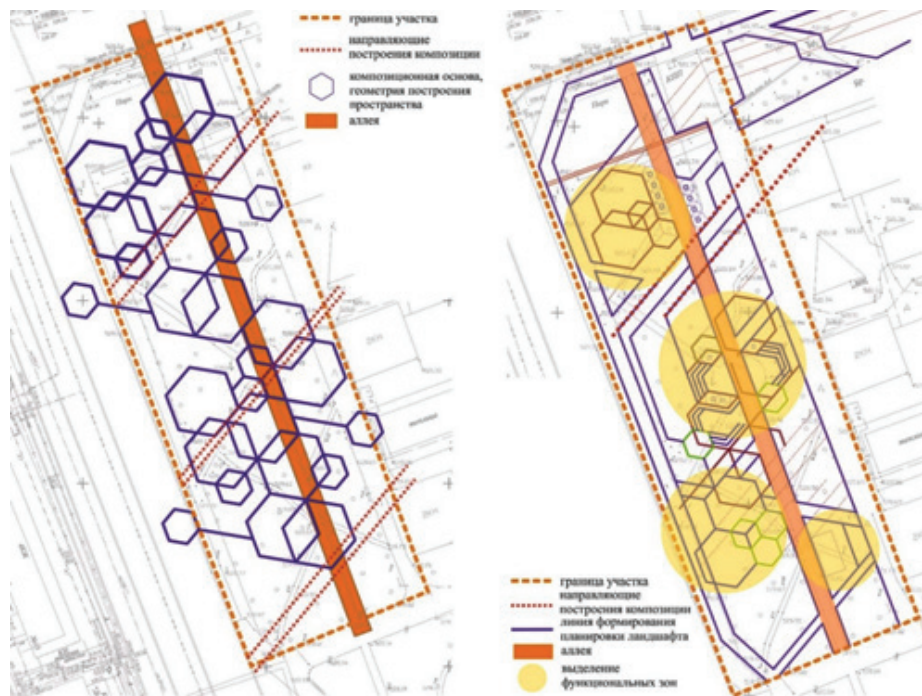


Рисунок 2 – 1-й этап: последовательное построение пути движения и расстановка «узловых точек»;
2-й этап: детализация «узловых точек»



Рисунок 3 – Функциональное зонирование территории парка до и после реконструкции

Диагонали, как вспомогательные линии построения необходимых, функционально обоснованных пешеходных связей и озелененных пространств, нанизанные на центральную ось, в концептуальном смысле выражают параллельность построения строк книжного текста, его упорядоченность и логичность. Шестигранники выстраиваются относительно основных диагональных включений, формируя своеобразные функционально обоснованные массивы, так как большое внимание уделяется планомерному насыщению пространства разнообразными функциями (рисунок 3).

Если раньше, в устаревшем варианте ландшафта, аллея выступала как просто прямая линия, оформленная посредством деревьев, то в современном ландшафте аллея может выступать в роли центральной осевой линии, объединяющей различные общественные зоны. Сложившийся доминирующий транзит аллеи сохранен в концептуальном предложении в качестве объединяющего разные зоны элемента. Все зоны ориентированы на расширенное и усовершенствованное линейное пространство аллеи (рисунок 4).

Активное использование методов пластической организации позволило решить вопросы шумозащиты, пылезащиты и тенезащиты. Помимо этого, получилось сформировать полузакрытые пространства для отдыха, также выступающие в роли визуальных ориентиров (рисунок 5).

Большое внимание уделяется наполнению пространства сквера. Все элементы ландшафтной композиции взаимосвязаны как семантически, так и стилистически. Наличие арычной системы в г. Шымкент (как и в г. Алматы), крайне яркий региональный акцент, усиливается за счет внедрения орнаментальной обработки закрывающей решетки. Данный элемент имитирует книжную закладку, которой вторит небольшое кафе-библиотека (рисунок 6).

Озеленение не только наполняет пространство тенью и прохладой, но и выполняет ряд функций: обеспечивает шумозащиту, пылезащиту, разделяет пространства, усиливает композиционные линейные построения, формирует цветовые акценты и видовые панорамы. В зависимости от функционального назначения, организуются открытые лужайки или плотно засаженные, разнотекстурные пространства, колористика которых определяется концепцией (рисунок 7).

Заключение. Публичные озелененные пространства являются неотъемлемой частью городской среды. Исходя из изложенного выше, следует, что «специфика архитектурного облика городской среды и степень ее комфортности зависят во многом от качества системы городских пространств многофункционального назначения, которая организуется в зависимости от комплекса сложившихся градостроительных и природных условий» [13, с. 89]. Они представляют собой точку сосредоточения



Рисунок 4 – Аллея как ось функционального наполнения

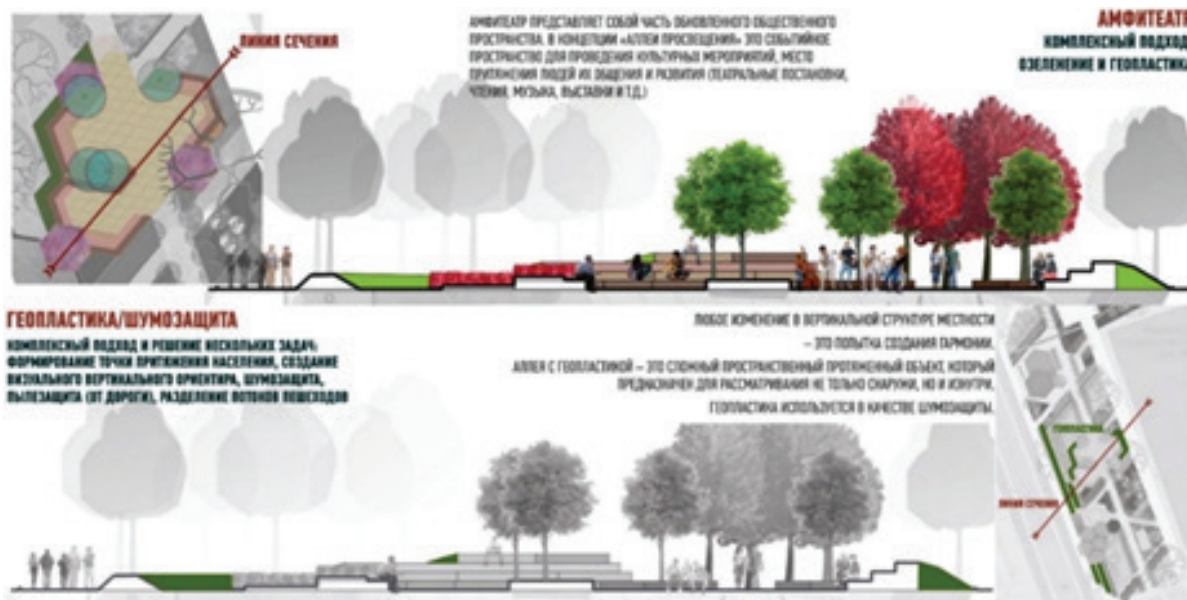


Рисунок 5 – Размещение амфитеатра с использованием геопластики



Рисунок 6 – Кафе-библиотека



Рисунок 7 – Концепт-предложение генерального плана с учетом предложенного функционального зонирования (слева); схема озеленения (справа)

социальной, экономической, общественной жизни города. Формирование общественных пространств тесно связано с развитием городов, так как качественные общественные пространства являются одной из характеристик, определяющих современную устойчивую среду. Формирование концептуальных связей, насыщенных семантическим смыслом, позволяет создать живую, наполненную деталями, сопоставимую региональным и культурным особенностям среду. «Природа любима не столько уважением ее изменчивых и непрочных явлений, но пониманием великого смысла, стоящего за ними» [14, с. 67–68]. Функциональное наполнение, с логическим решением задач, обогащается концептуальным эмоциональным смыслом, направленным на включение всех органов чувств посетителя, подсознательно формируя связи, закладывая все предпосылки для прорастания в городской ткани «Духа места». Методы формирования развивающейся городской среды не могут быть догматичны, они трансформируются параллельно с обществом, искусством, наукой, материалами и приемами строительства, открывая новые возможности и направления. Ландшафтная архитектура, как и другие виды искусства, подвержена влиянию эволюции эстетических предпочтений, где помимо канонизированных приемов традиционных ландшафтных стилей формируются альтернативные направления, внедряющие концептуальное видение пространства, и это позитивно сказывается на разнообразии и индивидуальности проектируемой среды.

Поступила: 08.02.22; рецензирована: 21.02.22; принята: 25.02.22.

Литература

1. Середина Т. Эстетическая визуализация городского пространства / Т. Середина, Г.Ю. Мягченко // Аналитика культурологии. 2008. № 12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskaya-vizualizatsiya-gorodskogo-prostranstva> (дата обращения: 10.12.2021).

2. *Прокудин А.Н.* Регионализм и его проявление в контекстуальном проектировании на примере американских архитекторов рубежа XX–XXI веков / А.Н. Прокудин, С.И. Мельничук // Вестник ИрГТУ. 2011. № 12 (59). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/regionalizm-i-ego-proyavlenie-v-kontekstualnom-proektirovanii-na-primere-amerikanskih-arhitektorov-rubezha-xx-xxi-vekov> (дата обращения: 02.12.2021).
3. *Сафронова А.В.* Город – живой организм / А.В. Сафронова // Вестник ИрГТУ. 2011. № 12 (59). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gorod-zhivoyu-organizm> (дата обращения: 10.12.2021).
4. *Городков А.В.* Экология визуальной среды / А.В. Городков, С.И. Салтанова. М.: Лань, 2021. 192 с.
5. Toronto Music Garden // Toronto guardian. URL: <https://torontoguardian.com/2012/07/toronto-music-garden/> (дата обращения: 01.12.2021)
6. *Guneroglu. A Methodology of Transformation from Concept to form in Landscape Design / Guneroglu, Nilgun & Onur, Makbulenur // Journal of History Culture and Art Research. 2019. 8. URL: https://www.researchgate.net/publication/332354897_A_Methodology_of_Transformation_from_Concept_to_form_in_Landscape_Design* (дата обращения: 20.11.2021)
7. *Воличенко О.* Творческие концепции новейшей архитектуры / О. Воличенко. Бишкек, 2013. 179 с.
8. *Мусабаева В.А.* Создание компенсирующей природы в городе на примере парка Андре Ситроен / В.А. Мусабаева, В.Г. Цой // Фундаментальные научные исследования: материалы Межд. научно-практич. конференции. Кемерово, 2017. С. 17–21.
9. *Глазычев В.Л.* Дух Места / В.Л. Глазычев // Освобождение духа. М.: Политиздат, 1991. С. 138–168.
10. *Норберг-Шульц К.* Жизнь имеет место / К. Норберг-Шульц // Architecton. 1995. № 1/2. С. 56–74.
11. *Дэй К.* Места, где обитает душа: Архитектура и среда как лечебное средство / К. Дэй. М.: Ладья, 2000. 280 с.
12. *Снигирева Н.В.* «Белые цветы»: Социально-средовое проектирование как инструмент развития территорий / Н.В. Снигирева, Д.Е. Смирнов // Архитектура и строительство России. 2021. № 2 (238).
13. *Халмурзаева Г.Б.* Архитектурно-пространственный мем в городской среде г. Бишкек / Г.Б. Халмурзаева, Р.М. Муксинов // Инновационная наука. 2016. № 4–5.
14. *Воличенко О.В.* Японская концепция пространства. Часть II. Мифокосмологические и религиозно-философские компоненты пространства / О. Воличенко // Вестник КРСУ. 2020. Т. 20. № 4.