

УДК 82.09

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТОБРАЖЕНИЕ СУДЬБЫ В РОМАНЕ  
Ч. АЙТМАТОВА “КОГДА ПАДАЮТ ГОРЫ” (“ВЕЧНАЯ НЕВЕСТА”)**

*М.Б. Текешова*

Анализируется тема судьбы в романе Ч. Айтматова “Когда падают горы” (“Вечная невеста”).

*Ключевые слова:* Ч. Айтматов; роман “Когда падают горы”; художественное отражение судьбы.

---

**ARTISTIC REPRESENTATION OF FATE IN THE NOVEL OF CHINGIZ  
AITMATOV “WHEN MOUNTAINS FALL” (“THE ETERNAL BRIDE”)**

*M.B. Tekeshova*

The article analyzes the theme of fate in the novel Ch. Aitmatov “When Mountains Fall” (“The Eternal bride”).

*Keywords:* Ch. Aitmatov; novel “When Mountains Fall”; artistic reflection of fate.

Проблема судьбы в романе Ч. Айтматова “Когда падают горы” (“Вечная невеста”) очень сложная и многогранная, ныне не исследуемая, интересна и тем, что очень близка по смыслу к духовным поискам писателя. Ведь писатель затрагивает во многих своих произведениях такие темы, как “смысл жизни и бытия”, “Космос”, “Человек и Вселенная”, “Человек и Вера” и т. д. Невозможно, не затрагивая тему судьбы, исследовать жизнь, способности и быт человека. И Айтматов лучшим образом доказал это в своих романах “И дольше века длится день”, “Плаха”, “Тавро Кассандры” и особо в романе “Когда падают горы”.

В романе “Тавро Кассандры” Ч. Айтматов широко применив художественное отображение проблемы судьбы, успешно его осуществил. Предсказание, предопределение судьбы из греческой мифологии было использовано как метафора. Если бы Кассандра не отвергла любовь Аполлона, и разгневавшись Аполлон не сделал бы так, что словам и предсказаниям Кассандры никто бы не верил, тогда все было бы по-другому?.. Можно было бы тогда знать наперед судьбу? – этот вопрос не дает покоя человечеству по сей день. Писатель напоминает читателю о данной мифе и затем начинает свое повествование о человеке, который является первопричиной всего добра и зла на земле, и о судьбе, составляющей его суть. Пытается раскрыть с помощью силы художественного слова тайну его судьбы – след, оставленный человеком на расстоянии, начи-

ная от невидимой невооруженными глазами клетки, заканчивая бесконечными просторами. Если можно предопределить судьбу, могли бы мы оставить только хорошее и избавиться от плохого, было бы это полезным человеку, или люди – это творения, проклятые Аполлоном, лишённые этих возможностей, которые будут избивать до смерти Борка, желать сбить выстрелом Филофея. “Ах зачем, ах зачем // Родилась я на свет? // Ах зачем, ах зачем // Меня мать родила?” [1] – через эту песню плачущей на Красной площади женщины автор указывает на решение об отказе эмбрионов рождаться, давая таким образом сигнал матери. Сигнал эмбриона избавляет человечество от всех плохих явлений, предупреждает, предотвращает, дает человеку возможность выбрать свое будущее, свою судьбу.

Вышедший в свет после этого “Тавро Кассандры” роман “Когда падают горы” (“Вечная невеста”) также продолжает и углубляет тему судьбы. Роман начинается упоминанием древнего сюжета о судьбе Адама и Евы, являющегося первоисточником исторической биографии человечества, использованного уместно и мастерски в качестве тропа к ключевой теме (теме судьбы) в произведении. Это можно объяснить и характерным творчеству Ч. Айтматова упоминанием сразу же в предисловии прошлого – минувшего, причины – результата, фундамента – основы всякого явления. А также мы можем сказать, что это особый писательский прием, метод – философско-литературным словом рас-

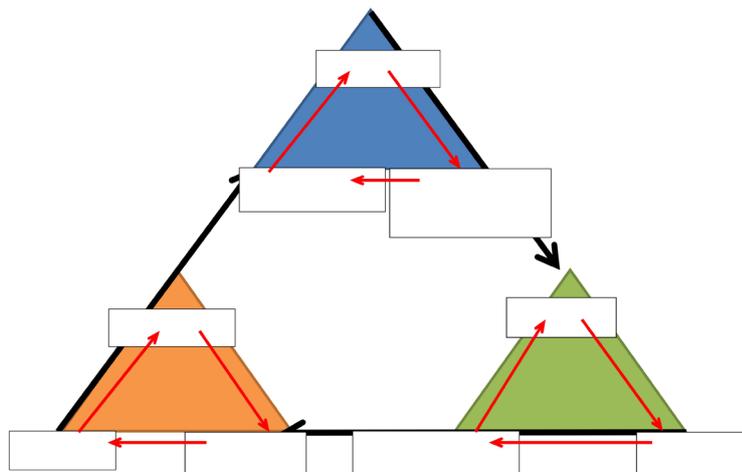


Рисунок 1 – «Гора судьбы» – три основополагающих сюжета романа Ч. Айтматова «Когда падают горы»

сказывать в произведении о смысле жизни, мира, вселенной – заинтересовывать читателей магическими, загадочными историями, заставить размышлять. Но, как это также вначале было отмечено, эта история Адама и Евы из Священного писания – это не просто “красивость”, в произведении она имеет глубокое значение. Если же вспомним сюжет из Корана, Библии, дьявол в облике змеи придет к Еве, начнет ее искушать, заставит съесть плод с древа познания добра и зла, что явится причиной изгнания из Рая, отмечает это в произведении и сам писатель:

“Так было всегда от сотворения мира, еще от Адама и Евы, изгнанных из рая, – тоже ведь судьба – и с тех пор тайна судьбы остается вечной загадкой для всех и для каждого, из века в век, изо дня в день, всякий час и всякую минуту... Вот и в этот раз так же обернулось. Да, и в этот раз то же самое” [2, с. 224].

Созвучное событиям сегодняшних дней, судьба современного человека тоже повторяет тот самый древний сюжет. Писатель применяет тот же мотив “изгнания из райского сада” в художественном отображении судьбы. Это является прямой метафорой воспоминаниям главного героя Арсена Саманчина о счастливых днях, проведенных вместе с его возлюбленной Айданой в “Хайдельбергском парке”. А Эрташ Курчал, который собирался сделать из Айданы звезду, трансформировавшись в змею, окружив, обернувшись вокруг нее, подобно дьяволу, который ввел в заблуждение Еву, сбив с пути к вечной жизни (...говорится, что поэтому Создатель наказал людей смертью), лишает пути к настоящему искусству. Приводится мысль, что

дальнейшая жизнь персонажей романа будет сопряжена с познанием “добра и зла” и продолжится в борьбе с трудностями и тяготами.

Чингиз Айтматов про религиозную веру говорит следующее: “Сама религия велика... Мы ищем разгадку Вселенной, человека в религии, мы ищем святую силу очищения своей души в религии... И Коран, и Библия нацелены на то, чтобы очищать душу человека, указать ему правильный путь, в этом смысле истинная литература выполняет задачу быть созвучием Священному слову...” [3, с. 504].

Писатель не разделяет, говоря, что это – религия, а это – реализм: если он видит и связывает в реальности элементы веры, Священного слова, то и в Священном слове видит и художественно отображает ассоциации из реальной жизни. Это объясняет, добавляя в произведение при раскрытии внутреннего мира, души человека реалистичность, что именно само неверие, атеизм тоже связаны с религией и состоят из таких целостностей, как вера или неверие, принятие или непринятие. Философское направление, утверждающее, что сама Вселенная, сама жизнь состоит из “единства физических и психических элементов”, другими словами, “нейтральности элементов”, приблизилось к позитивизму. Причина приверженности такой позиции объясняется тем, что в тех местах, где вырос писатель, бывали большие молдо, оуя, бахши, ученые-богословы, так как через эти места пролегли дороги в такие города, где была хорошо развита религия, как Туркестан, Чимкент, Ташкент. Можно предположить, что влияние этих обстоятельств, их слияние с последующим интеллектом – превратились в собственное личное мировоззрение.

Если размышлять об архитектонике романа, можно увидеть в нем крепкую конструкцию, надежно держащую все целиком, идею и тему. Три взаимодействующих сюжета, три различные истории создают “гору судьбы”, художественную форму горы. Каждый угол отдельно и вместе напоминает еще одну гору. Но в каждой из этих гор отмечается обстоятельство, которое ее разрушает и нарушает ее целостность. По древней легенде “гору Мерген” разрушат завистливые враги, “гору Жаабарс” разрушат закон дикого мира, “гору Арсен” повалят условия рыночной экономики. При отображении судьбы в качестве символа, когда гора падает и разрушается, можно обозначить и передачу горы. Высоту, прочность, чистоту, стабильность можно рассматривать как символы человека, жизни, судьбы.

Исследуя проблему судьбы, мы пришли к следующему заключению.

Ч. Айтматов рассматривает судьбу не в личном, а в общественном, вселенном масштабе, так же он рассматривает понятие судьбы вместе с понятиями “грань норм поведения”, “священный путь”, “ответственность”.

#### *Литература*

1. *Айтматов Ч.Т.* Собрание сочинений. Т. 6. Романы / Ч.Т. Айтматов; сост. А. Акматалиев Бишкек: Бийиктик, 2008.
2. *Айтматов Ч.Т.* Когда падают горы: роман / Ч.Т. Айтматов // Дружба народов. 2006. № 7.
3. *Айтматов Ч.Т.* Собрание сочинений. Т. 8. Макалалар, маектер / Ч.Т. Айтматов; сост. А. Акматалиев. Бишкек: Бийиктик, 2008.