

ДРЕВНИЕ МЕТОДЫ ОБРАБОТКИ РЕЛЬЕФА В КУЛЬТОВЫХ СООРУЖЕНИЯХ

А.М. Насирдинова, В.Д. Фохт

Рассматривается актуализация древних памятников на фоне современного развития истории и теории архитектуры XX и начала XXI века, характеризующихся как время поисков новой формы. Определяются методы преобразования рельефа как один из таких ракурсов для поиска.

Ключевые слова: рытье котлованов; организация ирригационных систем; каменные статуи; от деревянных прототипов к каменным образцам; двойное использование объектов; наряду с сохранением; этапы преобразования и обработки рельефа.

Обращение к древним памятникам актуализируется на фоне современного периода развития истории и теории архитектуры XX и начала XXI в., который характеризуется как время поисков новой формы. Одним из ракурсов, аспек-

тов проведения поиска мы определили методы преобразования рельефа.

Древние методы обработки рельефа отражены во многих исторических, археологических, архитектурных памятниках. Каким способом

производилось рытье котлованов, организовывалось пространство вокруг городов, комплексов, отдельно стоящих памятников, мемориальных ансамблей и храмов, сакральных объектов, как добывалась руда и строились шахты, ирригационные системы и т.д., – повсюду так или иначе были выработаны определенные методы и способы обработки рельефа. Древнейшие периоды истории человечества свидетельствуют о том, что многое, возможно, было найдено путем проб и ошибок. Многие памятники сохранились и дошли до наших дней, так как строители древних сообществ сумели выработать определенный способ сочетания между собой строительных материалов, научились устраивать подземные шахты, культивировать некие виды растений, обрабатывать почву и т.д.

Каждый дошедший до нас памятник прошел во времени через огромное количество перемен. Например, этап, когда один единственный памятник постепенно перерастал в комплекс, говорит о культовом и почитаемом качествах определенных территорий в течение длительного времени. Территория распространения памятников практически повсюду охватывает среду различных культур, наслоение различных религий и культов. Из них значительное влияние имели ранние культовые сооружения, в которых в наиболее концентрированном виде сохранились следы ритуально-обрядовых действий, по которым современными учеными нередко реконструируются мировоззренческие ценности прошедших эпох. Условные этапы развертывания культовых сооружений, которые мы приводим ниже, позволяют говорить не о линейности развития искусства, а о его стадийном развитии. Например, если сравнить каменные статуи, наскальную живопись в различных частях света, то наиболее совершенные из них относятся к древнейшим периодам. Общеизвестно, что история человечества, написанная по этапам усовершенствования “орудий труда” (например, каменный, бронзовый, железный и т.д. века), не всегда подходит для описания истории искусства, которая развивается некими стадиями, внутреннее развитие которых содержит в себе рождение, расцвет и упадок. На страницах некоторых изданий есть очень странные толкования археологов, которые первыми заметили, что в древнейшие периоды виды искусства совершеннее, чем в поздние. Например: “очевидно, до появления окуневских стел (на территории Сибири) были у них деревянные прототипы, на которых скульпторы учились, а затем переходили к каменным статуям, а деревянные статуи не сохранились”. Хотелось

бы знать, а как же возникли наскальные рисунки, пирамиды, предметный мир, например, сосуды с тончайшим “горлом” и полостью из твердейших пород камня, найденные в гробницах фараонов, которые оборудование того времени еще не было способно обработать?

1-й этап. Повсеместное зарождение (наскальной, пещерной) живописи. На протяжении 40000 лет свои чувства, верования люди пытались передать через живопись и скульптуру. “Маленькие женские статуэтки, называемые археологами “фигурками Венеры”, выполненные из известняка и мамонтовой кости, обнаруженные во многих местах, относятся к периоду от 25000 до 12000 лет”, пишет *Нора Малони* – автор книги “Археология” из серии Оксфордской библиотеки [1]. Некоторые виды искусства наскальной живописи (например, австралийское искусство) охватывают эпоху с ледникового периода и до наших дней. Возраст наскальной живописи Южной Африки также огромен: 20000 лет, а некоторые авторы считают рисунки еще древнее. Пещере с наскальными цветными рисунками в районе Ардеш на юго-западе Франции, открытой археологом *Жан-Мари Шове* в 1994 г. и расположенной на глубине 500 метров, от 17000 до 20000 лет. Таких пещер на юго-западе Франции и севере Испании насчитывается более 200. Это настоящие галереи, тянущиеся на 100 метров в длину и вглубь пещеры. На территории Кыргызской Республики также обнаружены многочисленные памятники древности – наскальные рисунки. Как и на вышеуказанных территориях Африки, Европы, Австралии, наскальные рисунки в Кыргызстане отличает труднодоступность (Саймалы Таш), а также их расположение на сакральных участках в комплексе с другими древними памятниками.

По определению *Е. Окладниковой*, расположение некоторых из таких объектов неслучайно. Они находились высоко в горах, в местах мало доступных и, скорее всего, принадлежали шаманам или представителям того или иного культа. В местах для общего пользования памятники имели иерархический порядок. Интересно, что ученый сравнивает петроглифы (рисунки на камнях) Аляски и Дальнего Востока Евразии и обнаруживает удивительные сходства в манере исполнения и сюжетных линиях, что позволило сделать заключение о существовании некогда общности территорий двух материков. В таких ландшафтных храмах, чаще возле сакральных территорий, природных фетишей, отличающихся некими особенностями эстетического, мистического или мифологического порядка, нередко

и в этнографическую современность проводились ритуалы поклонения. Чаще такие фетиши выполняли храмовые функции под открытым небом и, по сути, являлись первыми храмами на заре человечества. Древнему сообществу было важным ощутить окружение, силу – энергетику, или *биополе* места. Мифология места была куда важнее любых других доводов. Поисками природных фетишей занимались шаманы и люди с определенными способностями, такие места имели незначительные следы приспособления, подходы, тропы и являлись постоянно действующими территориями культово-сакрального качества. Красоте, эстетике природы придавалось магическое значение.

2-й этап. Зарождение мегалитической культуры в недрах земледельческих и “кочевых” (в том числе странствующих) культур. Древнейшие мегалиты европейской и азиатской культур датируются, начиная с VI тыс. до н.э. Начинается строительство крупных курганных сооружений. Первые известные крупные курганы были сооружены в период с III–V тыс. до н.э. по II тыс. до н.э. (Европа, Казахстан и др.). Хронологическая таблица наиболее известных объектов показывает, что древнейшие из них имели внушительные размеры и выполняли астрологические функции. Общеизвестно, что впервые астрологические функции объектов были подтверждены исследованиями английского ученого *Дж. Вуда*. Это – всемирно известные памятники, расположенные в европейской части, описанные в 12-томном учебнике по всемирной истории архитектуры, в учебниках по оксфордской археологии. В те времена по неизвестным причинам крупные курганы вначале строились как монументально-мемориальные гробницы, и в конце строительства накрывались насыпью, следуя неизвестным ритуальным действиям, в свою очередь связанным с некими мировоззренческими понятиями древних сообществ.

Из эпохи бронзового периода известны дольмены, жертвенники, цисты, поминальные оградки, наскальные рисунки (продолжение традиций наскальной живописи), дома-землянки, в том числе Чатал-Гуюк – первый древний город, известный сегодня в мире на территории Турции. На просторах современной Украины появляются так называемые “курганы-майданы”. Археологические раскопки показали, что здесь совершались различные ритуальные действия. Курганы сделаны из дерна в виде рукотворных фигурок различных существ и предметов, как, например, зародыш, солнце, луна, яйцо, черепаха, лебедь, змея [2, 3] и т.д. На фоне этих памят-

ников, уже на территориях очагов цивилизаций появляются такие города, как Махенджо-Даро, имеющие свою письменную культуру, кварталы, ирригационные и инженерные сети.

3-й этап. Возрождение традиции предыдущего этапа связано со скифо-сако-сибирским миром. С выходом на историческую арену “древних”, или “ранних”, кочевников стали вновь сооружаться крупные курганы и оригинальные “ритуально-каменные образования”. Такие памятники датируются с VIII в. до н.э. по III в. н.э., принадлежат скифам, сакам. Позднее, начиная с III века и включая тюркские периоды, – усуням и подобным многочисленным культурам Сибири, Центральной Азии, Кавказа, Причерноморья, Китая, Кореи и т.д. Ни от одной культуры в прошлом не осталось столько изображений на предметах быта и в культовых местах, сколько оставили “скифоподобные” культуры, известные всему миру как создатели скифо-сибирского звериного стиля в искусстве, куда входит также сакское искусство Кыргызстана. В ранний железный век, или, как его иначе называют, – эпоху ранних кочевников – были оставлены громадные курганы, каменные статуи, балбалы, жертвенники, восьмикаменники, керексуры и т.д. Курганы строились не только кочевыми культурами. В эти периоды, когда в Китае в V веке до н.э. жили создатели крупнейших учений и направлений в философии *Конфуций* и *Лаоцзы*, и, соответственно, процветали “конфуцианство” и “даосизм”, продолжалось строительство таких культовых сооружений, как курганы. Курган первого императора Китая *Ли Шихуанди* с терракотовой армией – самый крупный курган в мире, раскопки которого ведутся уже не одно десятилетие. Он находится в Центральном Китае недалеко от г. Сянь. Курган по виду похож на пирамиду, он сделан из тщательно утрамбованного лессового грунта и в поперечнике составляет 5000 метров. План захоронения, в котором покоится император *Цинь Шихуан*, повторяет план города Сяньяна – столицы Циньской империи. Строительством своей усыпальницы император занялся, едва взойдя на престол в начале III века до н.э. В “Исторических записях” указано, что усыпальница устроена глубоко под землей. Своды подземелья были укреплены медными балками. Саркофаг был сделан из чистого золота. С потолка смотрело звездное небо, а пол представлял собой рельефный макет Китая. В центре усыпальницы горел “негасимый” светильник. Подземный дворец, хранивший несметные богатства, имел множество установок и ловушек в охранных целях для непрошенных гостей. Грабителя встретил бы

град стрел из арбалетов. Все двери в центральную часть гробницы были оборудованы такими установками и первый, открывший дверь, неминуемо был бы пронзен стрелами. Считается, что император был гуманным для своего времени, поскольку все человеческие жертвоприношения заменил на терракотовые фигуры своих воинов в воинских доспехах и снаряжении и в сопровождении коней. Позднее были найдены еще несколько курганов с терракотовыми фигурами, продолжавшие традиции кургана императора. При раскопках кургана было проведено колоссальное количество земляных работ. Даже вывоз грунта потребовал огромных затрат. Как мы видим, планировка кургана практически ничем не отличалась от планировки города, дворца, интерьера. Уход в мир иной не означал ничего иного, как переход из одного измерения в другое, где умерший мог продолжать пользоваться всем тем, что принадлежало ему в земной жизни.

4-й этап. Культурой гунно-тюркских племен, оставлены тысячи каменных изваяний, курганов, а также немногочисленные мемориальные комплексы и храмы. В эти периоды доминируют каменные изваяния, стелы и их различные вариации. В исторических летописях остались заметки первопроходцев по кочевым территориям: “Эти народы нигде не оставляют следы своего пребывания. Единственными их признаками могут быть груды камней и истуканы на них”, пишет в своей докторской диссертационной работе В.Н. Ткачев. Храмовые постройки в большей степени напоминали архитектуру соседних стран (например, Китая). Примерно в это же время на другой части света – Мезоамерике появляются странные курганные сооружения, гигантские в несколько километров, рисунки в долине Наска, а на островах Пасхи – истуканы также гигантских размеров до 20 метров в высоту, построенные в ряд. Интересно заметить, что позднее всех на евразийском континенте стали строить крупные курганы в Японии. Курганы имели размеры в диаметре от 500 метров и выше, и принадлежали императорам страны.

5-й этап. Упадок традиций архаичного строительного искусства культовых сооружений повсеместно связан с реконструкцией верований, распространением трех мировых религий, влиянием исторических событий. Но вместе с тем, все памятники, дошедшие до этого периода, остаются объектами поклонения, они составляют подлинные культовые места, используются для обозначения топонимики мест, становясь ориентирами в родовых тотемных территориях. Так объекты стали приобретать самостоятель-

ную жизнь – рождались легенды, сказания и были, окружавшие их мистической аурой. Менее заметными оказались более поздние типы сооружений, в основном продолжавшие ритуально-культовые функции. Но на фоне завоевавших человечество мировых религий (ислам, христианство, буддизм) они становились не актуальными, и их строительство постепенно прекратилось.

6-й этап. Преемственность в появлении и последующей эволюции сакрального пространства культовых сооружений на обширных территориях азиатской части континента отражена в трудах таких крупных ученых, как А.Н. Бернштам, Н.Л. Жуковская, А.Х. Маргулан, Р.М. Муксинов, Э. Новгородова, В.Н. Ткачев и др. В последующих эпохах при сооружении культовых построек были использованы традиции строительной культуры и опыт освоения среды. В Европе, которая приняла христианство, такие объекты никогда более не строились. Они были осуждены во времена инквизиции, и впоследствии сохранялись как памятники старины и объекты туризма, научных исследований. В целом интерес к ним никогда не пропадал, тем более, что как объекты туризма, они приносят немалый доход странам, на территории которых они находятся. В Монголии большинство памятников посвящены тенгрианству, но под влиянием буддизма (который монголы приняли еще I веке) они были “откорректированы” или приспособлены под новые воззрения. Такие памятники, как Обо, сооружались в честь богов различных местностей, и монголы приносили в жертву животных. Под влиянием буддизма стали жертвовать хлеб, конфеты и даже водку. В Средней Азии в советский период религиозная практика осуждалась вплоть до репрессий со стороны государства, многие объекты стали уходить в прошлое. Особенно заметно это произошло у носителей кочевых традиций: стали забываться обычаи, культовые обряды перестали быть сакральными.

7-й этап. Многие типы указанных нами памятников, в том числе культовых сооружений, были классифицированы как мемориальный и сакральный типы исторических садов [4]. Сегодня возрос интерес к памятникам старины и актуальность их реставрации и реконструкции занимает одно из первых мест.

Памятники, дошедшие до наших дней, уникальны. Они требуют максимально бережного отношения. Необходимо, чтобы люди знали их историю и назначение. Сохраняя памятники, мы сохраним и заповедные зеленые территории.

Архитектура и дизайн архитектурной среды

Литература:

1. *Малони, Нора.* Археология. Оксфорд; М.: Изд-во “Росмэн”, 1996.
2. *Шилов Ю.* Прародина ариев. М.: Молодая Гвардия, 1995.
3. *Шилов Ю.* Космические тайны курганов. М.: Молодая Гвардия, 1990.
4. *Микулина Е.М.* История садово-паркового искусства и эволюция среды: Автореф. дис. ... д-ра архит. 18.00.01. М., 1984.