

УДК 728.37 (575.2-25)

**ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО УБРАНСТВА
МАЛОЭТАЖНЫХ ЖИЛЫХ ДОМОВ СЕВЕРА КЫРГЫЗСТАНА
КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX в.**

Б.С. Кариев, Р.М. Муksiнов

Определены характерные особенности художественного убранства переселенческого усадебного жилья северного региона Кыргызстана в период с конца XIX до 20-х годов XX века. Рассмотрены различные составляющие элементы жилого дома. Доказано принципиальное отличие переселенческого и традиционного центральноазиатского жилья, показаны принципы и подходы его декорирования.

Ключевые слова: городские усадьбы; малоэтажное жилье; художественное убранство; фронтоны; карнизы; окна; ставни; крыльцо.

**CHARACTERISTIC FEATURES OF ARTISTIC TREATMENT
OF LOWEST RESIDENTIAL HOUSES OF THE NORTH OF KYRGYZSTAN END
OF THE XIX CENTURY AND BEGINNING OF THE XX CENTURY**

B.S. Kariev, R.M. Muksinov

The article defines the characteristic features of the artistic decoration of the resettlement estate of the northern region of Kyrgyzstan in the period from the end of XIX to the 20s of the XX century. Various components of an apartment house are considered. Based on the results of comparison of resettlement and traditional Central Asian housing, it is concluded that the principles and approaches to decorating housing are fundamentally different.

Keywords: urban estates; low-rise housing; artistic decoration; pediment; cornice; window; shutters; porch.

“План проектного расположения вновь предполагаемого города Пишпека”, разработанный российскими военными планировщиками, был утвержден 31 августа 1878 г. По этому генеральному плану, согласно принципам гипподамовой системы, город разбивался на прямоугольные кварталы площадью 1–1,5 га, которые, в свою очередь, делились на две или четыре усадьбы. Таким образом, в Бишкеке, а также в других городах и селах севера Кыргызстана усадебное жилье стало доминирующим типом жилья. Долгое время практически никаких других вариантов жилых домов не строилось (исключая единичные примеры), пока после Великой Отечественной войны рядом с эвакуированными предприятиями не появились барачные и многоквартирные дома. Даже после запрета (в период с 1955 по 1991 г.), строительства в городах усадебного жилья, оно оставалось основным типом жилого дома и сейчас занимает от 75 % в Бишкеке, до 90 % застройки в других городах севера Кыргызстана. Таким образом, именно мало-

этажное усадебное жилье определяло облик наших городов. Однако в процессе своего развития, по сравнению с тем жильем, которое начинали строить первые переселенцы, этот тип жилья претерпел существенные изменения. Его трансформация проходила под влиянием целого комплекса факторов:

- а) социально-экономических: коллизии случались в нашей истории неоднократно;
- б) климатических: региональная погода, достаточно сильно отличавшаяся от климата средней полосы России;
- в) природных: ландшафт, грунты, сейсмика, набор растений и т. п.;
- г) этнокультурных: влияние этнических традиций и сложившейся культурной среды региона
- д) технологических: влияние научно-технической революции.

Динамика этих изменений прослеживается в функционально-планировочной, объемно-пространственной, инженерно-строительной структуре



Рисунок 1 – Фронтон жилого дома в с. Александровка (начало XX в.). Фото автора, 2017 г.

архитектуры усадебного дома. В данной статье рассматривается развитие архитектурно-художественного убранства малоэтажных жилых домов г. Бишкек и в целом севера Кыргызстана.

Отличительной чертой первых переселенческих домов, основывавшихся на традициях и строительном опыте средней полосы России, являлась его экстравертность, тогда как традиционное центральноазиатское жильё носило интравертный характер. Выражалось это в разных принципах организации дома: например, все визуальные коммуникации центральноазиатского дома были направлены вовнутрь усадьбы, во внутреннее дворовое пространство, ни одно окно не выходило на улицу, даже дверь была глухая и вела не в дом, а во внутренний двор. Тогда как окна и входная дверь переселенческой избы выходили на главную улицу. Соответственно, жизнь традиционного местного дома проходила внутри двора. Переселенческий же дом активно взаимодействовал с улицей: у входа обязательно устанавливалась скамейка, где хозяева и соседи проводили много времени. В связи со своей интравертностью, традиционный дом ничем не украшался снаружи, все декоративные элементы располагались в интерьере или на конструкциях, выходящих во внутренний двор, а на улицу выходили глухие стены домов и строений. Все внешние элементы переселенческого дома обильно украшались. Рассмотрим их подробнее.

Появление украшений элементов домов и хозяйственных построек в виде деревянной резьбы связано с языческими верованиями древних славянских земледельцев, появившихся ещё дохристианскую эпоху. В пользу этого говорит то, что почти до настоящего времени в декоре жилья почти отсутствуют знаки и символы христианской веры [1, с. 12]. Художественное убранство сохранившихся домов переселенцев довольно разнообразно. Даже внутри одного поселения могут находиться различные по стилю и мотивам архитектурные украшения или наоборот, в разных селах и городах встречаются схожие мотивы.

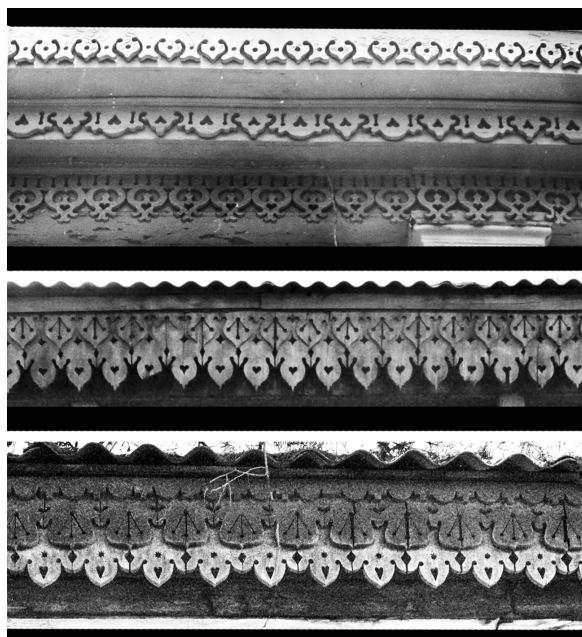


Рисунок 2 – Карнизы и ветровые доски жилых домов в г. Бишкек, г. Каракол, с. Теплоключенка (конец XIX – начало XX в.). Фото автора, 2017 г.

Традиционно переселенческий дом украшался от конька (верха кровли) до самого фундамента [2, с. 50]. В обследованных нами домах дореволюционной постройки соломенные и камышовые кровли давно были заменены на более долговечные. К сожалению, после такого ремонта они не сохранили украшений конька. Декоративные элементы кровли появляются на более поздних домах довоенной постройки, когда вальмовые и шатровые кровли уступили место двухскатным с фронтоном, или полувальмовым с небольшим треугольным торцом. Основным элементом украшения фронтона является причелина, обрамляющая ее верхнюю часть (рисунок 1), реже встречаются охлупень и полотенец, у нас они чаще всего объединены в один элемент, расположенный в месте соединения конька и фронтона.

Эксплуатируемые чердаки редко встречаются у домов, построенных с середины XIX до начала XX вв. Они появляются позже, в довоенных и послевоенных постройках, поэтому в этот период встречается совсем немного чердачных окон. Но в более ранних постройках достаточно много небольших отверстий для вентиляции во фронтонах, но и они богато украшаются (рисунок 1). Особое внимание уделяется щипцам (зашивке фронтона), из-за того, что это плоский элемент, строители сосредотачивали свое внимание на фигурной



Рисунок 3 – Окна со ставнями г. Каракол
(конец XIX – начало XX в.).
Фото автора, 2016 г.

кладке этих элементов, изготавливаемых в основном из небольших дощечек. Получалось некое подобие паркетной кладки.

По низу фронтона и кровли дом опоясывал узор на карнизе и ветровой доске. Рисунок этих узоров располагался в один, два, три яруса, наложенных друг на друга. Тематика самая различная, обычно это метрическая композиция, основанная на мотивах русского узора. Некоторые исследователи считают, что семантика волнистого орнамента причелин, карнизов и фризмов домовых кровель представляет собой небесные воды [3, с. 25]. Основной материал – еловая доска толщиной 15–20 мм. На рисунке 2 представлены различные карнизы, сфотографированные автором в г. Бишкек, г. Каракол, с. Теплоключенка.

Богаче всего украшались окна. Окна переселенческих жилищ конца XIX начала XX века украшены богатыми наличниками. Верхняя перекладина наличника – очелье, как правило, шире других элементов, украшалось разным декором, в зависимости от сложности оно делилось на несколько составных частей (рисунок 3). В древнеславянской мифологии окна служили местом проникновения в дом невидимых злых духов, приносивших болезни и несчастья. Часть узоров вокруг окна носит магический-заклинательный характер, призванный служить барьером для нежелательных сил. Также в узорах чувствуется влияние самых различных источников, начиная с простых геометрических,



Рисунок 4 – Крыльцо в г. Каракол
(конец XIX – начало XX в.).
Фото автора, 2016 г.

кончая элементами классического ордера. Подоконье шире, чем боковые доски, по торцам ограничивалось “полотенцами”, богато украшалось прорезными и скульптурными узорами.

Окна переселенческих домов обязательно снабжались ставнями, такого элемента в традиционном центральноазиатском доме не было. Функционально они выполняли роль защиты от проникновения. В летний зной с помощью ставней можно регулировать солнечный поток, зимой они являются дополнительным утеплением. Ставни сохранились во многих домах конца XIX начала XX в., во всех городах и сёлах севера Кыргызстана.

Важный элемент переселенческого дома – крыльцо, архитектурный элемент, объединяющий внешнее пространство улицы с внутренним пространством дома. Крыльцо богато декорировалось, ведь оно зачастую выступало показателем материального достатка хозяина дома. Мощные стойки по обеим сторонам, резные балясины, собственный декорированный карниз, своя кровля (рисунок 4).

Колонны по двум сторонам обязательно вырубались в виде ромбов, ведь ромб или квадрат в славянской орнаментике являлся магическим символом и знаком земли. Иногда изображения ромбов располагались в торце входа. В Бишкеке традиционное крыльцо не сохранилось. В Караколе и некоторых селах Иссык-Кульской и Чуйской области

они еще есть, хотя почти все они утратили свою первоначальную функцию, и используют традиционный центральноазиатский тип входа – через калитку и внутренний двор.

В данной статье рассмотрено жилье переселенцев конца XIX – начала XX в., в этот период при строительстве усадебных домов наиболее ярко прослеживается тенденция использования традиционных старославянских принципов художественного убранства. Такой подход принципиально отличался от традиций центральноазиатского дома, носившего интровертный характер, когда весь декор выходил во внутреннюю часть двора.

В послереволюционный и предвоенный период этот способ декорирования перестают использовать. А в послевоенный период, вплоть до 90-х годов XX в. в малоэтажном жилье совсем перестают использовать декор, связано это с целым ком-

плексом причин, которые требуют отдельного рассмотрения.

Литература

1. *Турдалиев М.Ж.* Архитектура и градостроительство российских переселенцев середины XIX – начала XX вв. на территории Кыргызстана: дис. ... канд. архитектуры / М.Ж. Турдалиев. Бишкек: Изд-во КГУСТА, 2012.
2. *Писарской Е.Г.* Архитектура Советской Киргизии / Е.Г. Писарской, В.В. Курбагов // *Architecture of the Soviet Kirghizia*. М.: Стройиздат, 1986. 319 с.
3. *Забелло С.* Памятники русской архитектуры / С. Забелло, П. Максимов, В. Иванов. М.: Госуд. архитектурное изд-во Академии архитектуры СССР, 1942. Состояние: хорошей сохранности. Количество страниц: 216.