

## СОВЕТСКИЙ ТЕАТР НАЧАЛА 1920-х гг. КАК СРЕДСТВО РАСПРОСТРАНЕНИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В КИРГИЗИИ

*И.В. Горина*

---

Рассматривается процесс развития сценического искусства от самодеятельных кружков до становления профессиональных киргизских театральных коллективов.

*Ключевые слова:* культурно-просветительная работа; агитационная работа; музыкально-драматическое искусство; любительские театры; художественная самодеятельность; сценическое искусство; первые театральные коллективы.

В дореволюционный период в Киргизии, в силу целого ряда объективных и субъективных причин, не существовало культурно-просветительных учреждений. Политика царизма в отношении культуры населения края носила скорее фрагментарный, нежели системный характер. Существовавшие в Киргизии на начало XX в. культурно-образовательные учреждения (театры, кинематограф, библиотеки, школы, гимназии и пр.) не могли выполнять в полной мере социальную роль просвещения широких слоев населения, так как не ставили перед собой такой цели.

Приобщение киргизского народа к богатому русскому языку и культуре происходило путем непосредственных контактов с переселенцами: русскими и украинскими крестьянами, передовой интеллигенцией, жившей в Киргизии, а также через русские, русско-туземные школы, библиотеки и лечебные учреждения.

Отметим, что в первые годы Советской власти просвещение и культура распространялись среди трудящихся в основном посредством культурно-просветительной и агитационной работы, печати,

изб-читален, библиотек, художественной самодеятельности, театра. Избы-читальни стали центром всей массово-политической и культурно-просветительной работы, здесь действовали пункты и курсы ликвидации неграмотности, библиотеки, театральные труппы и кружки самодеятельности, проводились лекции, ставились спектакли. Широкое распространение получили импровизированные действия – “суды”, “митинги”, “собрания”.

26 августа 1919 г. был опубликован декрет СНК о национализации театров, подписанный В. Лениным, который предусматривал образование при Наркомпросе высшего органа по руководству театрами – Центрального театрального комитета (Центртеатр) [1, с. 66–67], а в 1921 г. руководство театрами, за исключением академических, было передано художественному отделу вновь созданного органа “государственной пропаганды коммунизма” – Главполитпросвета.

При политуправлении Туркфронта в 1919–1922 гг. гастролировала русская драматическая труппа “Синяя блуза”, освещавшая злободневные вопросы политической и общественной жизни в народных пьесах, обзрениях и частушках. “Синяя блуза” это детище революции, отмечал один из участников, это упрощенное до крайних пределов театральное действие на любой сцене” [2]. Здесь все действительно было рассчитано на массовость и отвечало бурному темпу жизни революционной эпохи.

8 ноября 1918 г. исполком Совета народных депутатов Пишпекского уезда утвердил устав музыкально-драматического кружка “Свобода” [3, с. 111], а 30 ноября того же года кружок начал свою деятельность с постановки пьесы А. Островского “На бойком месте”. Позже, в октябре 1923 г., кружок был реорганизован в центральный рабочий театр. В его репертуаре были спектакли “Пучина”, “Бедность не порок”, “На бойком месте” А. Островского; “Женитьба” Н. Гоголя, “Безденежье” И. Тургенева, “Чужое добро впрок” А. Потехина, “Шельменко-денщик” Г. Квитко-Основьяненко, пьесы местных авторов.

В 1918 г. начал работать театральный коллектив и при клубе коммунистов, который ставил в основном революционные пьесы местных авторов: “Два мира” Е. Вольного и “В царстве коммуны” Г. Швец-Базарного (первого председателя Пишпекского уездного Совдепа) и др. В 1920 г. этот театральный коллектив стал называться Советским любительским театром (при клубе коммунистов) [4, с. 199]. В том же году по инициативе Агитпросвета при гарнизонном клубе в г. Ош была создана концертная труппа из учителей – узбеков и киргизов. Любительская группа вскоре превратилась в Ошский театр национальных

меньшинств [5, с. 10]. Но, конечно же, уровень сценической культуры был еще невысок, артистам не хватало опыта, не было профессиональных актеров и актрис, нужных костюмов и декораций, четкого и до конца продуманного режиссерского и оформительского замысла. Все это ослабляло деятельность театра.

Следует отметить, что в отличие от других видов киргизского народного творчества, театральная самодеятельность не получила широкого развития. Это был новый вид искусства, с которым киргизская молодежь только начинала знакомиться. Интерес к театру пробуждали спектакли русских, украинских театральных трупп, которые заезжали в этот край. Кроме того, студенты, учившиеся в Ташкенте и Алма-Ате, рассказывали об увиденных там спектаклях, шедших на русском, татарском, узбекском, казахском языках.

Театры оказывали постоянную помощь консультациями и необходимыми для сценического оформления материалами возникающим повсеместно в городах и селах молодежным самодеятельным кружкам. Очень активно работал “Союз учащейся молодежи”, созданный в 1918 г. в г. Пишпекке.

По имеющимся архивным данным, в Пишпекском уезде в 1920 г. функционировали 3 любительских театра (в Пишпекке, Токмаке, с. Ново-Николаевка), 3 библиотеки (русская, мусульманская и смешанная) [6, с. 20]; цирк и клуб – в Пишпекке; в Пржевальском уезде музей, библиотека, театр и 29 изб-читален [7, с. 256]; в Нарынском уезде театр с киргизской труппой. Кроме того, в уездных центрах было по одной киноустановке. Согласно сводке культпросветотдела Пржевальского уездно-городского комитета КПТ, во 2-й половине 1920 г. спектакли посещали 400–500 чел. одновременно [8, с. 16].

Пишпекский уездный отдел народного образования уделял самое пристальное внимание вовлечению коренного населения в художественную самодеятельность. При его художественном подотделе была создана мусульманская показательная труппа из 38 чел. Но чтобы привлечь в театр киргизского зрителя необходимо было решить вопрос о том, на каком языке ставить спектакли для киргизов: на татарском или на узбекском [9, с. 80]. В середине 1921 г. художественный подотдел приступил к организации в Пишпекке киргизской труппы и составил план ее работы, однако ее создание было связано с большими трудностями, так как профессиональных киргизских актеров в это время еще не было, правда, имелись актеры-любители из числа киргизов в мусульманской труппе [10, с. 275].

В первой половине 1921 г. в г. Пишпек из двух лучших русских самодеятельных коллективов была организована Русская показательная труппа при художественном подотделе Пишпекского уездного отдела народного образования [9, с. 58]. Труппа состояла из 40 полупрофессиональных артистов. Репертуар был разнородным, ставились пьесы и А. Островского и пьесы-однодневки: “Убогая и нарядная”, “Чиновнику прахом пошло” и т. п. Большинство пьес было невысокого качества, но идеологически выдержанны, так как репертуар всех театральных кружков контролировался художественным подотделом уездного отдела народного образования. Согласно докладу художественного подотдела Пишпекского уездного отдела народного образования о деятельности театральной секции за 1921 г., мусульманское население сначала неактивно посещало театр, но постепенно национальный состав публики ширился, среди зрителей все больше было женщин-мусульманок [7, с. 257].

Согласно ленинской программе по раскрепощению женщин Востока, в конце 1920 и начале 1921 гг. повсеместно создавались женские отделы, которые проводили большую культурно-просветительную работу среди женщин, особенно, коренных национальностей, стремясь сделать их “активными участниками социалистического строительства” [11, с. 4].

Однако киргизская драматургия не могла развиваться лишь на любительской и дилетантской основе: чтобы обрести профессиональный характер, она должна была овладеть опытом русской и мировой классики.

Драма, как известно, специфический род литературы. У нее есть свои собственные сложности и особенности, проистекающие из своеобразия изобразительно-выразительных возможностей, жанровых требований драматического письма. Добиться высокохудожественной обработки жизненного материала очень нелегко. Даже в развитых литературах не всякий одаренный писатель может создать пьесу, отвечающую основополагающим требованиям драмы и сцены. В начале XX в., когда сценическая культура Киргизии только начинала складываться, кадры, работавшие в области художественного слова, были малочисленны. Низки и поверхностны были их общеобразовательный уровень, профессиональная подготовка и творческий опыт. Молодая страна не имела еще материальных и культурных предпосылок для того, чтобы открыть специальное учебное заведение, которое могло бы за три–четыре года подготовить профессиональных драматургов, подобно тому, как в ту пору осуществлялась подготовка первых агрономов, учителей и т. д.

Важную роль в развитии театрального дела в республике сыграло открытие во Фрунзе Института народного просвещения (1925 г.), переименованного в 1928 г. в Республиканский педагогический техникум, при котором действовала (с 1926 г.) постоянная театральная студия, воспитавшая первых профессиональных артистов, певцов, музыкантов, заложивших основу профессионального национального сценического искусства. Заведующим студией был бывший работник русской сцены, актер, режиссер русской оперы Н. Еленин, выполнявший обязанности режиссера и преподававший по классу дикции, декламации, пластики, танцев, грима; классом хорового пения и нотной грамоты руководил Д. Мацунин.

Н. Еленин, критически оценивая успехи студии, обратился в Главполитпросвет республики с обстоятельной докладной запиской, в которой говорилось о необходимости создания соответствующего репертуара, без которого немислимо существование театра [12, с. 14–17].

Следует отметить, что в условиях провинции, каким был в то время г. Фрунзе, нелегко было организовать театральное дело и учебу актеров на уровне столичных театров. Однако опыт других театров, знакомство с историей русского театра, наконец, личный опыт А. Поселянина, Н. Еленина и других представителей русского театрального искусства помогли становлению и развитию театрального искусства в Киргизии [13]. Основной целью театра было привлечь рабочего зрителя, и эту задачу творческий коллектив решил успешно.

Организованный в конце 20-х гг. театр рабочей молодежи (ТРАМ) представлял образец нового советского искусства, сыгравшего большую роль в деле развития киргизской национальной театральной студии. Студийцы посещали спектакли Рабочего театра, горячо обсуждали их содержание, работу актеров, учились на их ошибках и достижениях. Уже с 1928 г. руководитель Рабочего театра А. Поселянин стал преподавателем киргизской студии по курсу актерского мастерства. Очевидно, что становление киргизского театра шло в тесной связи с русскими деятелями искусства.

В 1929 г. на базе самодеятельного драматического кружка был организован Ошский узбекский музыкально-драматический театр. Театр ставил пьесы узбекских драматургов. Изначально коллектив состоял из одних мужчин. Женщины идти работать в театр боялись, и не без оснований: во-первых, они должны были снять паранджу, во-вторых, театр был выражением новой культуры, а все новое в Оше трудно прививалось [14]. Тема раскрепощения женщины была особенно популярна в репертуаре Ошского театра, так как, за редким

исключением, все его артистки испытали тяжелую жизнь бесправной женщины старого Востока.

В целях повышения художественно-культурного уровня в 1929 г. студии киргизской национальной студии были отправлены в Москву, где познакомились с творчеством актеров Большого, Художественного и других профессиональных театров. После поездки студии стали требовательней к себе, повысилось и качество оформления спектаклей.

В докладе Главполитпросвета Киргизской АССР от 31 марта 1929 г. “О киргизской национальной драматической студии и перспективах ее работы на 1929–1930 гг.” наряду с успехами отмечались и недостатки в деятельности студии: отсутствие в репертуаре драматических произведений на киргизском языке, неудовлетворительное состояние подготовки учащихся по общеобразовательным предметам, “в результате чего не представлялось возможным отправлять учеников-студийцев в центральные города СССР для получения высшего сценического образования” [7, с. 324]. Следовало также обеспечить студию как переводными пьесами с русского языка, так и национальными пьесами молодых киргизских драматургов.

Огромную роль в дальнейшем развитии киргизского театрального искусства сыграли постановки студией пьес русской классической и советской драматургии – Н. Гоголя, А. Островского, Дм. Фурманова. Эти постановки расширили кругозор молодых артистов, повысили их художественный уровень, сценическое мастерство. Благодаря этим пьесам зрители также познакомились с великой русской классикой, ее богатыми психологическими художественными образами и идеями. Роли требовали от актеров знания эпохи и обстановки, глубокого проникновения во внутренний мир изображаемого героя и, следовательно, более углубленных методов работы. Репетиции сопровождалась рассказами об эпохе, быте, традициях и, конечно, о писателях, что повышало качество творческой работы. Это была школа реалистического мастерства, и руководство труппой понимало всю ответственность при выборе данных спектаклей.

7 ноября 1930 г. киргизская студия была преобразована в Киргизский государственный театр, решение об открытии которого вынес Совет Народных Комиссаров Киргизской АССР еще в феврале 1928 г. [15, с. 265].

Однако чтобы стать настоящим театром высокой культуры, требовалась длительная и упорная учеба. Это понимали в Наркомпросе республики. Уже в первый год организации Киргизского театра Наркомпрос Киргизской АССР обращается в Управление Главискусства РСФСР и ЦК союза

работников искусства с просьбой о направлении национальных артистов на учебу в специальные театральные институты Москвы и Ленинграда “в целях дальнейшего развития и усовершенствования национального театра и повышения квалификации киргизских актеров” [16, с. 13].

В Киргизской АССР, как и в стране в целом, проводилась активная и планомерная культурно-просветительная работа. В провозглашенной Советской властью программе культурной революции театру было отведено одно из первых мест как самому доступному из искусств для практически неграмотного населения, поэтому государство уделяло самое серьезное внимание развитию театрального искусства в республике.

Необходимо было не только овладеть мастерством, но и создать национальную драматургию, музыкальные коллективы, т. е. подготовить кадры: актеров, режиссеров, певцов, музыкантов, дирижеров, сценаристов, художников и т. д. Русский язык и культура выполнили интернациональную миссию, дав возможность прикоснуться киргизскому искусству к шедеврам мировой культуры, став своеобразным посредником между национальной и мировой культурами. В процессе этого исторического взаимодействия киргизское музыкально-драматическое искусство приобрело специфические (самобытные) черты, а мировая культура обогатилась еще одной своеобразной культурой.

Таким образом, планомерная государственная политика по развитию самостоятельных драматических кружков, открытию первых профессиональных театров, не только способствовала пробуждению интереса простых людей к театральному искусству, но и значительно усиливала агитационно-пропагандистскую работу среди населения Киргизии. Театральные представления в Киргизии в 1920-е гг. были похожи на те, что наполняли культурную жизнь центральных городов России, хотя и уступали им по своей масштабности.

#### Литература

1. Ленин В.И. Революция. Театр. (Документы и воспоминания): сб. / В.И. Ленин. Л., 1970.
2. Крестьянский путь. 1926. 21 апреля.
3. ЦГА КР. Ф. 89. Оп. 1. Д. 99.
4. Зима А.Г. Великий Октябрь в Киргизии / А.Г. Зима. Фрунзе: Илим, 1987.
5. ЦГА ПД КР. Ф. 14. Оп. 1. Д. 10.
6. ЦГА ПД КР. Ф. 14. Оп. 1. Д. 7.
7. Культурное строительство в Киргизии (1918–1929 гг.): сб. документов и материалов. Т. 1. Фрунзе, 1957.

*И.В. Горина*

---

8. *Львов Н.* Киргизский театр: Очерк истории / Н. Львов. М.: Искусство, 1953.
9. ЦГА КР. Ф. 653. Оп. 1. Д. 193.
10. ЦГА КР. Ф. 653. Оп. 1. Д. 100.
11. ЦГА ПД КР. Ф. 60. Оп. 1. Д. 1782.
12. ЦГА КР. Ф. 688. Оп. 1. Д. 67.
13. Советская Киргизия. 1930. 28 апреля.
14. Советская Киргизия. 1974. 29 августа.
15. ЦГА КР. Ф. 688. Оп. 1. Д. 197.
16. ЦГА КР. Ф. 688. Оп. 1. Д. 388.