

УДК 378.147

**ВИДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН В ВУЗЕ
(Из опыта работы с профессором М.А. Рудовым)**

Л.В. Иванова

Дается оценка вклада профессора М.А. Рудова в методику преподавания фундаментальных литературоведческих дисциплин.

Ключевые слова: терминологический практикум; литературоведческое разыскание; поэтическая культура; специальный семинар.

**ЖОГОРКУ ОКУУ ЖАЙЫНДА ФУНДАМЕНТАЛДУУ ОКУУ САБАКТАРЫН
ОКУТУУНУ УЮШТУРУУ ФОРМАЛАРЫ ЖАНА ТҮРЛӨРҮ
(Профессор М.А. Рудов менен иштөө тажрыйбасынан)**

Л.В. Иванова

Макалада профессор М.А. Рудовдун фундаменталдуу адабият таануу сабактарын окутуу методикасына кошкон салымына баа берилет.

Түйүндүү сөздөр: терминологиялык практикум; адабият таануу; поэтикалык маданият; атайын семинар.

**TYPES AND FORMS OF ORGANIZATION OF TEACHING
FUNDAMENTAL ACADEMIC DISCIPLINES AT A UNIVERSITY
(From experience working with professor M.A. Rudov)**

I. V. Ivanova

The article assesses the contribution of Professor M.A. Rudov in the methodology of teaching fundamental literary disciplines.

Keywords: terminology workshop; literary search; poetic culture; special seminar.

Компетентностный подход в образовании требует формирования системы умений и навыков самостоятельной работы студентов, поскольку меняется сам акцент обучения с преподавания на учение. Именно самостоятельная работа становится важнейшей в организации обучения. Студента нужно научить самостоятельному поиску необходимой информации, творческому восприятию и осмыслению учебного материала не только на аудиторных занятиях, но и во внеаудиторной деятельности.

Организация самостоятельной работы в освоении фундаментальных учебных дисциплин по направлению “Филология”, например, такой, как “Введение в литературоведение” даёт возможность не только закрепить и расширить знания и умения, полученные во время аудиторных занятий, но и сформировать и развить навыки, связанные с предстоящей научно-исследовательской деятельностью, с формированием терминологической основы для всего последующего усвоения дисциплин литературоведческого цикла. Поэтому так важна работа студентов по усвоению предлагаемого преподавателем глоссария. Именно эту направленность СРС почувствовал профессор М.А. Рудов

в конце 80-х гг. XX в. и попытался ввести ее в студенческой аудитории.

На протяжении многих лет М.А. Рудов был ведущим специалистом по преподаванию фундаментальных филологических дисциплин в Киргизском Государственном университете, а затем в КРСУ. Он подготовил несколько сотен филологов, для которых его знания в области теории и истории литературы стали основой для будущей преподавательской деятельности в высших и общеобразовательных учебных заведениях не только Киргизии, но и других стран бывшего СССР.

Блестящее чтение оригинальных лекций и поиски инновационных форм организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов всегда будут примером для его учеников и последователей. К участию в руководстве СРС он всегда привлекал своих аспирантов, начинающих преподавателей и щедро делился собственным наработанным опытом и новыми идеями по усвоению основ литературоведческих знаний.

Фундаментальная учебная дисциплина “Введение в литературоведение” призвана создать у студентов представление о содержании и назначении науки о литературе, об основных литературоведческих терминах и понятиях; приобщить обучающихся к азбуке современного литературоведения; дать слушателям необходимые знания о путях и навыках литературоведческого труда, а также подготовить к усвоению историко-литературных дисциплин, сформировав прежде всего навыки грамотного владения литературоведческой терминологией. М.А. Рудов вменил в обязанность будущих преподавателей русского языка и литературы ведение личной рабочей тетради “Терминологический практикум”. Она должна была стать постоянным спутником студента с первого по выпускной курс на всех изучаемых литературоведческих и историко-литературных дисциплинах.

Студентам предлагалось использовать эту тетрадь на практических занятиях и предъявлять ее для отчетности в период аттестаций, при сдаче зачетов и экзаменов. Она была издана в типографии КГУ значительным тиражом и использовалась при обучении студентов длительное время. Собеседование по терминологии стало обязательной контролируемой формой самостоятельной работы студентов.

Такая тетрадь ведется и студентами-филологами КРСУ до сегодняшнего дня и является одной из форм модульного контроля за самостоятельной работой студентов на первом курсе во время преподавания фундаментальной дисциплины “Введение в литературоведение”.

В рабочей тетради “Терминологический практикум” выделены основные разделы и темы, раскрывающие поэтапно содержание учебной дисциплины. Освоение терминологии идет постепенно в соответствии с выделенными в рабочей программе темами:

1. Современная система литературоведческих дисциплин.
2. Художественная литература как вид искусства.
3. Литературные роды и жанры.
4. Литературные направления и течения.
5. Содержание и форма литературного произведения.
6. Художественная речь.
7. Стихотворная речь.
8. Литературоведческие школы.

Самым главным в ведении такой тетради является даже не столько выписывание определения терминов, сколько самостоятельный поиск примеров из литературных текстов, изучаемых на историко-литературных дисциплинах, и цитат из предлагаемых учебных пособий и научной литературы.

Рабочая программа по фундаментальной учебной дисциплине “Введение в литературоведение” предусматривает и выполнение еще одного вида самостоятельной внеаудиторной работы студентов-первокурсников, связанной с культурой литературоведческого труда, а именно, изучением и приобретением первоначальных навыков и умений научного исследования, что также является инициативой профессора М.А. Рудова. На практических занятиях студенты изучают монографию Н.Ф. Бельчикова “Пути и навыки литературоведческого труда”. С этой целью для них подготовлена презентация основного содержания одной из глав этой книги “Литературоведческое разыскание”, а затем дается задание по сбору материала для проведения этого вида работы по выбранному ими одному из литературных произведений небольшого объема. Это чаще всего лирическое стихотворение или небольшой рассказ.

Разыскание – это мастерство в собирании сведений, материалов (источников), необходимых для научного исследования. Студенты самостоятельно проводят библиографическое и источниковедческое разыскание, ищут ответы на предложенные вопросы: 1) из какого издания заимствован (выписан) текст произведения; 2) в каких авторитетных изданиях (“академическом” – “Наука”, АН СССР; полном собрании сочинений) он был опубликован; 3) кем и как комментируется данный текст (выписать цитату из примечаний авторитетного издания, обязательно указав фамилию и инициалы автора примечаний); 4) как анализируется текст в литературоведческих и критических работах (сделать выписки цитат с библиографической ссылкой) – не менее 3–4 дополнительных источников. Проводимое литературоведческое разыскание предваряет выполнение каждым студентом-первокурсником учебной курсовой работы по дисциплине и является частью введения к ней.

Конечно, за годы преподавания изменились способы поиска материала. Сейчас это в большей степени работа с существующими электронными информационными системами, литературными и литературоведческими сайтами, в которых, к сожалению, не всегда применяются правила ГОСТа по оформлению библиографических описаний, которыми должен овладеть студент, поскольку он пишет рефераты, курсовые работы, выполняет выпускную квалификационную работу и т. д. Введение в учебный план подготовки студентов направления “Филология” дисциплины “Основы филологии” способствует выработке представления о филологическом творчестве, которое всегда соединено с анализом текста, принципами его создания, восприятия, бытования в культуре. Она учит овладению базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов и их оформлению в научном тексте. Эта учебная дисциплина является первой в современной вузовской пропедевтике. Многие из филологических понятий, составляющих базу филологической науки, в дальнейшем закрепляются в последующей за ней дисциплине “Введение в литературоведение”.

Другой фундаментальной филологической наукой является “Поэтика”, занимающаяся изучением системы художественных средств выражения в литературном произведении. На

гуманитарном факультете КPCY профессор М.А. Рудов, будучи заведующим кафедрой истории и теории литературы, выделенной по его инициативе из кафедры филологии в самостоятельную структурную единицу в 1998 г., предложил введение интереснейшего специального семинара “Русская поэтическая культура”, взяв на себя преподавание первой его части “Русская поэтическая культура XVIII–XIX вв.”, а мне, занимавшейся русской поэзией XX в., предложил разработать и вести у студентов 3 курса спецсеминар “Русская поэтическая культура XX в.”. С помощью такого специального курса студенты-филологи могут расширить свои знания в изучении творчества целого ряда выдающихся представителей русской поэзии, проявить умения в подготовке рефератов, докладов и эссе по поэтике творчества отдельно выбранного поэта.

В каждом вузе существует система специальных курсов и семинаров, служащих углубленному усвоению ряда научных проблем. Для литературоведческой специализации важны приобретения знаний, навыков и умений по поэтике литературного произведения. Собственно говоря, это изучение способов и средств художественной выразительности поэтических текстов, большая часть которых входит в программы для общеобразовательных школ и специализированных вузов, способствуя выработке умений самостоятельного анализа литературных произведений. Подобные курсы, как правило, связаны с научной деятельностью преподавателя и призваны способствовать приобретению навыков овладения научными подходами к изучению творчества выдающихся представителей русской и мировой литературы.

В таком преподавательском тандеме мы работали в КPCY с профессором М.А. Рудовым на протяжении более десяти лет. До сих пор такой спецсеминар связан с подготовкой выпускных квалификационных работ, докладов на студенческих конференциях участников спецсеминара, с публикацией научных статей студентов в сборниках научных трудов кафедры.

Для преподавателей кафедры истории и теории литературы организаторские, методические, научные труды и начинания профессора М.А. Рудова всегда были и будут примером в изучении и преподавании не только

фундаментальных учебных дисциплин, таких как введение в литературоведение, теория литературы, но и история русской и киргизской литературы, манасоведение, методика преподавания литературы, сопоставительное литературоведение, перевод и переводоведение. В названных филологических дисциплинах и науках только отчасти определен вклад М.А. Рудова в изучение и преподавание филологических дисциплин.

Литература

1. Самостоятельная работа студентов: виды, формы, критерии оценки: учебно-методическое пособие / А.В. Меренков, С.В. Куньщиков, Т.И. Гречухина и др. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2016.
2. Бугай А.Ю. Самостоятельная работа студентов вуза: современное состояние проблемы / А.Ю. Бугай // Педагогическое образование в России. 2014. № 12. С. 67–71.
3. Щербакова Е.В. Самостоятельная работа студентов как составляющая организации учебного процесса в вузе / Е.В. Щербакова // Молодой ученый. 2010. № 8. Т. 2. С. 188–190.