

УДК 94 (575.21)

## ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ КЫРГЫЗСТАНА

*Н.А. Прохорова*

Говорится о возрождении и интенсивном поиске новых направлений в монументальной архитектуре Кыргызстана XX – начала XXI вв.

*Ключевые слова:* искусство; памятники; ансамбль; традиции; тенденции; независимость; архитектура.

Монументальное искусство зародилось на территории Киргизии (Кыргызстана) много веков тому назад. Об этом свидетельствуют каменные изваяния Чуйской долины и Таласа. После революции монументальное искусство было возрождено и стало играть важную роль в культурной жизни республики. Начало 20-х гг. следует считать зарождением монументального искусства в Киргизии.

Первое мемориальное сооружение в было установлено в г. Фрунзе (Бишкеке). 1 января 1919 г. в Дубовом парке состоялось почетное погребение 43 человек, павших в боях за советскую власть в Пишпекском уезде во время Беловодского мятежа. Это была мемориальная плита, на которой написаны имена павших смертью храбрых. Плита завершалась пятиконечной звездой. Позднее, в 20-х гг. был установлен бетонный обелиск высотой около 2 м в виде усеченного конуса, увенчанный звездой. На южной стороне обелиска на стальном листе из кровельного железа был прикреплен список павших воинов. Кроме скромного обелиска, несколько позднее на братской могиле было установлено 4 орудийных ствола, из которых вели огонь по мятежникам. Это мемориальное сооружение простояло до конца 50-х г. В 1960 г. по проекту архитектора И. Люблинского, художников Г.А. Айтиева и К. Кошкина на братской могиле был возведен четырехгранный 11-метровый обелиск из полированного красного гранита, увенчанный эмблемой “Серп и молот” и пятиконечной звездой в обрамлении лаврового венка из бронзы. По углам гранитной площадки, устроенной на насыпном холме, на постаментах были установлены бронзовые пушечные стволы – исторические реликвии периода гражданской войны. На западной и восточной сторонах основания обелиска надпись на кыргызском и русском языках: *“Вечная слава павшим в борьбе*

*за власть Советов”*. На гранитных плитах с южной стороны памятника высечены надгробная надпись и имена бойцов, с северной стороны на плите выбито имя Я.Н. Логвиненко. В начале 70-х гг. возле обелиска была сооружена площадка из гранита и зажжен огонь Вечной Славы в память победы Советского Союза в войне 1941–1945 гг. Это сооружение построено по проекту архит. А. Исаева [1, с. 94].

В 1934 г. в Киргизии был организован Союз художников и искусствоведов республики, сыгравший большую роль в развитии изобразительного искусства в Киргизии. Художники-монументалисты украсили своими произведениями немало общественных зданий: кинотеатры “Октябрь” и “Ала-Тоо”, театр оперы и балета и др.

7 ноября 1942 г. во Фрунзе был торжественно открыт памятник генералу И.В. Панфилову. Первый в стране монумент из посвященных герою Великой Отечественной войны, сооруженный в военное время, установлен у входа в парк имени И.В. Панфилова. Это монументальное произведение посвящено памяти Героя Советского Союза гвардии генерал-майора И.В. Панфилова, покрывшего себя вечной славой при защите Москвы в 1941 г. Памятник создан скульптором О. Мануйловой в соавторстве с А. Мануйловым и художником Могилевским, архитектурную часть разработал В. Верюжский. Фигура И.В. Панфилова высотой 7 м, отлитая из цемента с медной крошкой тонированного под бронзу, возвышается на трехгранном постаменте из розового гранита, установленном на полуоткрытой площадке, заканчивающейся четырехгранными пилонами с барельефами (авторы барельефов Г. Фрих-Хар и М. Эпштейн). Облик героя проникнут энергией, твердой решимостью, мужеством и непреклонностью. На пьедестале

памятника выведены слова Панфилова из его обращения к бойцам дивизии: “Идея защиты своего отечества, во имя чего и воюют наши люди, должна породить и действительно порождает в нашей армии героев”. На барельефах боковых пилонов были изображены фрагменты конной атаки и уничтожения танков гранатометчиками.

На рубеже 50-х гг. во Фрунзе сооружаются памятники и бюсты героям и известным деятелям культуры республики. Они строятся в центральной части столицы, на ее главных улицах и проспектах. В 1950 г. с южной стороны здания Исторического музея был поставлен памятник дважды Герою Советского Союза Т.Я. Бегельдинову (скульпторы И. Абакумов, В. Боголюбов). Бронзовый бюст установлен в сквере на высоком гранитном пьедестале, орнаментированном с трех сторон (общая высота 4 м). Т.Я. Бегельдинов – летчик, совершивший в Великую Отечественную войну 305 боевых вылетов. В воздушных боях он сбил семь фашистских самолетов, уничтожил много вражеской техники и живой силы противника. В 1984 г. памятник перенесен на бульвар Молодой Гвардии [1, с. 95].

Небольшой, но сложный по характеру событий отрезок истории Киргизии со второй половины 30-х до середины 50-х гг. положил начало и определил основные формы взаимодействия архитектуры с монументальным искусством, взаимодействия, которое особенно ярко и крупномасштабно раскрыло себя в 60–80-е гг. Бюсты и мемориальные доски устанавливались не только в столице, но и в других городах республики. Они были посвящены главным образом героям-воинам, героям труда, науки и культуры. В 1963 г., в правительственном сквере на невысоком гранитном пьедестале, были установлены скульптуры из бронзы Карла Маркса и Фридриха Энгельса.

В центре сквера по оси бульвара сооружен памятник выдающему государственному и военному деятелю М.В. Фрунзе. Открытие его состоялось 25 ноября 1967 г. Авторы монумента – победители всесоюзного конкурса, скульпторы и архитекторы из Кишинева, Москвы и Фрунзе – Л.И. Дубиновский, А.И. Посяго, А.И. Исаев, Е. Вулих и В. Хавин, архитекторы О. Исаев и Г.П. Кутателадзе. История создания этого памятника началась во второй половине 30-х г. Автором первоначальных проектов был скульптор С. Тевосян. В послевоенное время на привокзальной площади был в дереве сооружен макет памятника, но памятник не был воздвигнут.

Конная статуя полководца была отлита из бронзы в Ленинграде. Общая высота памятника – 4 м. Композиция монумента состоит из прямоу-

гольной в плане площадки, выстланной плитами из гранита, пьедестала в виде параллелепипеда (4×1,8×3,5 м), облицованного полированным гранитом: постамент облицован плитами красного гранита, стилобат и площадка вокруг памятника – из серого гранита. Сидящий на лошади М.В. Фрунзе изображен в военном обмундировании времен гражданской войны – в шинели и шлеме.

В 1963 г. в сквере им. Тоголока Молдо был уставлен бюст Т. Молдо. Выполнен из красного гранита. Фасад и западная сторона постаментов полированы, на обеих сторонах полированного угла высечен кыргызский орнамент. Южную и восточную стороны представляют собой фактурно обработанные гранитные блоки, переходящие в верхней части в полуфигуру. Высота скульптуры 4 м. (скульптор О. Мануйлова, архитектор Ю. Карих) [2, с. 102].

В 70-х гг. на конкурсной основе был принят проект детальной планировки общегородского центра, который предусматривал четкое зонирование территории, рациональную планировку и расположение зданий в соответствии с их градостроительной характеристикой и назначением. Впервые был разработан вопрос размещения произведений монументально-декоративного искусства, монументов и памятников.

Так, согласно проекту планировки центра и в ознаменование 50-летия Киргизской ССР в 1974 г. был заложен парк с “Аллеей дружбы”. Здесь же был сооружен Монумент Дружбы народов по проекту скульпторов Т. Садыкова, З. Хабибулина, художника С. Бакашева, архитекторов А. Нежурина, Г. Мулявина, М. Сударенкова. Он представляет собой два железобетонных пилона, облицованных белым мрамором, пилоны опоясаны горельефом, выполненным из меди методом выколотки и чеканки из 13 фигур. Рельефная композиция символизирует нерушимую дружбу народов, их совместное участие в борьбе за Родину, в культурном и хозяйственном строительстве. Пилоны возвышаются на 30 м, диаметр пояса 15 м. Монумент установлен на площадке из серого мрамора, вокруг которого разбит газон (25×25 м). На северной и южной сторонах газона установлены плиты с текстами на кыргызском и русском языках: “Монумент Дружбы народов сооружен в честь 100-летия добровольного вхождения Киргизии (Кыргызстана) в состав России” [3, с. 136].

В 1974 г. с южной стороны здания оперного театра был разбит сквер, в котором установлен памятник народному акыну Кыргызстана Токтогулу Сатылганову (художник Г.А. Айтиев, архитектор И. Исаев). Токтогул изображен в традиционной

позе акына – сидящий, с комузом в правой руке. Скульптура высотой 3,5 м отлита из бронзы: многоступенчатый постамент (2×2×5 м) облицован полированными гранитными плитами.

В 1975–1977 гг. на бульваре Молодой Гвардии была создана “Аллея Героев”. Авторы мемориала архитектор В.В. Курбатов, скульпторы Г.А. Тупый, А. Сухутдинов, Т. Досмагомбетов, В.А. Шестопал, Т. Садыков, З.А. Хабибулин. Комплекс создан в память о бойцах-панфиловцах, Героях Советского Союза, погибших 16 ноября 1941 г. у разьезда Дубосеково. Шестеро из 28 героев, преградивших путь врагу, были из Кыргызстана.

Аллея спланирована каскадом четырех площадок, вдоль которых размещены шесть бронзовых бюстов. На верхней, четвертой, площадке установлена стела со списком, включающим имена 70 кыргызстанцев – Героев Советского Союза и 21 полного кавалера ордена Славы. “Аллея Героев” композиционно и тематически составляет единый архитектурно-пространственный и идейно-художественный ансамбль с памятником героям-комсомольцам 20–40-х гг., установленным в 1963 г. на пересечении бул. Молодой Гвардии и пр. Чуй (скульпторы В.А. Пузыревский и Г.А. Тупый, архитектор А.И. Коржемпо). Памятник находится в глубине площадки, помещенной на оси бульвара. Скульптурная группа из двух фигур – воинов гражданской и Великой Отечественной войн установлена на высоком постаменте [2, с. 143].

В 1978 г. на углу Ленинского пр. (Чуй) и ул. Советской (Абдрахманова) был сооружен памятник борцам революции (авторы скульптор Т. Садыков и архитектор П. Кутателадзе). Ансамбль состоит из трех скульптурных частей и замыкается с севера аллеей с фонтанами, бассейнами и другими элементами благоустройства. В центре ансамбля возвышается фигура женщины с развевающимся полотнищем в правой руке. В интерпретации образа автор исходил из портретной скульптуры Уркуи Салиевой – первой кыргызской женщины-председателя колхоза, убитой врагами в 1934 г. Слева от центральной статуи расположена скульптурная группа “Пробуждение”, справа – “Революция”. Особым пафосом проникнута фигура юноши-агитатора с винтовкой в руке. В его энергичном облике, в порывистом движении выражена пластическая красота человека, который увлекает за собой массы.

В 1980 г. перед фасадом филармонии была организована большая площадка со скульптурной композицией, бассейном и цветниками (авторы – скульптор Т. Садыков и архитектор А.И. Печенкин). В строго симметричную композицию входят

семь скульптур. Главная – Манас на коне с мечом и щитом, побеждающий дракона. По сторонам – жена героя Каныкей и его советник – мудрец Баккай. Скульптура Манаса выполнена из ковanej меди. Высота фигуры вместе с конем 6,3 м; длина дракона 13 м; железобетонный постамент, на который воздвигнута фигура всадника, облицован серым гранитом, высотой 14,7 м. Фигура Каныкей имеет высоту 4,5 м, высота постамента 3,5 м. С восточной и западной сторон обширной площадки установлены гранитные бюсты – портреты четырех известных кыргызских сказителей-манасчи Каралаева Саякбая, Джапы уулу Тыныбека, Орозбакова Сагымбая и Балык уулу Найманбая.

В 1985 г. напротив ресторана “Нарына”, на месте старого рынка был сооружен архитектурно-скульптурный комплекс памятника Победы (скульпторы Т. Садыков, А. Кибальников, архитекторы В. Лысенко, В. Бухаев). Сюжет памятника – возвращение с войны воинов, оставшихся в живых, Родина-мать встречает победителей у родного очага. Ансамбль включает три группы скульптурных композиций, взаимосвязанные между собой и организующие большое пространство.

Три гранитных пилона имитируют юрту. Перед центральной композицией две скульптурные группы: “Победители” и “По дорогам войны”. Широкая парадная лестница фланкирована гранитными блоками с высеченными на грани годами Великой Отечественной войны и ограничена подпорными стенками, вдоль которых установлены гранитные камни с исторической информацией [3, с. 156].

Реформы, проводимые в республике за последние два десятилетия, благотворно повлияли на развитие художественного творчества. Национальная архитектура и монументальное искусство в условиях активной глобализации и как следствие поиск собственной духовной идентификации становятся приоритетом для архитекторов и монументалистов Кыргызстана.

В 90-е г. активизировались поиски национального своеобразия в архитектуре республики. Архитектура и дизайн становятся важной сферой общественно-экономической жизни современного Кыргызстана.

Одной из примечательных сторон времени становится поиск пластических форм и национальных особенностей архитектуры, которые отражают эстетические идеалы и представления народа о гармонической организации жизненно-пространственной среды.

В середине 90-х гг. наметились новые тенденции в развитии архитектуры и градостроительства

Бишкека. Большое внимание уделяется поиску пластической формы и художественного языка этнокультурных объектов. Об этом свидетельствует архитектура возведенного в 1995 г. этнокультурного комплекса “Манас айылы” общей площадью 6,2 га (архитекторы Д. Омуралиев – рук., О. Байгожоев, Ж. Исаков, М. Отунчиев).

Символический язык строений комплекса опирается на глубинные ассоциации из легенд, мифов, обычаев кыргызов и эпоса “Манас”. Наименование объектов комплекса, их идейное и функциональное назначение красноречиво говорят об этом – “Кырк чоро” (“сорок витязей”), “Кырк кыз” (сорок девушек), “Алтын дарбаза” (“дорога в рай”), “Ак-кула” (“Ханская ставка”) и др. [4, с.76].

Главный вход в комплекс “охраняют” “Кырк чоро” – сподвижники Манаса в виде сорока пилонов-скульптур. За входными воротами располагается “Босого” – передняя, здесь гостей встречают “Кырк кыз” в виде скульптурных форм, стилизованных под женский головной убор “шөкүлө”.

За “Босого” начинается первая половина центральной площади “Шырдак”. Ее с двух сторон обрамляет “Манасчылар жана Санжырачылар дөбөсү”, т. е. холм сказителей-манасчи. Вторая половина “Шырдака” – площадь культуры народов Кыргызстана, которую также венчают два искусственных холма с мифическими крылатыми скакунами Ак-кула и Тай-тору на вершине.

В центре площади “Шырдак”, на оси “Кыргыз айыл” и “История Кыргызстана”, возведен декоративно-монументальный шатер “Санжыра”, символизирующий “Древо жизни” кыргызов.

Основную церемониальную дорогу, которая является главной планировочной осью, берущей начало от главного входа в комплекс “Кырк кыз” через “Шырдак”, “Санжыра”, площадь культуры народов Кыргызстана, завершает “Ханская ставка”, символизирующая Мировую Гору [4, с. 77].

Главным сооружением Аллеи истории Кыргызстана, стала башня “Тавро Манаса”, являющаяся градостроительной доминантой. Это – образ воина Манаса, который крепко стоит на земле в окружении своих потомков.

Новые, необычные архитектурные формы “Манас айылы” возникли не из простого повторения предшествующих архитектурных традиций – они стали результатом творческого опыта и четко определенной функциональной задачи. В этом и суть его национального содержания, этнокультурного выражения, “географического контекстуализма”.

Необходимо отметить и скульптурно-архитектурный ансамбль “Эл куту”, расположенный на пересечении улиц Рыскулова и Турусбекова (1996 г.

скульптор Т. Сыдыков, архитекторы Т. Кенешов, К. Шабданалиев, Э. Ряпов). Памятник “Эл куту” создавался в течение десятилетий, он воспроизвел в композициях скульптурные образы конкретных исторических личностей, чьи имена вписаны золотыми буквами в летописи нашего народа. Это Ж. Баласагын, М. Кашгари, А. Огонбаев, Курманжан Датка, Токтогул Сатылганов, Саякбай Каралаев, Женижок, Барпы Алыкулов и многие другие. Открытие памятника приурочено ко дню празднования 1000-летия эпоса “Манас”. Памятник расположен в центре прямоугольной площадки размером 114×36 м. Основание памятника размером 2×2 м. Сооружен он на благотворительной основе [4, с.77].

В 2004 г. на пересечении бул. Эркиндик и ул. Пушкина, на месте памятника В.И. Ленина (Ф.Э. Дзержинского) в Дубовом парке была размещена архитектурно-скульптурная композиция, посвященная “Курманджан Датке” (скульптор В. Шестопал, архитектор Р. Муксинов). Композиция представляет собой стилизованную аркаду из восьми колонн, созданную по мотивам восточной ордерной системы, установленную на существующий гранитный стилобат. В центре аркады на гранитном пьедестале органично вписана трехметровая статуя Курманджан Датки.

Памятник блокадникам Ленинграда установлен в парке Победы в 2011 г. по проекту архитектора Р.М. Муксинова, скульптора В.А. Шестопала. Архитектурная композиция представлена в виде разорванного гранитного кольца диаметром 20 м. с вписанными в него четырех замковых камней из черного габро, на которых выбиты даты 1941–1944 гг. В геометрическом центре гранитного кольца на возвышенности установлена стела на черном пьедестале. На лицевой стороне, обращенной на восток, выбит барельеф – лица русского ребенка и прижимающей его к себе женщины – кыргызки.

Приведенные примеры говорят о том, что пути к пониманию сущности современной культуры Кыргызстана нужно искать в философских взглядах народа. Современная архитектура и монументальное искусство должны стать составными элементами этнокультуры. Можно предполагать, что возникновение разнообразной современной этноархитектуры и монументального искусства может стимулировать развитие других составных частей культуры нашего народа.

#### Литература

1. Горячева В.Д. и др. Памятники истории и культуры города Бишкек / В.Д. Горячева, В.И. Дев, С.Я. Перегудова. Бишкек, 1996.

*А.Л. Салиев*

---

2. *Нусов В.Е.* Архитектура Киргизии с древнейших времен до наших дней / В.Е. Нусов. Фрунзе, 1971.
3. *Писарской Е.Г., Курбатов В.В.* Архитектура Советской Киргизии / Е.Г. Писарской, В.В. Курбатов. М., 1986.
4. *Омуралиев Д., Курманалиев К.* Современная этноархитектура Кыргызстана: истоки, объекты, тенденции / Д. Омуралиев, К. Курманалиев. Бишкек, 2003.