

УДК 727.4:72.025.5(575.2-25)  
DOI: 10.36979/1694-500X-2024-24-12-106-114

**АРХИТЕКТУРА ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ Г. БИШКЕКА:  
СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ВОЗМОЖНОСТИ РЕКОНСТРУКЦИИ**

*А.В. Глазунова, М.И. Бейшенбаев*

*Аннотация.* Определены предпосылки актуальности развития детских школ искусств в современном обществе. На основе натурных исследований изучено современное состояние детских школ искусств г. Бишкек. Выявлены основные виды этих зданий в г. Бишкек: отдельно стоящие здания, ДШИ-блоки, встроенные в первые этажи жилых домов и ДШИ-блоки, сблокированные с другими учебными или общественными зданиями. Выявлены их стилистические особенности, приведено описание архитектуры и состояния зданий некоторых из школ. Проанализировано расположение школ искусств в градостроительном аспекте. На основе анализа зарубежного опыта проектирования и реставрации школ искусств, выявлены принципы развития архитектуры и принципы реновации детских школ искусств.

*Ключевые слова:* архитектура детских школ искусств; музыкальные школы; учебные здания; реконструкция зданий; творческое образование; индексные знаки архитектуры; архитектурный образ.

---

**БИШКЕК ШААРЫНДАГЫ БАЛДАР**

**ИСКУССТВО МЕКТЕПТЕРИНИН АРХИТЕКТУРАСЫ:  
АЗЫРКЫ АБАЛЫ ЖАНА РЕКОНСТРУКЦИЯЛООНУН МҮМКҮНЧҮЛҮКТӨРҮ**

*А.В. Глазунова, М.И. Бейшенбаев*

*Аннотация:* Макалада азыркы коомдо балдардын искусство мектептерин өнүктүрүүнүн актуалдуулугунун өбөлгөлөрү аныкталган. Натуралдык изилдөөлөрдүн негизинде Бишкек шаарындагы балдар искусство мектептеринин азыркы абалы изилденген. Бишкек шаарынын балдар искусство мектептеринин имараттарынын негизги түрлөрү аныкталган – өзүнчө турган имараттар, турак үйлөрдүн биринчи кабаттарына орнотулган БИМ-блоктор жана башка окуу же коомдук имараттар менен тосулган БИМ-блоктор. Алардын стилистикалык өзгөчөлүктөрү аныкталды, айрым мектептердин архитектурасынын жана имараттарынын абалынын актуалдуу сүрөттөлүшү берилди. Шаар куруу аспектинде искусство мектептеринин жайгашуусуна талдоо жүргүзүлдү. Искусство мектептерин долбоорлоонун жана реставрациялоонун чет өлкөлүк тажрыйбасын талдоонун негизинде архитектураны өнүктүрүүнүн принциптери жана балдардын искусство мектептерин реновациясынын принциптери аныкталды.

*Түйүндүү сөздөр:* балдар искусство мектептеринин архитектурасы; музыкалык мектептер; окуу имараттары; имараттарды реконструкциялоо; чыгармачыл билим берүү; архитектуранын индекс белгилери; архитектуралык сүрөт.

---

**ARCHITECTURE OF CHILDREN'S ART SCHOOLS IN BISHKEK:  
CURRENT STATE AND POSSIBILITIES OF RECONSTRUCTION**

*A.V. Glazunova, M.I. Beishenbayev*

*Abstract:* The article defines the prerequisites for the relevance of the development of children's art schools in modern society. Based on field studies, the current state of Bishkek children's art schools has been studied. The main types of buildings of children's art schools in Bishkek have been identified – detached buildings, schools-building blocks interlocked with the first floors of residential buildings and schools-building blocks interlocked with other educational or public buildings. Their stylistic features are revealed, and an up-to-date description of the architecture and condition

of the buildings of some of the schools is given. The analysis of the location of art schools in the urban aspect is carried out. Based on the analysis of foreign experience in the design and restoration of art schools, the principles of architecture development and the principles of renovation of children's art schools have been identified.

**Keywords:** architecture of children's art schools; music schools; educational buildings; reconstruction of buildings; creative education; index signs of architecture; architectural image.

Проблемы благоустройства и реконструкции территорий социальных объектов, а именно, детских образовательных учреждений в Кыргызстане всегда рассматривались на государственном уровне. Реформы общеобразовательной и профессиональной школы влекут за собой техническое переоснащение системы образования. Дети и подростки в возрасте до 15 лет составляют 29,3 % населения страны [1], поэтому образование в Кыргызской Республике рассматривается в качестве стратегического института для обеспечения перспективного развития общества.

Таким образом, поддержка развития образования в Кыргызской Республике осуществляется по всем направлениям на уровне государства. Развитие и укрепление материально-технической базы образования, создание новых проектов учебно-воспитательных зданий должно выполняться с учетом современных социально-функциональных и архитектурно-типологических требований. Согласно Национальной стратегии развития КР на 2018–2040 гг., образование должно основываться на широком и повсеместном применении цифровых технологий и строиться вокруг решения реальных жизненных проблем и вызовов [2].

В Национальной программе развития Кыргызской Республики до 2026 года сделан акцент на духовно-нравственном и физическом воспитании личности, поэтому в учебные и образовательные программы будут вводиться предметы по этическому, эстетическому и физическому воспитанию. Согласно данной программе развития, становится ещё более актуальным развитие школ искусств.

Музыкальное образование не является обязательным и направлено на развитие вкуса и эстетических способностей человека.

В настоящее время в Бишкеке многие школы искусств находятся в запущенном состоянии, поскольку на поддержку их территорий бюджетом выделяется небольшое количество денежных средств, несмотря на то, что спрос на образовательные услуги в сфере искусства для детей достаточно велик.

В настоящее время в Бишкеке функционируют 9 детских школ искусств (ДШИ) и одна детская художественная школа (ДХШ), а также несколько образовательных центров творческого направления.

В Бишкеке есть две республиканские музыкальные школы: Центральная детская музыкальная школа им. П.Ф. Шубина и Республиканская средняя специальная музыкальная школа-интернат им. М. Абдраева.

В связи с происходящими реформами в сфере образования особенно остро встают задачи, связанные с необходимостью модернизации как общеобразовательных школ, так и школ искусств.

Сами здания школ искусств в полной мере должны отвечать своему высокому назначению и являться источником вдохновения их воспитанников, побуждать творческие замыслы, тем самым включаясь в образовательный процесс.

#### **Основные виды зданий детских школ искусств (ДШИ) г. Бишкека:**

1. Отдельно стоящие здания ДШИ (Центральная детская музыкальная школа им. П.Ф. Шубина, ДШИ № 4, ДШИ № 6, Республиканская средняя специальная музыкальная школа-интернат им. М. Абдраева и др.).

2. ДШИ-блоки, встроенные в первые этажи жилых домов (ДШИ № 5).

3. ДШИ-блоки, сблокированные с другими учебными или общественными зданиями (ДШИ № 1, № 7, ДМШ № 3 при школе-гимназии № 72 им. А. Сыдыкова).

Многие из школ технологически недостаточно оснащены, требуют капитального ремонта и реконструкции.

Большинство рассмотренных школ построены во второй половине XX века, их архитектура отражает стилевые направления того времени, при этом архитектурный образ школ практически никак не отражает творческую направленность здания.

В архитектуре школ, построенных до 60-х гг. прошлого века, прослеживаются отголоски неоклассического стиля. К примеру, Центральная детская музыкальная школа им. П.Ф. Шубина – старейшая из музыкальных школ [3]. Она функционирует с 1939 г. В ее архитектурном облике мы наблюдаем пилястры с капителями, профилированные карнизы, пояски. Над входной группой в процессе реконструкции был возведен козырек, который, к сожалению, стилистически не вписывается в облик здания, который в силу своего малого размера, не в полной мере выполняет свою функцию защиты крыльца от солнца и осадков. В целом, здание школы отвечает своей направленности. Архитектурный облик школы в стиле советского неоклассицизма соответствует классической направленности обучения в этой школе. Также в образе частично прослеживаются индексные знаки архитектуры – входная группа выделяется из общего объема здания ризалитом, учебные и административные помещения читаются на фасаде за счет метрических рядов окон (рисунок 1).

ДШИ, сблокированные с жилыми или общественными зданиями, повторяют их архитектурный стиль – как правило, это типовые здания 70-х гг. XX века.

К сожалению, в архитектурном облике большинства рассмотренных школ творческая направленность за годы существования, в процессе реконструкции, так и не была выявлена.

Функциональная структура зданий детских музыкальных школ делится на три основные группы помещений, каждая из которых выполняет свои задачи для обеспечения эффективного образовательного процесса и комфортного пребывания учеников, преподавателей и посетителей.

#### **I Учебная группа помещений:**

Эта группа представляет собой основу школы, поскольку здесь проводятся учебные занятия.

##### **Музыкальное отделение**

Группа состоит из двух подгрупп:

- **Подготовительное отделение** – помещения для начинающих учеников, где проходят занятия по базовым музыкальным дисциплинам.
- **Группа помещений основной программы обучения** – классы для более продвинутых учеников, где проводятся индивидуальные и групповые занятия по различным музыкальным инструментам, вокалу, сольфеджио и теоретическим дисциплинам.



Рисунок 1 – Центральная детская музыкальная школа им. П.Ф. Шубина, г. Бишкек

### **Хореографическое отделение**

- Зал для занятий по классическому танцу (раздевальные, душевые, санузлы при нём).
- Зал для занятий по народно-сценическому танцу, историко-бытовому и современному танцу (раздевальные, душевые, санузлы при нём).
- Класс теоретических дисциплин.
- Костюмерная мастерская.
- Комната для хранения музыкальной аппаратуры.

### **Отделение изобразительного искусства**

- Мастерская рисунка и живописи.
- Мастерская скульптуры.
- Мастерская прикладного искусства.
- Кабинет истории искусств.
- Кладовые при мастерских.

### **II Общешкольная группа помещений:**

Эта категория объединяет зоны общего пользования для всех учеников и сотрудников школы. В её состав входят:

- Входная группа помещений – вестибюль, гардероб, зона ожидания для родителей.
- Концертный зал – важная часть музыкальной школы, где проходят выступления учеников, экзамены и конкурсы. Зал сопровождается вспомогательными помещениями (например, гримёрными и репетиционными комнатами).
- Библиотека – предоставляет ученикам доступ к нотной литературе, учебникам и аудиоматериалам.
- Рекреационные помещения – зоны отдыха для учеников.
- Санитарно-гигиенические помещения – туалеты, умывальники и другие санитарные узлы.

### **III Административно-хозяйственная группа помещений:**

Эта группа включает в себя помещения, необходимые для функционирования школы:

- Кабинеты для административно-хозяйственного персонала – директора, завуча, бухгалтерии и других работников.
- Буфет – место, где ученики и сотрудники могут перекусить.
- Мастерские по ремонту музыкальных инструментов и инвентаря – специализированные помещения для обслуживания инструментов и хозяйственного инвентаря.
- Склады и кладовые – для хранения музыкальных инструментов, декораций, учебных материалов.

Также в ДШИ рекомендуется иметь малый концертный зал, который может использоваться для камерных выступлений, экзаменов и репетиций. Он создаёт условия для более частых выступлений и подготовки к публичным мероприятиям. Такое разделение на функциональные зоны позволяет оптимизировать процесс обучения и создавать комфортные условия для всех участников [4]. Здания ДШИ и детских музыкальных школ (ДМШ) рекомендуется проектировать не более трех-четырех этажей.

На участках ДШИ и ДМШ рекомендуется предусматривать следующие зоны:

- подвижных игр, развлечений и физкультурных занятий,
- тихого отдыха,
- театрально-концертная,
- выставочная,
- пленэрная,
- хозяйственная.

В процессе анализа ДМШ и ДШИ Бишкека было выявлено, что только некоторые из них отвечают требованиям по составу помещений (с учетом специализации школы). По этажности все школы отвечают принятым требованиям. Школьные участки также присутствуют далеко не во всех школах, и практически никакие из них не содержат благоустроенные функциональные зоны.

**Здание ДШИ № 4** построено в 2017 г. На сегодняшний день новое здание детской школы искусств состоит из 25 классов, хореографического зала и прекрасной галереи. Объемно-планировочное решение школы отвечает нормам для школы искусств. Оно представляет собой блочно-секционное здание – одноэтажный блок с большим актовым залом и трехэтажный учебно-административный блок коридорного типа. Внутреннее пространство школы построено в соответствии с функциональной и технической стороной процесса обучения музыке, изобразительному искусству и хореографии. При входе – гардероб, на первом этаже – административные помещения и общешкольные (актовый зал, универсальный зал). В фойе действует постоянная выставка творчества воспитанников, интерьер в целом отражает характер детского образовательного учреждения – теплая цветовая гамма, оформление стен рисунками и плакатами, зеркала (как прием визуального увеличения пространства и освещенности), мебель в зоне ожидания (рисунки 2, 3).

Экстерьер школы выполнен в лаконичном современном стиле. Несмотря на то, что основные цвета здания нейтральные – серый с белыми фрагментами оконных обрамлений, в архитектурном облике здания прослеживается творческая и молодежная направленность за счет декоративного оформления фасада над главным входом, и общего стилевого решения. Здание этой ДШИ является хорошим примером, когда форма отражает содержание – внешний облик здания полностью отражает его внутреннее функциональное зонирование. С точки зрения архитектурной семиотики, индексные знаки четко прослеживаются – вертикальный ряд небольших окон на фасаде указывает лестничную клетку, регулярные ряды больших окон – административные помещения, массив стены без оконных проемов «пилообразной» планировки указывает расположение актового зала. У школы совсем небольшая прилегающая территория и она практически не используется в учебном процессе.

**Детская школа искусств № 6 им. Ж. Шералиева и Городская детская художественная школа находятся в одном здании**, переоборудованном из детского сада. Одним из достоинств этих учебных заведений является большой озелененный пришкольный участок с малыми архитектурными формами. Напротив главного входа на территорию расположен памятник Ж. Шералиеву. Само здание школы блочно-секционного типа с просторными аудиториями. Недостатком являются узкие коммуникативные пространства, отсутствие просторных вестибюлей и входных групп. Творческая направленность школы и функциональная структура здания практически никак не отражаются на фасадах.

**Республиканская средняя специальная школа-интернат им. М. Абдраева.** Школа расположена в центре города с обширным пришкольным участком. Здание простой, компактной планировки. Творческая направленность школы также не отражена в архитектурном облике. Главный вход подчеркивает портик в псевдоклассическом стиле. Интерьеры очень аскетичны, присутствуют элементы отделки мрамором в вестибюле и на лестницах, арки – характерная черта «советских» общественных интерьеров.

Рассмотрим зарубежные примеры реставрации ДШИ.

**Реставрация детской музыкальной школы № 1 им. Н.А. Римского-Корсакова в Пскове.** Детская музыкальная школа № 1 имени Н.А. Римского-Корсакова находится в здании, построенном в стиле «модерн» в 1910 году. Это объект культурного наследия регионального значения. В ходе реконструкции школа расширила свои функциональные возможности – помимо музыкальной направленности появилась художественная и хореографическая составляющая посредством оборудования соответствующих учебных кабинетов. В цокольном этаже расположены кабинеты для оркестрового отделения и гитаристов, библиотека и помещения администрации, санузлы, в т. ч. для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Первоочередное внимание уделялось нерушимости архитектурного пространства в ходе организации учебных классов. Например, кабинет с роялями отделен от коридора не обычной стеной, а стеклянной перегородкой. «Это решение было принято совместно с архитекторами проекта, потому что это единое помещение с единым лепным рисунком на потолке. Чтобы мы могли визуально его прочесть, было принято решение сделать стеклянную перегородку», – рассказала Н. Архипова. Но при этом решении ученики и учитель не будут как в аквариуме – на стеклянной перегородке появится занавес.



Рисунок 2 – ДШИ № 4, г. Бишкек. Внешний вид

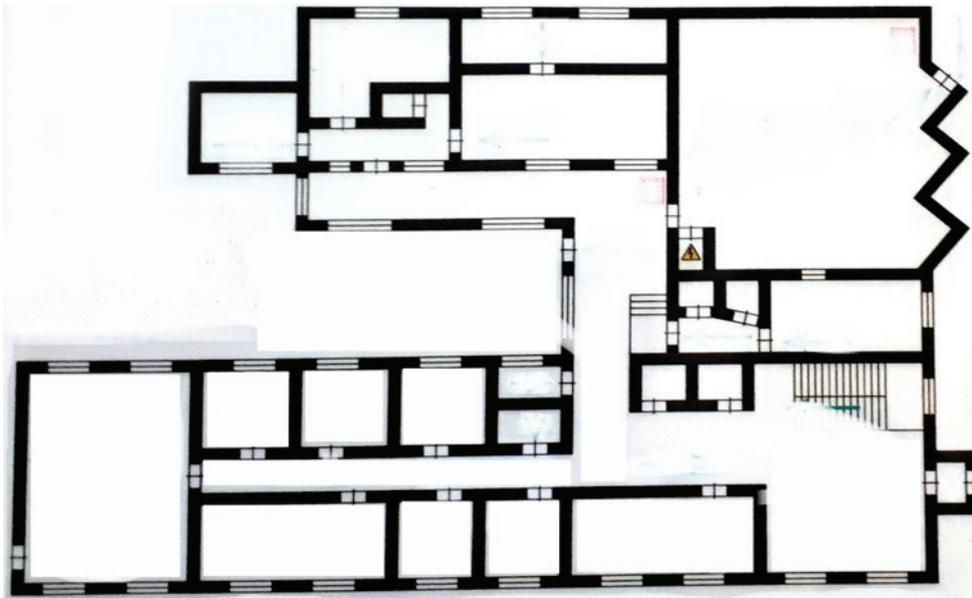


Рисунок 3 – ДШИ № 4. Схема плана 1 этажа

Один из теоретических классов приспособили для занятий рисованием. Также появился класс для проведения занятий по ритмике. Это позволит расширить выбор предметов для учащихся в возрасте 4–5 лет. Также оборудован отдельный класс для занятий на ударных инструментах [5].

**Реставрация детской музыкальной школы им. Н.А. Алексеева в Москве**, которое является объектом культурного наследия регионального значения. В задачи реконструкции входили следующие работы: реставрация фасада, восстановление исторической отделки и декора, ремонт внутренних помещений, обновление инженерных систем, замена кровли, замена оконных и дверных блоков, обеспечение удобного доступа в здание маломобильных посетителей, благоустройство территории около школы [6].

При создании проекта реконструкции школы обычно выполняются следующие этапы:

- изучаются литературные и нормативные источники по заданной теме;
- проводится комплексный предпроектный анализ;
- разрабатываются архитектурно-планировочные решения.

Помимо реконструкции самих зданий ДШИ, не стоит забывать и о реконструкции пришкольных участков, которые также играют важную санитарно-гигиеническую и учебно-воспитательную роль.

Анализ архитектуры школ искусств и тенденций развития зданий данного архитектурного типа позволил выявить и сформулировать некоторые наиболее важные социально-экономические и педагогические предпосылки изменений современного строительства данных объектов:

- изменение содержания образования;
- ограниченность в составе помещений;
- новая экономическая программа по реконструкции ветхого, подлежащего реконструкции фонда зданий и сооружений для образовательных целей;
- внедрение достижений науки и техники в образовательный процесс;
- неэффективное использование участков школ.

Очень проблематично внедрять современные системы преподавания в устаревших зданиях. Поэтому новая архитектура образовательных учреждений должна изменить типовые представления об образовании, сформировать гибкую систему обучения, которая будет направлена на раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка [7].

Ещё одной немаловажной проблемой становится недоступность детского дополнительного музыкального или художественного образования в новых районах Бишкека. В настоящее время к г. Бишкеку были присоединены новые районы и жилмассивы. В этих не так давно выстроенных жилмассивах существует проблема с доступностью школьного образования, так как имеется острая нехватка общеобразовательных школ в этих районах. Школ искусств в этих жилмассивах вообще нет. На рисунке 3 приведена схема расположения ДШИ на карте Бишкека, на которой видно, что в основном ДШИ расположены в микрорайонах города, сформированных в 60–80-гг. XX в., а также в центральных районах города. Периферия города и новые районы не охвачены сетью детских учреждений дополнительного образования. В этих районах есть только небольшие частные заведения типа подготовительных курсов к школе и творческих кружков. Поэтому одной из важнейших задач остается расширение сети ДШИ города в новых районах.

В настоящее время при реконструкции существующих детских школ искусств необходимо учитывать множество факторов для выполнения **основных задач**:

1. Реставрация экстерьера школы с учетом восстановления исторической отделки и декора – если здание представляет историческую ценность, либо новое решение.

2. Ремонт внутренних помещений с учетом санитарно-гигиенических и функционально-технологических требований (с учетом акустики, инсоляции и т. д.). При этом в зданиях, представляющих историческую ценность, должны максимально использоваться приемы сохранения первоначального архитектурного замысла с грамотным привнесением новых технологий, которые, с одной стороны, вносили бы современный функционал, а с другой – помогли сохранить этот первоначальный замысел.

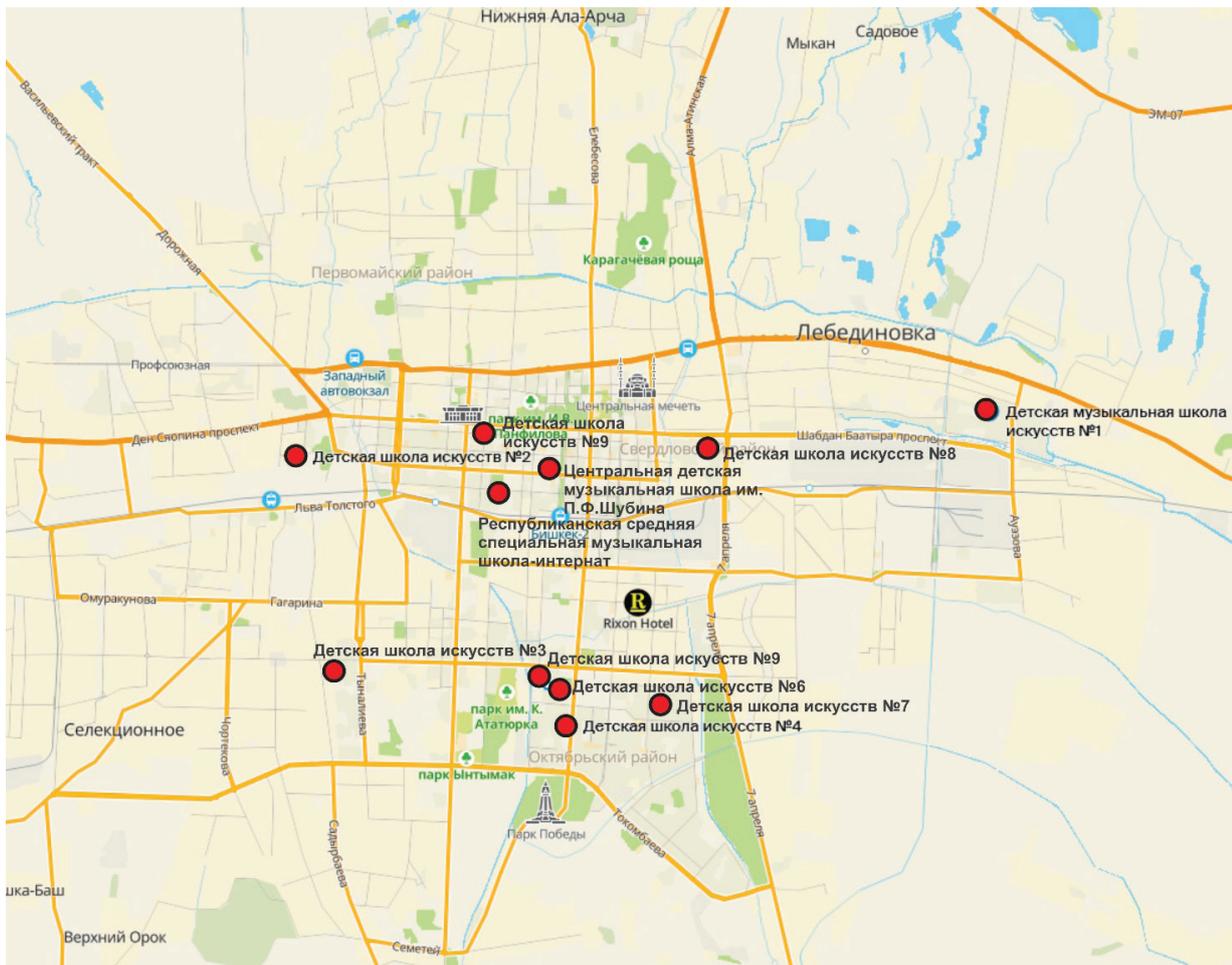


Рисунок 3 – Карта расположения детских школ искусств в г. Бишкеке

3. Обновление инженерных систем, замена кровли, замена оконных и дверных блоков, в приоритете также установка энергосберегающих систем и применение технологий для обеспечения автономного существования.

4. Формирование крупных функционально-планировочных зон: классов-студий, помещений для конференций, выставочных и музейных залов и т. п.

5. Формирование многофункциональных помещений и открытых пространств, с использованием мобильного оборудования.

6. Формирование интерьеров, интересных ребенку и вдохновляющих его.

7. Создание в школе безбарьерной среды для ЛОВЗ (обеспечение удобного доступа в здание, удобного перемещения внутри него, оборудование специальных санузлов и т. д.).

8. Формирование архитектурного облика зданий, отражающих его творческую направленность с учетом принципов архитектурной семиотики.

9. Благоустройство школьного участка – обустройство как рекреационных зон, так и учебных зон на открытом воздухе (площадки для пленэра, амфитеатр и т. д.).

В ходе исследования сети ДШИ г. Бишкека было выявлено, что:

- в связи с отсутствием ДШИ в новых районах Бишкека следует предусмотреть устройство ДШИ на их территории, необходимо также расширить существующую сеть ДШИ в исторически сложившихся районах города.
- Необходима реконструкция и реновация существующих школ искусств по следующим аспектам:
  - усовершенствование функциональной структуры зданий ДШИ в соответствии с современными требованиями;
  - усовершенствование материально-технического оснащения (мобильные перегородки, современная техника и т. д.);
  - применение современных материалов и конструкций (улучшение акустических свойств помещений, теплоизоляция, системы освещения и т. д.);
  - архитектурно-дизайнерское решение экстерьеров школ искусств в соответствии с творческим смысловым содержанием данных архитектурных объектов;
  - создание безбарьерной среды для ЛОВЗ.
- Ландшафтное благоустройство имеющихся пришкольных участков – создание необходимых функциональных зон, отвечающих как эстетическим, так и функциональным требованиям (амфитеатры, площадки для плэнера, площадки для тихого и активного отдыха и т. д.).

Таким образом, новая современная школа искусств должна быть направлена в большей степени на освоение практических знаний и умение ими воспользоваться. Гибкая объемно-планировочная структура зданий современных школ искусств, новый подход к функциональному зонированию, основанный на современных требованиях к дополнительному образованию, новый состав помещений, основных и дополнительных функций, новые архитектурные решения – это все средства преодоления их функционального старения и удовлетворения изменяющихся социально-педагогических требований к школе.

Поступила: 01.10.24; рецензирована: 14.10.24; принята: 15.10.24.

#### *Литература*

1. Национальный статистический комитет Кыргызской Республики. URL: <https://www.stat.kg/ru/statistics/naselenie/>
2. Национальная стратегия развития Кыргызской Республики на 2018–2040 годы. URL: <https://www.gov.kg/ru/programs/8>
3. «Что нужно знать, отдавая ребенка в музыкальную школу. Советы директора Шубинки». URL: [https://kaktus.media/doc/387863\\_что\\_nujno\\_znat\\_otdavaia\\_rebenka\\_v\\_muzykalnyu\\_shkoly\\_sovety\\_direktora\\_shybinki.html](https://kaktus.media/doc/387863_что_nujno_znat_otdavaia_rebenka_v_muzykalnyu_shkoly_sovety_direktora_shybinki.html) (дата обращения: 06.04.2023).
4. Рекомендации по проектированию сети и зданий детских внешкольных учреждений для г. Москвы. Вып. 1. Детские музыкальные школы и школы искусств. М., 1996.
5. «Завершилась реставрация детской музыкальной школы № 1 им. Н.А. Римского-Корсакова в Пскове». URL: <https://rosrest.com/zavershilas-restavracija-detskoj-muzykalnoj-shkoly-1-imeni-n-a-rimskogo-korsakova-v-pskove/> (дата обращения: 06.04.2023).
6. «В Москве отреставрируют детскую музыкальную школу имени Алексеева». URL: <https://realty.ria.ru/20210519/muzshkola-1732894481.html> (дата обращения: 06.04.2023).
7. Выявление современных тенденций проектирования общеобразовательных школ / Д.А. Пешкова // Актуальные проблемы архитектуры и дизайна: матер. Всерос. науч. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых с межд. участием, посв. 100-летию со дня рождения Н.С. Алферова. Екатеринбург, 2017. С. 199–205.