

УДК 94 (47). 05: 930. 85 (=161. 1) (575.2)(04)

ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРА I – ИСТОКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

А.С. Кадыркулова

Рассматриваются основные преобразования Петра I и их роль в формировании и становлении русской культуры, через которые он заложил основы величия России, ставшие в последующем частью её национальной идеологии.

Ключевые слова: Петр I; реформы; Российская империя; русская культура; русский язык; наука; образование.

На протяжении последних трёх столетий в условиях пересекающихся мировых интересов развитых стран, место и роль России в международных отношениях всегда была весьма значительной.

В большинстве международных договоров и соглашений последних столетий России всегда отводилась особая роль, а сама её политическая конфигурация на протяжении всего периода отличалась глобальным реестром дипломатических отношений со значимыми мировыми центрами политических сил. Россия всегда продвигала свои национальные интересы в различных регионах мира, и зачастую добивалась значимых политических успехов.

И в советский период, будучи основой СССР, Россия продолжала сохранять свою роль мировой державы. Некоторая утрата военно-политического веса России в мире в результате развала СССР и последовавшего за ним спада экономики страны за последнее десятилетие постоянно и целенаправленно восстанавливается. Отмечается существенный рост экономики, предприняты определенные усилия в области духовного обновления общества и развития культуры. Российская Федерация сумела наладить толерантные отношения со странами СНГ, сохранила в них свое культурное присутствие и влияние.

Россия продолжает укреплять своё влияние и присутствие и в ряде регионов мира через международные военно-политические союзы, такие как ОДКБ, ШОС, ЕврАзЭС и т.п. Важным инструментом в проведении Россией политики влияния служат русская культура и русский язык.

Истоки формирования и развития современной русской культуры и языка восходят к XVIII в., к началу образования Российской империи исто-

рическая роль в создании которой заслуженно принадлежит русскому царю Петру I. Поэтому весьма интересно рассмотреть саму русскую культуру ввиду ее широкой распространённости в мире.

Рассмотрим процесс ее распространения с помощью раскрытия реформаторских действий Петра I.

Приведем описание наиболее значительных и прогрессивных трансформаций, происшедших в России в XVII–XVIII вв. В этой связи следует отметить, что наблюдая за политическим развитием отдельных стран, за их экономическими достижениями и повышением уровня жизни, мы в первую очередь обращаем внимание на лидера этой страны. Немаловажную роль играет и идеология государства [1], которая в течение длительного периода способна регулировать общественные процессы в стране, а также оказывать заметное влияние на другие страны и регионы. На наш взгляд, поступательное развитие России можно идентифицировать с ролью Личности в политике и заложенной ею идеологией государства. Это относится почти ко всем правителям как древней, средневековой Руси, так и новой и Российской Федерации. Родоначальником поступательного развития России и Личностью является Петр I (Великий). Думаем, что все его нововведения являются убедительным свидетельством его величия и его решимости изменить свою Отчизну к лучшему.

Ещё в юном возрасте Петр I в своём воспитании и формировании мировоззрения испытывал влияние западноевропейской культуры. Уместно предположить, что уже тогда в нём была сокрыта главная цель его жизни. В молодом возрасте в нём проявляется всесторонний

интерес к разным наукам, к атрибутам европейской жизни и быта. Чтобы постичь азы западной культуры Петр I отправился в путешествие по странам западной Европы, где изучал артиллерийское дело. Проявлял интерес к ремеслу плотников в Голландии, приобщался к рисованию, математике, астрономии, посещал музеи, лаборатории. Основное же внимание он уделял искусству кораблестроения, интересовался торговлей и промышленностью. Жажда познаний у Петра I была просто неукротимой, по словам современников он не оставлял без внимания “арсенал, госпитали, монетный двор, железные заводы, обсерваторию” (курсив наш-А.К.) [2].

Таким образом, в период пребывания в западноевропейских государствах Петр I познакомившись с культурой этих стран, был полон решимости осуществить в России культурную революцию, сконцентрировав внимание на развитии ключевых отраслей промышленности России, – “металлургической, текстильной, суконной...” [3]. Стратегической целью царя было открыть доступ к выгодным морским коммуникациям, которые способствовали расширению военно-морских приоритетов России. Так, начало XVIII в. в России было отмечено активным строительством металлургических заводов, в том числе и на Урале.

Таким образом, Петр I заложил основы развития военно-промышленного комплекса в России. Он осуществил революционные преобразования в экономике, главным образом, в мануфактурной промышленности и металлургическом производстве.

Особую склонность российский правитель проявлял к морскому делу. Согласно историческим фактам “... Петр поплыл на дощаниках по Северной Двине. Для своего флота он выдумал особый флаг – красный, синий, белый, ставший русским национальным флагом” [2, с. 110]. Впоследствии строительство кораблей приобретает все более активный характер, что предопределило становление могучего российского флота. Развитие образования – еще одно направление деятельности Петра I “...внимание царя было постоянно обращено на школу, на книги, на всё то, что могло распространить знание” [4]. Так, царём была основана сеть школ с начальным обучением. В отношении русского дворянства Петром I была поставлена высокая цель, – помимо постижения знаний, приобщиться к культуре западноевропейских стран. Далее Пётр I не останавливаясь на достигнутом, основывает Морскую академию, инженерное училище,

Академию наук. В этот период стали издаваться учебные пособия, книги по технике, естествознанию, гуманитарному профилю.

Стратегические цели Петра I не остались безрезультатными – после победы в Великой Северной войне, Россия добилась выхода к морю, расширив свою территорию, присоединив Прибалтийский регион. После этой судьбоносной победы Петр получил титул императора Российской империи. Внедрение культурных преобразований получили доселе неведомый государственный статус, что, безусловно, способствовало дальнейшему развитию Российской империи, которое не прекращалось практически в течение всего восемнадцатого столетия. Стремление к территориальному расширению, экономические успехи и внешняя политика России со второй половины XVIII вызывали “постоянное опасение Европы” [5].

Приобщение России к европейскому стилю в градостроительстве выразилось в основании Петром I в 1703 г. нового города – Санкт-Петербурга с европейским архитектурным стилем. К созданию новой северной столицы России привлекались такие архитекторы как Жан-Батист Леблон, Варфоломей Растрелли, А.Д. Захаров, И. Коробков и др. [6]. Новый город становится столицей Российской империи с 1712 по 1918 г. Одновременно Санкт-Петербург стал резиденцией Российских императоров.

Следует отметить, что нововведения Петра I по оценкам некоторых исследователей, расчленили “единую до того русскую культуру... на две культуры: светскую и религиозную (духовную)” [7]. Данная позиция трактует духовную русскую культуру как региональную, имеющую национально-историческое развитие, а светскую как центральную, развивающуюся на своём культурном и общественном уровне, которая приобретает самодовлеющий характер. Мы же рассматриваем целостную русскую культуру, которой необходима модернизация. Ведь Петр I, внедряя реформы, думал о будущем России, а его культурные преобразования являлись двигателем развития русской культуры.

Разделение культуры на духовную и светскую составляющие, на наш взгляд, способствовали формированию крепостнического сословия, деспотического государственного устройства, средневекового самодержавия, сословной и бюрократической иерархичности. С первых же дней проведения реформ стало накапливаться напряжение и недовольство народных масс. По-

этому до сих пор в ряде исследований отмечают разногласия относительно личности Петра I и его преобразований. Так, одни исследователи считают, что эпоха Петра I являлась временем высокого национального подъёма, другие считают ее началом изменения национальных истоков российской истории. По их мнению, первый российский император “...исказил русскую культуру заимствованиями из западной и нанёс вред естественному ходу развития страны” [8].

Однако, несмотря на отстранённость основной массы населения России, главным образом, крестьянства от доступа к высшему образованию, в середине XVIII в. появляется поистине неординарная личность, внёсшая значительный вклад в развитие русской культуры – выходец из сословия независимых крестьян, Михаил Васильевич Ломоносов, получивший воспитание в среде исконно русской культуры. В те времена почти полными привилегиями к получению образования пользовались граждане дворянского происхождения. Поэтому М.В. Ломоносов был вынужден скрыть свое происхождение, а природные способности и неукротимая тяга к знаниям позволили ему поступить в Московскую Славяно-греко-латинскую академию.

Наиболее значимым культурным событием в развитии русской культуры стало основание первого в России вуза – Московского государственного университета (МГУ). И в этом заслуга Ломоносова, лично разработавшего проект его организации. С первых дней открытия университета Ломоносов добивался принятия закона о бессловности и светского направления учебного заведения. Так, отмечается, что первыми студентами были в основном представители разночинной группы общества. Ломоносову также “принадлежит выдающаяся роль в подготовке основ общенационального русского литературного языка” [9].

Как же соотносятся преобразования, инициированные первым русским императором, с современным культурным развитием России? Как и прежде, так и в нынешний период, Россия отличается державностью [10]. В XVIII веке державность олицетворялась с расширением пределов Российской империи, а в нынешнем столетии – с восстановлением своего влияния на регионы, имевшие в прошлом значительное доминирование российских интересов. Современная российская политика следует курсу, прежде всего своей культурной самобытности. Если охватить взором ореал распространения русской культуры, то, безусловно, весьма значителен его

региональный охват. К таким регионам относятся Поволжье, Урал, Сибирь, Среднюю Азию, Кавказ [11]. Уместно отметить, что во всех названных регионах получил распространение и русский язык. В настоящее время русский язык является международным языком стран СНГ, его изучают во всех школах бывших союзных республик. Являясь одним из официальных языков ООН, по заявлению заместителя министра иностранных дел РФ А. Яковенко, “интерес к русскому языку во всём мире постоянно повышается. По степени распространения русский язык находится на пятом месте в мире, является родным для 160 миллионов человек” [12]. Таким образом, мы убеждены, что идеология развития русской культуры в русле именно модернизационных процессов была заложена именно русским императором Петром I. А влияние всех привнесённых им европейских нововведений в русскую самобытную культуру, как в те далёкие времена, так и до сих пор вызывают ожесточенные споры различных исследователей. Например, по нашему мнению для Средней Азии, и для Кыргызстана в особенности, судьбоносную роль сыграла не Российская империя, а Советская Россия.

В основу развития русской культуры заложена концепция экономического развития, православной духовности, чувство патриотизма. Ведь именно “глубокое знание жизни России, её истории, духовного опыта своего народа – вот требование, предъявляемое политикам любого уровня и ранга” [13].

В современный период Россия пытается восстановить своё влияние на регионы, являющиеся зоной её национальных интересов. Этому способствует, на наш взгляд, её культурная самобытность и русский язык.

Литература

1. Кадыркулова А.С. Конфуцианство как движущая сила в развитии китайской цивилизации // Вестник КРСУ. 2010. Том 10. № 1. С. 25–28.
2. Иоанн Грозный, Пётр Великий, А.Д. Меншиков, Г.А. Потёмкин: Биографические очерки. М.: Республика, 1998. С. 118.
3. История России с начала XVIII до конца XIX века / Отв. ред. А.Н. Сахаров. М., 1997. С. 42.
4. Соловьёв С.М. История России с древнейших времён. М., 1997. Кн. 8. Т. 15-16. С. 366.
5. Россия и мир: учебная книга по истории: в 2-х ч. Ч. 1 / Под общ. ред. проф. А.А. Данилова. М.: ВЛАДОС, 1994. С. 243.

6. История России с начала XVIII до конца XIX века / Отв. ред. А.Н. Сахаров. М., 1997. С. 104.
7. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры: учебное пособие. М., 1997. С. 227.
8. Сандулов Ю.А. История России: народ и власть. СПб., 1997. С. 317.
9. Познанский В.В. Очерк формирования русской национальной культуры. М., 1975. С. 6.
10. Ливен Д. Россия старается подняться – и это неизбежно (“The Financial Times”, Великобритания) // [Электронный ресурс]: <http://rus.ruvr.ru/2010/05/14/7807215.html>
11. Гаджиев К.С. Введение в геополитику. М., 2001. С. 49.
12. Яковенко А. Распространению русского языка дипломатия уделяет особое внимание // [Электронный ресурс]: <http://www.vesti.ru/doc.html?id=323927>. – 03 ноября 2009 г.
13. Каменец А.В., Онуфриенко Г. Ф., Шубаков А. Г. Политическая культура России. М., 1997. С. 15.