

УДК 687.01

СПОСОБЫ ОБРАБОТКИ КОЖИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В НАРОДНОМ КЫРГЫЗСКОМ КОСТЮМЕ

Н.Г. Султанова

Рассматриваются материалы, используемые в изготовлении одежды кыргызов в конце 19-начала 20 века. Выделка шкур животных и его применение.

Ключевые слова: верхняя одежда; материалы домашнего производства; выделка шкур животных; этапы технологической обработки.

THE WAYS OF MANUFACTURING OF LEATHER AND USING IT IN KYRGYZ FOLK DRESSING

N.G. Sultanova

The materials which are used in manufacturing of Kyrgyz clothes are considered in 19-20th centuries. Manufacture of animal leather and its using.

Keywords: outerwear; home-made materials; manufacturing of animal leather; steps of technological manufacturing.

Традиционный кыргызский народный костюм представляет собой комплекс одежды, который сложился в течение долгого времени существования не только как защита от внешних воздействий окружающей среды, но и как ярчайший художественный образ, впитавший в себя характер, образ жизни, обычаи и традиции, социальный статус владельца, вкусы своего этноса.

Костюм кыргызского народа отличается своим национальным колоритом, уникальностью форм, декоративного оформления, представляет собой историческую материальную ценность и художественную уникальность. Важный фактор народного костюма – это его демократизм, функциональность, разумная логика построения конструкций, простота, удобство, без излишеств, продуманы и апробированы веками все элементы комплекса. Форма и конструкция костюма сформировались в зависимости от пластических свойств материалов, тканей, фактуры, цвета.

Традиционный кыргызский народный костюм прошел длинный эволюционный путь, сформировались основные формы и элементы всего комплекса, но он испытал на себе взаимовлияние костюмов соседних народов, населявших Центральную Азию – узбеков, таджиков, казахов, русских и т. д. Кыргызы относятся к кочевым народам,

процесс оседания начался в конце 19 – начале 20 века.

Сохранились ранние письменные упоминания о форме костюма в исследованиях путешественников с 18 века, материалы и ткани традиционного костюма оказались мало изученными фактами в истории кыргызского костюма этнографами-исследователями. Первые научные исследования, упоминания о кыргызской одежде появились в источниках с середины 18 века – Г.Ф. Миллера, П.С. Палласа, Н.Н. Муравьева, М.Н. Галкина, Ч. Валиханова, С.М. Абрамзона, К.И. Антипиной, С.М. Дудина, Е.И. Маховой, Ю.А. Исинбаевой и др.

Традиционные, исторические костюмы обладают плохой сохранностью и невозможностью консервации, поэтому образцы одежды прошлых веков не сохранилось в музеях республики. Коллекцией народных костюмов кыргызов представлена в Российском этнографическом музее в Санкт-Петербурге. По сохранившимся образцам одежды конца 19 – середины 20 века частных коллекционеров Кыргызстана: Асангуловой А., Воротниковой Т.М., Чочунбаевой Д.И., Иреш Г., можно рассмотреть материалы, ткани, покрой, декоративное оформление, способы ношения, социальную и региональную принадлежность традиционных костюмов кыргызов.

Кочевое население – кыргызы, имели общие черты в хозяйственно-бытовом укладе не только с казаками, как с самым близким этносом по идентификации народов (Средней) Центральной Азии, но и с полукочевыми узбеками и таджиками, проживающими в горной местности и в Ферганской долине, с русскими в Чуйской долине. Традиционный костюм имеет множественные взаимовлияния, несмотря на свою сложившуюся самобытность.

В Кыргызстан по Великому шелковому пути импортировали в основном из Китая, Индии, других стран Востока шелковые, х/б ткани; по северной ветви – из России х/б, вельвет, плюш, кожу фабричного производства.

Шерстяные ткани, войлок и кожа были местного домашнего производства, но хлопковые и шелковые ткани изготавливали кустарным способом в крупных городах Узбекистана, Таджикистана, Туркменистане у оседлых этнических групп и завозились в Кыргызстан.

В данной статье рассматриваются традиционные материалы домашнего производства для пошива верхней одежды кыргызов, занимающихся ведением скотоводческого хозяйства, используют в пошиве одежды шкуры домашних и диких животных как многие кочевые народы Сибири, Алтая, Казахстана и Кыргызстана. Суровые климатические условия проживания кочевых племен кыргызов, в основном это горные районы Ала-Тоо, Тянь-Шаня и Памира, где требуется зимняя верхняя одежда, защищающая от суровых воздействий климата. Одежда, изготовленная из шкур, обладает отличной способностью сохранять тепло и особой прочностью и износостойкостью, что является немаловажным эксплуатационным качеством в образе жизни кочевников.

Технология выделки шкур имеет древние корни и широкое распространение и охватывает регион с Дальнего Востока, Север, Монголию, Сибирь, Саяно-Алтай до Центральной Азии. Этот вид народного ремесла принесли при переселении древние племена тюрков с востока Саяно-Алтая на юг Центральной Азии и монгольские завоевания.

Из овчины, шкур крупного рогатого скота, кыргызы шили шубы-нагольные полушубки, шапки, пояса, подкладку для юбки-бельдемчи. обувь. Верхнюю одежду мужчин и женщин “тон” (полушубок) изготавливали преимущественно из окрашенной, неокрашенной, черной овчины и иногда накрывали верх тканью- вельветом, бархатом, плюшем, шелком, х/б, в зависимости от социального положения владельца.

Кроме выделки овчины, шкур крупного рогатого скота, кыргызы занимались выделкой шкур диких животных – лис, волков, куницы, выдры,

горного козла, косули. Из шкур диких животных изготавливали головные уборы “тумак”, с оторочкой из куницы, выдры, лисы. Богатые кыргызы шили из волчьих шкур шубы – тон для мужчин, из лисьих – женщин, также “бельдемчи” часто обшивали мехом диких животных – выдры, лисы.

Выделкой овчины занимались женщины – это тяжелый труд, на выделку качественной овчины уходило много времени и состояло из множества технологических этапов:

1. Овчина сушилась все летнее время в проветриваемых местах, к осени мездра чернела.
2. Разминание шкуры, смачивали водой, сворачивали в рулоны и мяли до тех пор, пока шкура не становилась мягкой, а мездра белой.
3. Мойка и чистка шкуры.
4. Заквашивание закваска производилась из закисшего молока, айрана или другой кисломолочной продукции. Две–три шкуры вымачивались в свернутом виде (имеются различные варианты закваски у разных народов, но всех объединяет кисломолочный продукт со смесью солевого раствора, иногда добавляют немного ячменной муки).
5. Дымление шкур, над очагом юрты дымят высохшим кизяком для прочности.
6. Процесс увлажнения сырым конским кизяком.
7. Скобление. При помощи железных тупых скребков мездру очищали и смягчали.
8. Отбеливание (иногда натирали мелом для обезжиривания и отбеливания). Этот процесс не всегда применялся, так как часто “тон” накрывали сверху тканью.
9. Намазывание закваской для смягчения повторного отбеливания, этот процесс также не всегда использовался.
10. Полное очищение мездры со шлифовкой и полировкой.

Этот старинный способ обработки шкуры овчины бытовал у древнетюркских народов и сохранился до сегодняшних дней, передавая из поколения в поколение.

Для пастухов, скотоводов, воинов, много времени проводивших верхом на лошадях, важным материалом для изготовления штанов была замша (русское название). Кроме штанов шили из замши рубахи, летний тон, жилеты. Для выделки замши использовали шкуры не только овец, также шкуры коз и косулей, отличавшиеся прочностью и водоотталкивающей поверхностью. Шкуру выдерживали в соляном растворе, опускали в раствор квасцов для смягчения. Выделанную овчину снова смачивали, сворачивали в рулон и оставляли преть шерсть, затем ее снимали ножом, очищали и разминали до мягкого состояния. Затем окрашивали

замшу растительными красителями, она приобретала желтый или слегка оранжевый цвет – это корень ревеня и корки граната.

Для пошива обуви – сапог на мягкой и твердой подошве – важное значение имела выделка шкур крупного рогатого скота – лошадей и коров, яков, верблюдов, обработанная шкура которых шла на изготовление предметов домашнего обихода и обуви, ремней. Это также традиционное ремесло, характерное для всех кочевых этнических групп, населяющих ЦА и Саяно-Алтай.

Процесс выделки более тяжелый, длительный, используются вспомогательные ручные средства, и занимает от нескольких недель до двух месяцев, и занимаются им мужчины в основном зимой, в это время скот находился на зимнем стойбище.

Этапы выделки шкур крупного рогатого скота:

1. Вымораживание на улице или смачивание кисломолочными продуктами – закваской. Смесь извести и золы с водой, шкура заквашивалась на полмесяца, шерсть отделяется, но не полностью от кожи.

2. Соскабливание шерсти.

3. Обработка в кожемялке (талкуу) для придания мягкости.

4. Копчение (после этого процесса кожа шла на изготовление домашней утвари, хозяйственных нужд).

5. Чернение – втирали в кожу сажу или коптели над печью.

6. Сушка. Вывешивали на улице на полмесяца.

7. Разминание. Смазанную салом кожу разминали на кожемялке (специальное приспособление “талкуу”), которая была заимствована у русских крестьян – переселенцев в конце 19 века.

На рынок вывозилась выделанная кожа животных, которая продавалась или обменивалась на другие материалы необходимые для пошива и изготовления предметов одежды. Иногда кыргызы, частично обработанную шкуру продавали узбекам или таджикам, которые доводили ее до высокого

качества для дальнейшей перепродажи в районах оседлого населения, занимавшегося в основном не скотоводство, а земледелием.

В начале 20 века в Центральную Азию русские купцы привозили фабричную, обработанную кожу хорошего качества, которая постепенно вытесняет домашнее производство.

С постепенным переходом к оседлому образу жизни кыргызов постепенно это домашнее ремесло начало сокращаться. С изменением образа жизни изменилась потребность в изготовлении кожаной одежды – уменьшилось количество изготавливаемых полушубков, замшевых штанов, жилетов. В обиход входят привозные из России фабричные изделия из кожи или заменяют текстилем.

Постепенно этот вид домашнего производства у кыргызов утрачивает преемственность, уходят навыки и знания, полученные в течении длительного времени от предков. В настоящее время в скотоводческих районах республики редко используют домашнее ремесло для личных нужд, встречается выделка шкур лошадей, коров, яков, которая продается ремесленникам для изготовления седла, ремней, сумок, сувениров. В одежде крайне редко встречаются сшитые овчинные полушубки домашнего производства в северных регионах Кыргызстана, их заменили фабричного производства полушубки. Некоторые старые мастера сохранили технологию выделки шкур диких животных лисиц, волков и куниц, которые идут на отделку головных уборов и на подарочные экземпляры шуб для особо почетных гостей.

Список использованных источников

1. *Антипина К.И.* Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных кыргызов. Фрунзе, 1962.
2. *Бутанаев В.Я.* Национальная одежда хонгорцев. Абакан, 2015.
3. *Талина Т.Н.* Ткани в одежде кочевых и полукочевых народов Средней Азии. Традиционная одежда народов Средней Азии. М.: Наука, 1989.