

УДК 72.03: 726.12 (575.2)

ГИПОТЕЗА О НЕИЗВЕСТНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ САДАХ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

А.М. Насирдинова

Рассматривается необходимость актуализации исследований памятников и публикаций в материалах археологии, истории, в сведениях о государствах и городах, где могло быть развито садово-парковое искусство.

Ключевые слова: государства; города; планировочные структуры; исторические ландшафты; сады; трансформации идей.

HYPOTHESIS ABOUT THE UNKNOWN HISTORICAL GARDENS OF CENTRAL ASIA

A.M. Nasirdinova

The article considers the necessity of updating researches of monuments and publications in the materials of archeology, history, in the data about states and cities where landscape gardening art could be developed.

Keywords: states; cities; planning structures; historical landscapes; gardens; transformations of the ideas.

История развития древних и средневековых государств, границы которых покрывали большую часть современной Центральной Азии¹, в том числе территории пяти бывших советских республик Средней Азии, хорошо известна. Она достаточно изучена советскими и современными исследователями. Известны свидетельства, что были города, уровень развития которых может быть отнесен к очагам цивилизаций.

Сад – это религия, философия, поэзия, а также объект ландшафтной архитектуры. Устроители мемориально-культурных ландшафтов, особую часть которых мы выделили, как “каменные сады” [1; 2] – кочевники и полукочевники, возможно, жили, а иногда и правили в этих поселениях. Крупные поселения обладали всеми признаками градостроительства, с общественными зданиями, дворцами правителей, хозяйственными застройками, городскими стенами, утопали в садах. Горожане занимались торговлей и ремесленничеством,

¹ По определению ЮНЕСКО, в Центральноазиатский регион входят следующие территории: Монголия, Западный Китай (Синьцзян, Тибет, Внутренняя Монголия, Цинхай, западный Сычуань и северный Ганьсу), Пенджаб, Кашмир, северная Индия и северный Пакистан, северо-восточный Иран, Афганистан, районы азиатской России южнее таежной зоны и пять бывших советских республик Средней Азии.

в них процветала наука, развивались архитектура, искусство, литература, религия.

Наряду с хорошо известными элементами городской системы не хватает одного элемента, а именно – садов. Имеются данные о 14 садах, расположение которых определено историко-топографическими изысканиями М.Е. Массона. К сожалению, в настоящее время подобных исследований практически нет, но это не означает, что в тех городах и государствах не были развиты сады. Это относится к традиционным садам Самарканда, Бухары по типу чарбагов, вошедших в классификацию садово-паркового искусства, как “искусство Востока”.

Слово “баг” с тюркских языков переводится, как “сад”, “деревья” и в исторической литературе упоминается как принадлежность дворца – “сарая”. Чарбаг – буквально “четыре сада”, “четырёхчленный сад” – по В.В. Бартольду и означало сад, со всех сторон окружающий дворец. Тип плана в виде квадрата, где размещали сады – это чарбаг. В связи с этим, стало интересно, а были ли сады в сотнях других городов? Ведь схожие типы планировочных структур городов, изученных М.Е. Массоном, археологами все еще уточняются и исследуются.

История древних и средневековых стран насчитывает немало косвенных доказательств, в основном теоретического порядка, что сады были. В данной

статье в качестве примера автор использует труды В.Д. Горячевой [1], которые содержат указания на обширные исторические источники и приводятся описания стран, показывающие, каким был уровень урбанизации, и возможную трансформацию идей архитектуры городов и городищ.

Из исторической литературы известно, что в Фергане было более 70 малых и больших городов, утопающих в садах-оазисах. Ферганцы занимались орошаемым земледелием, ремесленничеством, коневодством.

Даюань (Давань, Фергана) с древнетюркского языка означает “очень красивое, живописное место”. “Великие ионийцы” к I в. н. э. были эллинизированным населением. Поэтому вполне вероятно, что в этом государстве было развито садово-парковое искусство и существовал тип плодовых садов, а возможно, были и сады эллинского типа.

Другое государство – Согдиана располагалось в районе между реками Оксус и Яксартес (Сыр-Дарья) и охватывало часть территорий современного Таджикистана, Узбекистана и Кыргызстана. В I в. до н. э. его границы простирались от Кашмира на север, до Хотана в южной части бассейна реки Тарим в Восточном Туркестане. В конце I в. н. э. эти территории вошли в Кушанскую империю, населенную кочевыми народами гуннского происхождения, которая находилась на северо-западе Индии. Кушанская империя занимала территорию от границ ханьского Китая до парфянских владений в Восточном Иране. Правитель Герай помещал на монетах свое изображение вооруженного всадника, подчеркивая тесную связь с кочевым миром. Кушаны подчинили четыре княжества кочевых племен, располагавшихся на территории Бактрии¹ и владения мелких греческих династов. Источники свидетельствуют, что эти поселенцы “ввели градостроительную систему для больших и малых городов, связывая их дорогами и караванными путями, что обеспечило интенсивные связи с центрами древнего мира и привело к расцвету городской культуры кушанской эпохи”. Поселения были двух типов: города, крупные центры, и города, построенные по канонам, сложившимся в греко-бактрийский период. Основная религия буддизма сохраняла местные народные культы и зороастризм, поэтому продолжали сооружаться храмы огня и небольшие домашние святилища с алтарем для священного пламени. Не разрушало традицию строительство древних культовых построек ко-

¹ Древнее государство Бактрия располагалось в районе между горами Гиндукуш в Афганистане и рекой Оксус (Аму-Дарья) и включала Афганский Туркестан и часть территории современной Туркмении.

чевников. Известно, что кушанская архитектура, скульптура и живопись развивалась по трем художественным традициям: 1) бактрийская культура; 2) греческое искусство; 3) искусство Индии, пришедшее с распространением буддизма, который трансформировал не просто архитектурные, а готовые архитектурные решения культовых сооружений, художественные традиции и эстетические концепции.

Исходя из изложенного выше, можно предположить, что сады, наряду с другими типами, могли быть и по типу индийских, то есть весьма живописными. При археологической реконструкции объектов по планировочной структуре поселений можно предположить существование и даже найти следы садов. Например, в раскопках г. Дальверзинтепе в 1967 г. площадью 47 га были обнаружены храм бактрийской богини, других божеств и настенная живопись. Найдены храмы II–III вв. н. э., святилища I в. н. э., памятники Будды, статуи бодхисатв и др. Можно предположить, что по традиции вокруг храмов должны были быть и сады. Архитектура храмов формировалась со всеми атрибутами, в том числе с окружением в виде точно не установленных пока типов садов. Из исторической литературы известно, что буддизм распространялся миссионерами, и поэтому пантеон божеств мог быть заменен местными культурами, однако это никак не относилось к планировочным структурам храмов и их окружению, не приводило к их существенной перепланировке, следовательно, сравнивая функциональные особенности генплана города, можно предположить и места расположения садов.

Город Суяб, или Ордукент, – раннесредневековый город Чуйской долины, находившийся на Великом Шелковом пути. Руины – у села Ак-Бешим, в 6 км к юго-западу от Токмака (Кыргызстан). Возник в V–VI вв. как одно из самых восточных поселений согдийских купцов на Шелковом пути. Суяб – иранское название р. Чу, “Су” – вода, “яб” – река, был столицей Западно-тюркского каганата. В 648–719 гг. Суяб служил одной из самых западных крепостей Танской империи. После 719 г. Суяб был передан китайцами во владение союзных им тюркшей. После 766 г. он отошел к карлукам. В Суябе расположен самый древний христианский памятник Кыргызстана – небольшая церковь VII–VIII веков. В трактате “Худуд аль-алам” он описан как город с 20-тысячным населением. Суяб был окончательно заброшен в связи со строительством Баласагуна в XI в. Основная религия – буддизм, несторианство и зороастризм. Раскопки свидетельствуют о наличии в Суябе многочисленных культовых построек, как христианских, так и буддийских. Возможно, в Суябе родился великий

поэт и мастер боевого искусства Ли Бо. Буддийский храм, найденный в Суябе, – древнейший на пути ВШП по дороге в Китай, и по одной из наших версий, здесь мог быть храмовый сад, поскольку без него архитектура храма была бы не полной. Сады при храмах создавались в Индии, откуда трансформировались в Китай через территорию, в том числе Кыргызстана.

Тюркский каганат (кектюрк – небесные тюрки) – одно из крупнейших в истории человечества государств в Азии, созданное племенным союзом тюрков во главе с правителями из рода Ашина. В период наибольшего расширения (конец VI в.) контролировало территории Китая (Маньчжурии), Монголии, Алтая, Восточного Туркестана, Западного Туркестана (Средней Азии), Казахстана и Северного Кавказа. Помимо этого, данниками Каганата были Сасанидский Иран, китайские государства Северное Чжоу, Северная Ци с 576 г. и с этого же года Тюркский Каганат отторгает от Византии Северный Кавказ и Крым. Тюркский каганат сыграл важную роль в консолидации тюркоязычного населения Евразии. В данном случае исторические события и география дипломатий тюркского государства показывают, что они были осведомлены о китайских, сирийских или персидских садах.

Тюркешский каганат – это тюркское государство, которое простиралось от Шаша (Ташкента) до Турфана и Бешбалыка, Семиречья, бассейнов рек Или, Чу и Талас. Столица каганата – город Суяб, малая ставка – Кунгут. Каганы изгнали арабов из Средней Азии и стали фактически гегемонами в этом регионе. Две армии, арабская и китайская, встретились в 751 г. у реки Талас. Ожесточенная битва продолжалась пять дней и закончилась победой арабов. Китайцы были изгнаны из Семиречья, но и арабы были вынуждены отступить из-за постоянных восстаний в покоренном Согде.

Эти сведения дают нам представления о государстве, охватывающем разные территории и ведущем активную военную жизнь и вынужденно информированном о развитом садово-парковом искусстве соседей.

Государство Каракитаев (черные кидани) – ветвь родственного монголам кочевого народа киданей, которая после разгрома государства Ляо чжурчженями в 1125 г. откочевала в Среднюю Азию, где заселила Таласскую и Чуйскую долины. Известно, что его подданные исповедовали как буддизм, так и тенгрианство. К середине XII в. каракитаи распространили свою власть на всю Среднюю Азию к югу от Балхаша и к востоку от Ферганской долины. Из Западного Ляо (1124–1211) и пришел к русским этноним “китайцы”, а новая империя Цзинь вторглась на территорию сунско-

го Китая и стала постепенно поглощать ее. В эти периоды в Китае уже были созданы монументальные, живописные северные императорские парки, храмовые и частные сады. Следует отметить, что на все типы китайских садов оказали большое влияние соседние культуры монголов и тибетцев.

Империя Караханидов известна, как период развития науки, литературы, искусства и архитектуры. Этот период в истории ЦА называют “мусульманским ренессансом”. Караханиды, переходя на оседлый образ жизни, прославили себя как ученые, архитекторы, ремесленники и поэты. Столицей восточной ее части стал Баласагун; западной – сначала Талас, а затем Кашгар. Правители считались божественным олицетворением Неба и Солнца: они имели большие шелковые и атласные шатры, дворцы, ставки, замки и крепости. Исследования империи караханидов позволяют предположить, что уровень развития архитектуры поможет археологам в будущем обнаружить следы садово-паркового искусства архитектуры мусульманского ренессанса, о чем на сегодняшний день практически нет сведений.

Монголы в XIII в. Термин “монголы” восходит лишь к временам Чингисхана. Это протомонгольские и раннемонгольские группы кочевников, с общностью происхождения языка и культуры. Армия Чингисхана явилась главным фактором успеха немногочисленного этноса монголов, завоевавшего полмира. Сунская империя Китая пала под ударами монголов в XIII в. Наступил закат китайской империи Юань (1280–1368), затем были династии Мин, Цин. Но, нынешние окраинные районы Китая были присоединены к ней именно в эти периоды его истории, следовательно, благодаря Чингисхану расширилась его территория. Исследователями Китая признается, что в периоды Мин, Цин создание храмовых парков достигло своего пика и “это произошло из-за установления императором династии Цин тесных дружеских отношений с Монголией и Тибетом” [2]. Примером является парк Дацана, в котором соединились традиции Ханей с Тибетом [3]. В период династий Сун и Тан (581–907 гг.) в парки вводятся искусственные горы и водоемы, сооружаются великолепные постройки, внедряются различные виды растений и животных. А в период династии Сун (960–1279 гг.) “императорский парк начинает отражать новое, творческое мышление”, теперь это искусственно созданные парки [3]. Поэтому под влияние этого садово-паркового искусства подпадали и соседи Китая. Поэты, философы воспевали создание садов, и это было новшеством тех времен.

Небольшой экскурс в историю народов ЦА свидетельствует о странах и о тысячах городов,

где имелось садово-парковое искусство, для такого утверждения есть прямые и косвенные аргументы. Читая, как Бабур, выходец из Самарканда Ферганской долины, создавал свои сады на территории Индии и, глядя на парк “Бабур-баг” в Кабуле, убеждаемся в том, что этот вопрос все еще ждет своих исследователей.

Актуальность изучения этой проблемы автор связывает с необходимостью изучения истории развития садово-паркового искусства, что поможет уточнить традиционные виды садов для большей части Центральной Азии и будет способствовать реконструкции, реставрации, консервации и музеефикации исторических памятников, занимающих большие территории, мегаландшафты, которые, возможно, являются не только зонами охраны центральных памятников, но и садами. И их необхо-

димо возвращать в современную среду в интересах сохранения памятников и использования с обновленными функциями.

Литература

1. *Горячева В.Д.* История городской культуры Тянь-Шаньского региона в эпоху тюркских каганатов: автореф. дис... канд. истор. наук / В.Д. Горячева. Бишкек, 2002.
2. *Горячева В.Д.* Городская культура эпохи тюркских каганатов на Тянь-Шане / В.Д. Горячева. Бишкек, 2010. 320 с.
3. *Чэнь Сянжуй.* Традиционный китайский “Личный сад”: На примере области Цзянсу, XIII–XIX вв.: дис. ... канд. архитектуры / Чэнь Сянжуй. М., 2005. 215 с.