

КАЗАХСКАЯ ПЕЧАТЬ НАЧАЛА XX ВЕКА И НАСЛЕДИЕ АБАЯ

Г.С. Алғалиева

Аннотация. Исследуются казахские газеты и журналы, вышедшие в свет в конце XIX – начале XX века, и публикации в них наследия Абая. Проведён обзор подлинников номеров газет “Туркестан уалаяты”, “Дала уалаяты”, “Казак” и журнала “Айкап”, изучены материалы, являющиеся источниками для абаеведения. Кроме того, в газетах и журналах, издававшихся в 1920–1930-х годах, отражены роль публицистического жанра как продуктивных рубрик для знакомства с творчеством Абая, а также начало развития учения об абаеведении на научной основе. Первые статьи, посвящённые жизни и творчеству Абая, были проанализированы с жанровой, текстологической, источниковедческой точек зрения. Автор научно проанализировал и обосновал, что истоки абаеведения восходят к началу становления казахской печати. Сделан вывод о том, что казахская интеллигенция начала XX века многое сделала для изучения, признания творчества великого Абая и почитания его как мудрого учителя.

Ключевые слова: печать; история казахской журналистики; абаеведение; наследие Абая; литературная критика; литературоведение; поэзия; идеи “Алаша”.

XX КЫЛЫМДЫН БАШЫНДАГЫ КАЗАК БАСЫЛМАСЫ
ЖАНА АБАЙДЫН МУРАСЫ

Г.С. Алғалиева

Аннотация. Макалада XIX кылымдын аягында – XX кылымдын башында жарык көргөн казак гезит-журналдары, алардагы Абайдын мурасынын жарыяланышы каралат. “Түркстан уалаяты”, “Дала уалаяты”, “Казак” газеталарынын жана “Айкап” журналынын сандарынын түп нускаларына сереп салынып, абай таануу үчүн булак болгон материалдар иликтенди. Мындан тышкары, 1920-1930-жылдары жарык көргөн гезит-журналдарда Абайдын чыгармачылыгы менен таанышуу үчүн публицистикалык жанрдын жемиштүү рубрика катары ролу, ошондой эле абай таануу жөнүндөгү окууну илимий негизде өнүктүрүүнүн башталышы чагылдырылган. Абайдын өмүрү жана чыгармачылыгы тууралуу алгачкы макалалар жанрдык, текстологиялык, булак таануучулук өңүттөн талдоого алынган. Автор абай таануунун башаты казак басма сөзүнүн калыптануу башталышынан бери келерин илимий жактан талдап, негиздеген. Автор абай таануунун башаты казак басма сөзүнүн башталышынан башталганын илимий жактан талдап, негиздеген. XX кылымдын башындагы казак интеллигенциясы улуу Абайдын чыгармачылыгын изилдеп, таанып, аны даанышман мугалим катары урматтоодо көп иштерди жасаган деген тыянак чыгарылат.

Түйүндүү сөздөр: басма сөз; казак журналистикасынын тарыхы; абай таануу; Абай мурасы; адабий сын; адабият таануу; поэзия; “Алаш” идеялары.

THE KAZAKH PRESS OF THE EARLY TWENTIETH CENTURY
AND ABAI'S LEGACY

G.S. Algalieva

Abstract. The article examines Kazakh newspapers and magazines of the late nineteenth and early twentieth centuries and the publications of Abai's legacy in them. A review of the original issues of the newspapers “Turkestan ualayaty gazeti”, “Dala ualayaty gazeti”, “Kazak” and the magazine “Aikap” was conducted, the source materials for Abai studies were studied. In addition, newspapers and magazines published in the 1920s and 1930s reflected the role of the journalistic genre in the manifestation of Abai's creativity as a productive channel and in the development of the doctrine of Abai studies on a scientific basis. The first articles devoted to the life and work of Abai were analyzed from a genre, textual, and source-based point of view. The author scientifically analyzed and proved that the origins of Abai studies go back to the first Kazakh press. It was suggested that the Kazakh intelligentsia of the early twentieth century began with the recognition and recognition of the great Abai and reverence for the greatness of the great teacher.

Keywords: press; history of Kazakh journalism; Abai studies; Abai's legacy; literary criticism; literary study; poetry; the idea of “Alash”.

Введение. В настоящее время растёт влияние средств массовой информации Казахстана, для этого чётко определены цели и функции, к журналистам предъявляются высокие требования, чтобы соответствовать стандартам печати других стран. Развитие печати происходило в тесной связи с историческими, социально-политическими, экономическими преобразованиями в стране, тенденциями науки и образования, историей литературы. Для того чтобы оценить вклад журналистики во все сферы жизнедеятельности общества, необходимо углубленно рассмотреть эволюцию её исторического развития.

Появление казахских газет и журналов приходится на конец XIX века. Печать стала важным инструментом в сборе и популяризации казахской истории, литературного наследия, а также в формировании сознания населения и адаптации к науке и образованию. Первая форма коммуникации возникла в виде записи информации на листе бумаги и её распространения из села в село. Газеты и журналы, изданные в начале XX века, стали полноценным средством массовой информации.

Материалы и методы исследования. Методологическую основу исследования составляют системно-структурный анализ, сравнительно-исторический подход и метод герменевтического анализа при обобщении текстов статей. С целью раскрытия темы и содержания нашей статьи была разработана концепция, основанная на научно-исследовательских трудах отечественных учёных.

В научных трудах, статьях о жизни и творчестве Абая, использованных в исследовании, подчеркнута значимость газет и журналов в изучении наследия Абая и формировании абаеведения, указаны первые произведения публицистического жанра в истории печати.

Обзор литературы. Рассмотрены печатные издания XX в., которые первыми довели сведения о наследии Абая до читательской аудитории. Мы обратились к сборнику статей, опубликованных в газетах “Туркестан уалаяты”, “Дала уалаяты”, “Казах” и журнале “Айкап”, составленному и изданному У. Субханбердиной. За основу взяты статьи К. Машхур-Жусипова,

А. Байтурсынова, М. Дулатова, Ж. Аймаутова, М. Ауэзова, посвящённые жизни и наследию Абая.

Результаты и анализ. Особую роль в развитии и становлении казахской литературы сыграла печать, рождение которой положило начало зарождению интереса к публицистике и появлению новых газет и журналов. Какие бы политические цели ни преследовали газеты на казахском языке, которые начали издаваться с конца XIX века, например, в 1870–1882 гг. газета “Туркестан уалаяты”, в 1895–1898 гг. – газета “Дала уалаяты”, сегодня публикации в них ценны своей исторической достоверностью и как образцы литературных оригиналов.

Кроме того, это первые ласточки казахской печати. Газета “Туркестан уалаяты” начала издаваться в качестве приложения к газете “Туркестанские ведомости” с 1870 года в Ташкенте и по праву считается первым печатным изданием народов Средней Азии. Первые номера выходили четыре раза в месяц: два номера на казахском, два – на узбекском языке. Позже издание стало самостоятельным и выходило на казахском языке под редакцией Шахмардана Ибрагимова, находилось под надзором Министерства внутренних дел, главным направлением были приказы-указы правительства, официальные сообщения, информация о торжественных собраниях. Кроме того, помещали краткие истории из жизни Российской империи. Позже были опубликованы небольшие материалы, касающиеся истории, литературы и культуры казахского народа [1].

В Омске под руководством генерал-губернатора Степного края начала выходить газета “Дала уалаяты”. В двух первых казахских изданиях разъяснялись приказы государственных органов, процесс развития колониальных народов, сущность имперской политики, т. е. в газетах преобладал информационно-справочный характер.

Так, “Дала уалаяты” издавалась как в официальном (данные, касающиеся правительства), так и в неформальном направлении (о жизни коренных народов, об истории, этнографии, о сельском хозяйстве, животноводстве, сфере образования, литературном наследии тюркских народов и др.). Издание постоянно выделяло

места на своих страницах очеркам, критико-познавательным статьям, портрету, летописным произведениям. Одной из особенностей газеты стало издание на казахском языке сведений о жизни и произведениях казахских личностей и русских классиков [2].

Феномен Абая конца XIX – начала XX в. приобрёл большое значение в цивилизационном бытии казахской нации. Газета “Дала уалаяты” является первым средством массовой информации, освещавшим жизнь и наследие Абая. Кроме того, официальным органом генерал-губернаторства Степного края, правившего Акмолинской, Семипалатинской, Семиреченской областями.

В Омске с 1888 по 1902 год на страницах издания, выходившего в качестве приложения к газете “Акмолинские областные ведомости” на казахском и русском языках, были опубликованы три стихотворения Абая. Стихотворение “Когда был летний день июля”, написанное в 1886 году, было опубликовано в номере от 17 февраля 1889 года. Стихи поэта “Кулембаю” “Наконец волостным я стал” без указания автора были названы “Вид одного из правителей уезда на съезде в мае 1888 года, когда в местечке Акшатау был Чрезвычайный съезд Семипалатинской области и Семиреченской области” и опубликованы с небольшими изменениями в номере от 24 марта 1889 года.

О том, что эти стихи были опубликованы ещё при жизни поэта, Хайыржан Бекхожин подробно рассказывает в статье “Абай и “Дала уалаяты” и раскрывает причину, по которой полная версия стихов не была издана из-за цензуры того периода.

Кроме того, в 48-м номере газеты от 1 декабря 1889 года вышла статья Машхура Жусипа Копеева, высоко оценивающая творчество поэта. Автор статьи, высоко оценивая художественное богатство отрывка, пишет: “Среди народа распространилось то, что одно из стихотворений в газете принадлежит сыну Кунанбая. Что здесь явно говорится о богатстве, но не видно пользы для народа от деяний” [2, с. 81], доказывая, что из стихотворения выпали значимые строки, сказанные им народу.

Критиком, литературоведом, собравшим письменные труды, посвящённые жизни и наследию

Абая в казахской печати начала XX в., высказавшим собственное мнение, был Т. Какишев. В научных трудах “Уединённый отау”, “История казахской литературной критики” учёный в разделах “Первые перевалы абаеведения”, “Абаеведение” раскрыл содержание опубликованных статей об Абае на первых страницах казахской печати. Особо он остановился на статье Машхур Жусипа Копеева о стихах Абая, опубликованной в газете “Дала уалаяты”. Учёный отметил, что эта статья стала причиной упоминания впервые имени Абая в истории казахской литературы, а также то, что первым, кто дал ему высокую оценку, был Машхур Жусип Копеев [3, с. 157]. Вместе с тем эту статью Т. Какишев оценил как относящуюся к казахской литературной критике, написанной в сочетании с социально-общественным вопросом.

Абаевед Кайым Мухамедханов сказал: “При жизни Абая первым человеком, который познакомил его с русской читательской аудиторией, был Алихан Бокейханов”. В 1903 году вышел 18-й том под названием “Киргизский край” многотомной книги “Россия. Полное географическое описание нашего отечества”. Один из его авторов Алихан Бокейханов особо остановился на Абае и назвал его “лидером казахской письменной литературы”.

Под авторством А. Бокейханова в газете “Семипалатинский листок” в 1905 году, в книге под названием “Записки Семипалатинского подотдела, Западно-Сибирского отделения Императорского Русского географического общества”, изданной в 1907 году, была опубликована биография Абая [4].

А. Бокейханов – это личность, оказавшая непосредственное влияние на изучение произведений Абая, который, высоко оценив учение поэта в качестве бесценного наследия народа, написал письма родственникам. Первым, кто отозвался, был Какитай, который, проанализировав творческий путь Абая, направления его поисков, приведя их к единой системе, передал собранные сведения об Абае Алихану Бокейханову. О труде Какитая Мухтар Ауэзов писал так: “... В этой связи следует особо отметить труд Какитая Искакулы, который внёс особый вклад в культурную историю Казахстана, в наследие

Абая, которого воспитывал и обучал сам Абай. Какитай в 1909 году впервые издал первый избранный сборник произведений Абая в Бороганской типографии Петербурга. В конце этого сборника даётся первая биография акына, написанная Какитаем” [5]. Это была вторая дополненная статья А. Бокейханова о жизни Абая на основе записей Какитая.

Миржакип Дулатов в 1908 году опубликовал статью об Абае в 393-м номере татарской газеты “Время”. Эти труды послужили основой для абаеведения. Казахская интеллигенция начала XX века внесла большой вклад в дело признания и прославление великого Абая и почитание величия мудрого учителя.

Если в газетах “Дала уалаяты” и “Туркестан уалаяты” время от времени велись беседы, печаталась лучшая созидательная литература, то теперь мы видим, что через “Айкап” и “Казах” эти вопросы обрели системную сеть и открыли новые возможности для пробудившейся мысли. Для пробуждения мысли казахов, с целью поднятия его авторитета, интеллигенция начала XX века взяла за основу слова Абая. Исследовав творчество обладателя бесценного таланта Абая, заложившего основы новой казахской письменной литературы, оставившего неизгладимый след, обобщив и сделав целью познакомить с его гениальной личностью, они начали публиковать на страницах газет его произведения.

То, что журнал “Айкап” начала XX века (общественно-политический и литературный журнал, который в 1911–1915 гг. выходил в Троицке вначале один раз в месяц, затем – два раза в месяц; было издано 88 номеров по 1–2 тыс. экземпляров; первый редактор – М. Сералин) и газета “Казах” (общественно-политическое и литературно-культурное издание, издававшееся в Оренбурге в 1913 году; редактор – Ахмет Байтурсынов) имели особое историческое значение, бесспорно. С момента их публикации особое внимание уделялось вопросам, связанным с нашей литературой. Для тех, кто уважал казахское искусство слова, они ставили в пример слова Абая.

Труд, проделанный “Айкапом” в области абаеведения, – это своего рода вершина. В первом казахском журнале, посвящённом

жизни Абая, были опубликованы статьи “Начальная мысль на казахском”, “Предстоящие дни”, статья К. Машхура-Жусипова “Стихотворение – царь слова”, статья С. Габбасова “История казахов” и др., которые достойно оценивают место Абая в казахской истории, показывают, что уважение народом Абая велико, добавляют к развитию его традиций своеобразный неизведанный пласт [6].

Об Абае в 39–41-м номере газеты “Казах” за 1913 год была опубликована объёмная статья редактора газеты Ахмета Байтурсынова за подписью “А.Б.” под названием “Главный казахский поэт”.

В статье “Главный казахский поэт”, в которой А. Байтурсынов с научной точки зрения рассказал об индивидуальности и о поэтическом мастерстве Абая, говорится: “Главный казахский поэт – Абай (настоящее имя Ибрагим) Кунанбаев. Кроме него, в прошлое и в последнее время среди казахских детей не было поэта, которого мы бы знали. В Акмолинской, Семипалатинской областях нет человека, который бы не знал Абая. В приграничной с Акмолой Тургайской области мало людей, знающих Абая, можно даже сказать, что здесь не знают о нём. Так получилось потому, что слова Абая не были напечатаны, а имя и слова его не были услышаны в Тургайской области до тех пор, пока слова Абая не опубликовали отдельной книгой.

В Акмолинской, Семипалатинской областях удивятся тем, кто говорит, что не слышал ни имени, ни слова Абая. Они были удивлены тому, что я не знал Абая, не слышал его слова, когда я впервые посетил Акмолинскую область. Где бы не шёл разговор о поэтах и словах поэтов, не было человека, который бы не хвалил слова Абая. Не видя слова Абая, я не верил в похвалу и считал, что у казаха был характер, который ценил своего двухлетку выше чужого тулпара, и что хваленый Абай был таким же, как и наши Абубакир, Сейдахмет, Акмолда.

В 1903-м году мне в руки попала тетрадь со словами Абая. Прочитав, я увидел, что у него не такие слова, как у других поэтов. Отличие их настолько, что вначале вызывают боязнь, а потом ты ещё долго сидишь, переваривая их. Мало слов, больше смысла, глубже содержание.

Если вы быстро прочтаете человеку, который не слышал его раньше, он мало поймёт и даже не дойдёт до смысла многих. Некоторые слова не смогут понять, даже если они прочитают их тысячу раз, если только не люди, приучившиеся к размышлениям. Или поймут сказанное в содержании, только когда кто-то доходчиво их разъяснит. Так что это правда, что слова Абая в целом тяжелы для человеческого понимания. Однако это не недостаток, который появился оттого, что Абай не смог сказать, а недостаток, который связан с тем, что ученики не смогли достичь такой степени понимания”, – подчёркивая самобытность поэта, раскрывая тайны и святость каждого слова, значение загадочных слов, продолжает:

Синий туман – грядущее время впереди,
Глаза всю устремлены к лучу надежды.
Много лет и много дней гонит пред собой,
Нет описания, нет изображения, глаза устали.

Эти дни – все в одной связке с прошлым днём,
Приходят, уходят, не оставляя следов за собой.
Один из них – специальный последний день,
Дальнейшее, правда, знает один Аллах.

Разум и душа – это я сам, тело – моё,
Значение “меня” и “моего” – двойко.
“Я” не суждено умереть волей судьбы,
Пусть “моё” умрёт, будь крепко к нему [7],

дополняя так стихотворение, подчёркивает, что содержание статьи-обращения помогло каждому казаху сохранить в своём сердце слова Абая: “В этих словах Абая нет ничего плохого, неправильно произнесённого, набранного, загадочного и невысказанного. Всё верно, прямо, слова, высказанные в соответствующем месте. Если ученики не понимают, это говорит о том, что Абай далеко продвинулся вперёд, а его ученики не смогли даже следовать за его пылью. Абая должны знать все казахские дети, весь народ должен знать его.

Слова Абая были опубликованы в 1909 году в виде книги. Но не распространяются в народе. То, что напечатанная книга не распространяется на другие области, кроме Акмолинской, Семипалатинской волостей, – удивительное де-

ло. Слова Абая нужно было не только запереть и спрятать в лавках Семипалатинска, но и ввести в продажу во всех магазинах всех книготорговцев волостей, где есть казахские дети. Для того чтобы сделать всё возможное, чтобы познакомиться Абая с уважаемым народом, в дальнейшем мы хотели бы некоторые нравственные, выразительные слова напечатать в газете и показать их многим” [8, с. 71].

Каждый шаг лидеров “Алаша”, концепции о национальном государстве, пути просвещения должны стать примером для молодёжи. Какой страной мы должны быть? Кого мы будем брать в пример – такие мысли ведут нас вперёд. В 1914 году в газете “Казах” была опубликована статья М. Дулатова “Абай”. Выдвигая в статье вопрос о том, почему народ не знает об Абаяе и о наследии поэта, он призывает общественность к овладению наукой-образованием: “Незнание величия такого поэта, как Абай, вполне подходит для того, чтобы показать огромный недостаток казахского народа, потому что казахи не могут сравниться с другими людьми и стать равными с другими народами из-за отсутствия истории, литературы. Народу, у которого нет истории, литературы, трудно жить в мире, сохранять и продвигать свою национальность. Народы, у которых нет литературы, истории, будут ассимилироваться и поглощаться другими, перестанут существовать. Душа любого народа – это литература, а бездушная плоть не может творить. Народу, не знающему, откуда он взялся, откуда вырос, кто были его предки, что он делал, в эти спорные, скудные времена нет специального места. Поэтому вероятность того, что имя Абая будет утеряно, что появившиеся после этого новые Абайы будут также забыты без такого внимания, сродни тому, что казахи исчезнут, что имя казахского народа будет забыто” [8, с. 203].

Статья Р. Сарсекова под названием “О состоянии казахской литературы”, ставившего в пример поэта Абая, преобразившего казахскую литературу по-новому, получила своё место в газете, которая ставила в пример мудрые слова Абая, пробудила дух народа и стала главным инструментом в продвижении национальной идеи.

Кроме того, в разделе газеты “Новые изданные книги” была размещена реклама сборника стихов Абая и других книг. “О стихах Абая: “Различные пропагандирующие стихи – это стихи известного казахского поэта Ибрагима Кунанбайулы. Цена – 50 копеек” (газета “Казах”. № 8. 1913). “От управления: Шахмардану Жалмухамедову: мы не знаем, продаются ли книги Ибрагима Кунанбайулы и Шакарима Кудайбердыулы где-нибудь, кроме Копбая Байысова, который живёт у себя дома в Семее, в Оренбурге их нет (газета “Казах”. № 33. 1913). Также на вопросы просителей книги Абая были даны ответы посредством специальной записи. Сначала цена книги Абая составляла 50 копеек. В 1914 году было также отмечено, что “стихи Абая пришли”, а управлению “Казах” было передано специальное сообщение о поступлении книг и об их ценах. Была передана следующая информация: “Книга стихов, написанная первым поэтом “Алаша”, покойным Ибрагимом Кунанбаевым. Цена – 75 копеек. С почтой – 80 копеек, есть скидки. Адрес: “Управление “Казах” (газета “Казах”. № 47. 1913). Кроме того, сообщения о книге напечатаны в номерах № 72, № 74, № 76, № 77”.

Газеты и журналы начала XX века занимают особое место в казахской истории. Статьи на страницах печати дали широкую возможность для распространения просветительской мысли. При этом “Ак Жол” была газетой, способствовавшей развитию общественно-политической мысли и культурно-просветительской деятельности Казахстана. Она издавалась в 1920–1925 гг. в Ташкенте как орган ЦК Туркестанской Компартии и ЦК ТуркАКСР, в 1925–1926 гг. в Шымкенте как орган Сырдарьинского губкома СП(б)П. Первый редактор – С. Кожанов. Позже в числе издателей газеты, редакторов были Н. Торекулов, С. Оспанов, И. Токтыбаев и др. В его работе приняла активное участие большая группа казахской интеллигенции: М. Дулатов, Ж. Аймаутов, Х. Досмухамедов, И. Жансугуров, А. Байтурсинов, Б. Сулеев, Т. Шонанов и др. На страницах издания деятели движения “Алаш” затронули темы, касающиеся интересов казахского народа, и опубликовали ценные статьи. Политико-идейная

направленность газеты не понравилась учредителям. Было создано много препятствий для его работы. Коммунисты искали подозрительное значение в самом названии газеты “Ак жол”, которая не использовала в названии слово “красный”. В связи с этим С. Кожанов написал: “Казахско-киргизский народ умом осознаёт и сердцем ощущает, что “Ак жол (Светлый путь)” – это наше светлое благословение, наше чистое сердце, наши искренние чувства” [9, с. 32].

Газета “Жас Алаш” – старейшее и престижное республиканское издание для молодёжи. Первый выпуск вышел в свет 22 марта 1921 года в Ташкенте. Организатором и первым редактором выступил У. Муратбаев, ответственным секретарём был И. Жансугуров. В связи с дефицитом средств в то время и другими причинами издание выходило в виде газет “Жас кайрат”, “Тори”, “Жас казах” и одноимённого журнала. Думая о том, чтобы газета не закрывалась, С. Садуакасов, А. Байтурсинов, Б. Майлин, С. Сейфуллин, М. Ауэзов, Ж. Аймауытов выпустили одну страницу “Енбекши казах” под названием “Лениншил жас”. Газета начала выходить с 22 сентября 1927 года под названием “Ленинская смена”. Это издание внесло большой вклад в формирование казахской молодёжи.

“Казахская литература” – газета литературы, культуры и искусства Республики Казахстан – начала выходить с 10 января 1934 года. На её страницах были опубликованы стихи, поэмы, дастаны, рассказы, очерки, романы, отрывки из повестей казахских поэтов и писателей, благородные образцы культурных сокровищ страны, звучащие в устах народа, факты, относящиеся к нашей древней истории, археолого-этнографическое наследие, серьёзные литературно-критические статьи о прошлом, настоящем и будущем казахской литературы; острые публицистические размышления о значимых вопросах страны – общественно-политических, социокультурных событиях, переводы лучших произведений мировой классики. В то же время можно прочитать о различных актуальных вопросах в области образования, просвещения, науки. Широко освещаются темы кино, театра, моды, народных ремёсел, проводятся беседы с известными деятелями литературы, искусства,

знакомят читателей с их новыми творческими произведениями [9].

Т. Какишев, обосновывая основание учения абаеведения публикуемыми в печати трудами, рассматривает их, разделяя на две сферы: “Проблема знания-незнания Абая как бы внутренне разделила саму эпоху социального обсуждения на несколько самостоятельных сфер. Первая сфера – сбор, публикация наследия Абая. Не ограничиваясь сборником 1909 года, казахская интеллигенция уделяла особое внимание вопросам сбора произведений Абая, имеющихся всех данных относительно жизни Абая. Этот процесс не прошёл гладко даже после сборника 1933 года”.

Вывод учёного: “Издание в журналах “Сана”, “Утро”, “Литературный фронт” и в газетах “Ак жол”, “Казахский язык” стихов Абая, которые ранее не публиковались, и знакомство широкого круга читателей было с одной стороны, а с другой стороны шёл и процесс издания сборников произведений Абая” [3, с. 77], – доказывает, в какой период началось полноценное изучение проблемы абаеведения и его произведений, а также непосредственное влияние роли печати на процесс популяризации для народа наследия поэта, разъяснения воспитательного значения его поэзии.

Стихи Абая стали собираться и выходить в виде книг. В знак признания гениальности Абая статьи были написаны на страницах газет и журналов. Продолжился путь, проложенный предыдущей интеллигенцией по вопросу абаеведения. Статьи М. Ауэзова “Современная эпоха казахской литературы”, “Окружение поэта Абая”, “Шолпан” (№ 4–5, 1923), С. Муканова “Каждый думает по-своему” (№ 1–2, 1928) и “Абай – народный поэт” в газете “Казахская литература”, статьи Б. Кенжебаева “Абай” и другие в газетах “Ленинская смена”, “Енбекши казах” в 1925 году, наряду с тем, что являются продуктивными каналами признания творчества Абая, сумели показать, что именно публицистический жанр положил начало учению абаеведения и его популяризации на научной основе.

Журнал “Абай” вышел в городе Алаше (ныне Жанасемей) 4 февраля 1918 года. Редакторы журнала – Жусипбек Аймауытов и Мухтар

Ауэзов. Цель журнала – будущее страны, судьба народа. Задачи были толчком к пробуждению национальной мысли, призывая население к знаниям и культуре. В 1-м номере журнала Ж. Аймауытов в главной статье “О журнале” взял в качестве эпиграфа одну строфу из стихотворения Абая “Масло не закончится в мутной воде для проходящего...”. Поэт описал эпоху, в которой он родился, как “Слово превратилось в шёпот, дело превратилось в беспокойство, благословение ушло, износилось, и тогда родился Абай, как светлый родник, который разбил камень и вырвался из густого невежества, чёрного тумана”. Сказав: “Это был Абай, который дал казахской литературе душу, окрасил слово снаружи, преобразил его изнутри, создал из стихотворения узоры, одновременно развил поэтичность, критичность”, – особо оценил труд поэта в истории литературы. Автор напомнил: “В честь такого выдающегося гения мы назвали наш журнал “Абай”. Цель состоит не только в том, чтобы сказать: “Пусть наш журнал будет похож на Абая”, но и в том, чтобы уважать Абая и оставить его имя в истории”. Журнал публиковал знаменитые слова Абая, стихи, посвящённые поэту. Общим для каждого номера журнала было несколько особенностей, начинавшихся с выражения “Из слов Абая”.

Труды редактора газеты “Утро бедняка” Ж. Аймауытова были опубликованы в газетах “Ак жол”, “Енбекши казах”. Литературовед, учёный С. Кирабаев писал: “...Одним из первых критических трудов Жусупбека была его статья “Поэты после Абая”, написанная в соавторстве с М. Ауэзовым (подписанная “Двое”). Он был опубликован в первом номере журнала “Абай” (1918). Здесь два великих казахских писателя размышляют о сегодняшнем состоянии и будущем национальной литературы, которой подпитывались они сами. В ней рассматриваются такие важные вопросы, как пробуждение национального сознания, его влияние на литературу, направленность творчества современных поэтов. Процветание литературы и рост числа поэтов и писателей они связывают с национальным пробуждением” [10, с. 87]. Кроме того, в журнале “Абай” автором статьи “Искусство и деятельность Абая” также является

Ж. Аймауытов, который в сравнительном плане исследовал талант Абая и специфику художественного слова, мировой литературный процесс.

Заключение. В популяризации наследия Абая большую роль сыграли первые казахские газеты и журналы. При этом казахская интеллигенция начала XX века особенно много сделала для пропаганды наследия Абая. Её представители были глубоко осведомлены о новаторских мыслях, новых начинаниях, гениальных высказываниях в стихах и словах-назиданиях Абая и ставили перед собой цель сделать их достоянием общественности. Кроме того, наследие Абая рассматривалось как особая путеводная звезда, указавшая пути развития национального искусства слова и эстетического, художественно-идейного наследия, внёсшая свой вклад в определение будущего направления. Таким образом, абаеведение сформировалось в первых казахских газетах и журналах, изданных в начале XX века, а впоследствии стало ведущей рубрикой литературоведения и национальной общественной мысли. Сам факт издания деятелями “Алаша” специального журнала “Абай” свидетельствует о том, что их идеи основывались на мыслях Абая.

Поступила: 15.01.24; рецензирована: 29.01.24; принята: 31.01.24.

Литература

1. Түркістан уалаятының газеті. Құрастырушы: Ү. Субханбердина. Алматы: Ғылым, 1990. 607 б.
2. Дала уалаятының газеті. Құрастырушы: Ү. Субханбердина. Алматы: Ғылым, 1991. 584 б.
3. *Кәкішев Т.* Оңаша отау / Т. Кәкішев. Алматы: Жазушы, 1982. 224 б.
4. *Абай.* Энциклопедиялық анықтамалық / Абай. Алматы: Аруна Ltd. ЖШС, 2010.
5. *Әуезов М.* Мақалалар, зерттеулер: 17 т. / М. Әуезов. Алматы: Жазушы, 1985.
6. Айқап. Құрастырушы: Ү. Субханбердина, С. Дәуітов. Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 1995. 366 б.
7. *Абай* (Ибраһим Құнанбаев): 2 томдық шығармалар жинағы. Өлеңдер мен поэмалар. Т. I / Абай (Ибраһим Құнанбаев). Алматы: Жазушы, 1986. 304 б.
8. “Қазақ” газеті. Құрастырушы: Ү. Субханбердина, С. Дәуітов, Қ. Сахов. Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 1998. 560 б.
9. “Абай” журналы. 1918. № 1, 2, 5.
10. *Қирабаев С.* Жүсіпбек Аймауытов / С. Қирабаев. Алматы: Ана тілі, 1993. 182 б.