

УДК 82-131 (571.56) (575.2) (04)

## СПЕЦИФИКА ОБРАЗА ЖЕНЩИНЫ-ВОИТЕЛЬНИЦЫ В ЯКУТСКОМ ГЕРОИЧЕСКОМ ЭПОСЕ ОЛОНХО

*А.Н. Данилова*

Рассматриваются образы женщин-воительниц в якутской фольклористике об олонхо.

*Ключевые слова:* олонхо; космогонические миры; эпический персонаж; женщина-воительница; шаманка

Известный русский исследователь В.М. Жирмунский писал, что “образ богатырской де-вы распространен в мировом эпосе: он нашел свое поэтическое отражение в “удалых полени-цах” русских былин, в греческих “амазонках”, в девах-воительницах древнескандинавских и кельтских эпических сказаний, в “Шахнаме” Фирдоуси и др.” [1, с. 39].

В якутской фольклористике об олонхо с героиней девушкой-богатыркой или богатыркой-шаманкой писали Г.У. Эргис [2, с. 201–202.], И.В. Пухов [3, с. 156]. Г.У. Эргис отмечает, что “в образах девушек-богатырок и шаманок отразилось высокое положение женщин в древности, в эпоху матриархата, которое вызвало возникновение образов воинственных женщин в эпосе в социально-исторических условиях жизни якутского народа” [2, с. 201]. И.В. Пухов заметил, что “образы героинь олонхо сложнее и разнообразнее образов героев олонхо” [3, с. 156] и выявил два типа женских персонажей на основе их социального статуса в эпическом обществе: активные и пассивные. К активным относятся образы богатырок и шаманок, а к пассивным – образы эпических красавиц. Детально сюжеты олонхо о женщинах-богатырках впервые были изучены Н.В. Емельяновым [4, с. 93]. На основе анализа девяти полных текстов и шести записей сюжетов автор разделил олонхо о воинственных девах на два типа: 1) женщины-богатырки – первые жители Среднего мира, 2) женщины-богатырки и защитницы племени айыы аймага. Он пришел к выводу, что сюжеты данных олонхо разворачиваются вокруг тем: “Взаимоотношения героини с богатырем-рабом” и “Потеря и поиск героиней ее коня (ребенка, сестры)”.

Тема женщин-богатырок в якутском эпическом сказании занимает центральное место на-

ряду с другими женскими образами: богинями-покровительницами рожениц и плодородия Айыысыт и Иэйиэхсит, родоначальницами трех космогонических миров, удаганками Верхнего мира, старухой-сплетницей Симэхсин и шаманками Нижнего мира.

В большинстве олонхо о воинственных девах женщина занимает высшее положение в эпическом обществе: чаще она выступает родоначальницей племени айыы. Об этом писал Н.В. Емельянов: “образы женщин-богатырок-прародительниц якутов в какой-то степени пере-кликаются с образами героинь исторических преданий. Эти фигуры воительниц, надо полагать, имеют более архаические черты, чем образы мужчин-богатырей, и восходят к “бытовым отношениям эпохи материнского рода”. Сюжеты олонхо о женщинах-богатырках базируются, по-видимому, на древнейших общественных отношениях предков якутов. Но эти сюжеты не оставались неизменными, они развивались, обогащаясь новыми идеями и мотивами” [4, с. 93]. Все это является отражением активной роли женщины в жизни данного народа в период матрилокальной структуры общества.

В большинстве текстов олонхо, которые восходят к наиболее ранним сюжетам, женщина-богатырка, в первую очередь, выступает как воительница, главной целью которой является сохранение своей свободы. Однако в конце героических подвигов она все же становится женой сильного богатыря из племени айыы, хранительницей семейного очага. После замужества воинственная девушка полностью теряет богатырскую силу, но иногда сохраняет шаманскую магическую силу (*шаманка*). Так, в олонхо “Кыыс Ньургун” главная героиня, дева-воительница Кыыс Ньургун, выходит замуж за раба, который

добросовестно присматривает за хозяйством богатырки во время ее отсутствия. Под видом раба *абаасы* в большинстве случаев, выступают богатыри *айыы*, которые из-за строптивного нрава богатырки сначала поступают к ней на службу, только потом, когда лучше узнают о ней, принимают настоящие облики.

Особое внимание исследователей привлекала в эпосоведении проблема изображения эпических персонажей.

Как отмечает известный русский литературовед Б.В. Томашевский [5, с. 199–200], приемом узнавания отдельного персонажа является его “характеристика”. Под “характеристикой” автор подразумевает систему мотивов, неразрывно связанных с данным персонажем. Простейшим элементом характеристики является название героя его собственным именем. О.М. Фрейденберг на материале архаической литературы показала, что “значимость, выраженная в имени персонажа, <...> развертывается в действие, составляющее мотив; герой делает то, что семантически сам значит”; [6, с. 249] по мнению исследовательницы, – это основной закон мифологического и фольклорного сюжетосложения.

Полное собственное имя раскрывает образ персонажа со всех сторон: внешний вид, характер, среду обитания и отношение других персонажей к нему. Рассмотрим характеристики образов дев-воительниц олонхо “Кыыс Дэбилийэ” [7], “Нюргун Боотур Стремительный” [8, с. 319], “Джырыбына Джырылыатта” [9], являющиеся уникальными творениями якутского народа.

Олонхо “Кыыс Дэбилийэ”, главная героиня которого дева-воительница Кыыс Дэбилийэ, богатырка из Верхнего мира сослана за непочтительное поведение по отношению к верхним божествам в Средний мир, было записано от прославленного сказителя Усть-Алданского улуса Н.П. Бурнашева С.К. Дьяконовым в 1941 году. Произведение объемом 4969 строк было издано с переводом на русский язык в академической серии “Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока” в 1993 году. Примечательно то, что это олонхо с 2004 года нашло свое воплощение и как театральная постановка. Следующее олонхо “Нюргун Боотур Стремительный” является классическим образом эпического наследия народа саха, записанный писателем-просветителем П.А. Ойунским. Олонхо “Джырыбына Джырылыатта” повествует о деве-богатырке Среднего мира, которая выступает в роли защитницы своего племени и устроитель-

ницы своей судьбы. Оно было зафиксировано от знаменитого олонхосута Намского улуса П.П. Ядрихинского-Бэдьээлэ фольклористом П.Н. Дмитриевым в 1970 г. и издано на якутском языке в 1981 г. Его объем составляет 8222 строк.

Женщина-богатырка является яркой представительницей племени айыы. Она иногда тесно связана с божеством: она приходится дочерью или родственницей какого-нибудь высшего божества. Таким образом, в отношении с божествами людей из светлого племени обнаруживаются близкие контакты.

Женщина-воительница Кыыс Дэбилийэ является защитницей людей племени айыы от нашествия злых абаасы. Полное имя ее раскрывается так:

Родившаяся на чистом,  
Без пылинки снежно-белом небе,  
Прозванная с дюжей силой,  
С сокрушительной мощью  
Кыыс Дэбилийэ богатырь-женщина. [7, с. 150]

Как видно, в полном имени богатырки четко отражается ее высокое происхождение, она родом из Верхнего мира. Обладает большой физической силой. Имя девы-воительницы в сюжете олонхо впервые появляется в трудный для героя Чугдаана момент. Дальнейшие действия богатырки направлены на помощь главному герою олонхо Чугдаану и его близким.

В олонхо “Нюргун Боотур Стремительный” полное собственное имя женщины-воительницы Кыыс Нюргун передано так:

Одержимая жаждой битв  
Отчаянно храбрая девка-бой,  
Сидящая на крови  
Убитых ею врагов,  
Скачущая по бранным полям  
На красно-чалом коне,  
Прекрасная Кыыс-Нюргун. [8, с. 319]

Эта дева-воительница изображена как девушка с очень строптивным, дерзким нравом, обладающая физической силой, всегда готовая драться с противником. Даже масть боевого коня связана с цветом крови. Постоянными эпитетами ее являются такие словосочетания, как “прославленная в боях”, “удалью прославленная своей”, “неукротимая” дева-богатырка Кыыс Нюргун.

В то же время она отличается необыкновенной красотой. Вот так она предстает перед будущим мужем, богатырем Нюргун Боотуром: “Невероятной казалась ему Яркая красота ее.

Дивной была для него Воинственная внешность ее [8, с. 322].

Богатырка Джырыбына Джырылыатта самая женственная из рассмотренных выше девоительниц. У нее судьба predetermined выше, с рождения. Она богатырка Среднего мира, живет с родителями. Ее полное имя раскрывает образ богатырки полностью:

Живущая с середине Среднего мира,  
[Имеющая отца]

Ставший отцом изначальной земли,

Арылы Господина старика,

[Имеющая мать]

Ставшая матерью всей Сибири,

Кэрэмэс Господу старуху,

Сгибающая колени,

Кивающая головой,

Яростная шалунью,

Чьи брови и ресницы

Ярче отражают дневной свет,

Милая дочь,

Ставшая на ноги дочка-богатырка

Девушка самая лучшая из лучших,

Прославленная дочка,

Владеющая говорящим конем Дыллы,

Сотворенный из желто-белого неба,

Джырыбына Джырылыатта девушка-богатырка. [9, с. 58]

Из полного имени девы-воительницы Джырыбына Джырылыатта мы узнаем о ее происхождении, где она проживает, частично внешний вид, характер. В отличие от предыдущих богатырок Джырыбына Джырылыатта проживает с родителями, т.е. не самостоятельна. В конце олонхо она выходит замуж за богатыря айыы, бросает богатырство и перестает быть воительницей.

В сопоставительном плане отмечаем, что подобные образы наблюдаются в бурятском улигере “Аламжи Мэргэн” [10], хакасском алыпныхымахе “Ай Хуучин” [11] и алтайском сказании “Очи-Бала” [12]. В эпическом сказании бурят улигере “Аламжи Мэргэн” дева-воительница Агуй для спасения старшего брата Аламжи Мэргэн добывает дева-воскресительницу, чтобы оживить его. В алтайском эпосе “Очи-Бала”, как

и в хакасском эпосе “Ай Хуучин”, главная героиня освобождает свой народ от иноземных завоевателей и устраивает мирную жизнь людей. Но она отличается от образа девы-воительницы якутского олонхо тем, что не стремится создать собственную семью и стать прародительницей народа. Очи-Бала живет со старшей сестрой и является защитницей своего народа. А в хакасском эпосе “Ай Хуучин” повествуется о борьбе главной героини с эпическими чудовищами и о других героических подвигах.

Таким образом, женщины-воительницы изображены как девушки, обладающие невероятной силой, защищающие не только себя, но и своих близких людей от эпических чудовищ. Полное имя девы-воительницы является основным средством передачи ее образа. Образ женщины-воительницы – отражение времени о всемогуществе женщины.

#### Литература

1. *Жирмунский В.М.* Тюркский героический эпос. Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1974.
2. *Эргис Г.У.* Очерки по якутскому фольклору. М.: Наука, 1974.
3. *Пухов И.В.* Якутский героический эпос олонхо. Основные образы. М., 1962.
4. *Емельянов Н.В.* Сюжеты ранних типов якутских олонхо. М.: Наука, 1983.
5. *Томашевский Б.В.* Теория литературы. Поэтика: Учеб. пособие. М., 1996.
6. *Фрейдберг О.М.* Поэтика сюжета и жанра. Л., 1936.
7. Кыыс Дэбилийэ: Якутский героический эпос. Новосибирск: ВО “Наука”, 1993.
8. Нюргун Боотур Стремительный. Якутский героический эпос олонхо. М., 2007.
9. Джырыбына Джырылыатта: Якутский героический эпос. Якутск, 1981.
10. Аламжи МСэргэн: Бурятский героический эпос. Новосибирск, 1991.
11. Ай Хуучин: Хакасский героический эпос. Новосибирск, 1997.
12. Очи-Бала: Алтайский героический эпос. Новосибирск, 1997.