

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МЕМОРИАЛЬНОГО ЗОДЧЕСТВА В ЧУЙСКОЙ И ИССЫК-КУЛЬСКОЙ ОБЛАСТЯХ КЫРГЫЗСТАНА 1960–1970-х гг.

*Н.Г. Султанова, С.А. Султанов*

---

Рассматривается процесс возведения мемориальных сооружений, возникновение новых архитектурных композиций, слияние традиций при возведении мавзолеев-гумбезов старого и нового времени.

*Ключевые слова:* советская власть; политика партии; возрождение традиций; типы памятников; новые ба-шенные подтипы; синтез исламского и русского зодчества.

Появление на территории Кыргызстана новых архитектурных форм в мемориальном зодчестве в XX веке связано с Октябрьской социалистической революцией, когда в результате национального размежевания в 1920-х гг. появилась Советская республика – Киргизия. Исторические судьбы народов Центральной Азии ранее были тесно связаны не только языковой, религиозной, географической общностью, но и культурной близостью. Революционно-преобразовательная деятельность Советской власти полностью изменила политическую, социально-экономическую структуру общества, изменения коснулись общественного бытия и культуры народа.

В тяжелый исторический период в 20–40-е гг. – гражданская война, басмачество, экономические трудности – мемориальные сооружения не возводились или возводились из нестойких строительных материалов, которые со временем разрушались и исчезали. Но архитектура, в частности мемориальная, продолжает постепенно развиваться и находит новое художественно-образное воплощение идей нового времени, возникли новые концепции и архитектурные композиции.

По сохранившимся на территории Кыргызстана мемориальным сооружениям дореволюционного периода была проведена типологическая классификация, отразившая типичные, характерные, художественные принципы возведения мавзолеев-гумбезов<sup>1</sup>. Эта классификация представляет определенную стилистическую систему, обладающую своей концепцией художественного образа, архитектурной формой, пластическими средствами художественной выразительности. Архитектурный тип мавзолея – это также социальный и технический образец устойчивой архитектурно-планировочной композиции, отражающий идейно-эстетические воззрения своего времени. Мемориальное зодчество приобрело стабильные типичные признаки, позволившие объединить и классифицировать их в рамках определенной типологической группы. К началу XX века в Кыргызстане сложилась следующая типологическая классификация мавзолеев: 1 – сагана, 2 – ограда, 3 – центрические,

---

<sup>1</sup> *Нусов В.Е.* Архитектура Киргизии с древнейших времен до наших дней. Фрунзе: Кыргызстан, 1971.



Рис. 1. Центрический мавзолей башенного подтипа, с. Тору-Айгыр



Рис. 2. Центрический мавзолей башенного подтипа, с. Чок-Тал

4 – фасадные, 5 – портално-купольные, 6 – порталные.

В последующие годы, возведенные мемориальные сооружения не выходят за рамки этой типологической классификации, изменения происходят только в подтипах основных групп. В советский, послевоенный, период в мемориальном зодчестве продолжилось возведение традиционных построек, но с конца 1960-х – начала 1970-х гг. появились новые архитектурные композиции мавзолеев. Был выбран новый тип для изучения, имеющий широкое распространение в Чуйской и Иссык-Кульской областях (пока исследованы только эти регионы). Это башенный подтип центрического мавзолея. В настоящее время практикуется возведение мавзолеев подобного типа. Иногда он имеет купольное покрытие, но объемно-пространственная структура остается прежней, а архитектурная форма – другая.

Мы проанализировали традиционную исламскую культово-мемориальную архитектуру: такой подтип в Центральной Азии выявлен не был, все мавзолеи имеют типичную объемно-пространственную структуру: 2–3-частные, основание куб, “восьмерик на четверике”, завершает мавзолей шатровое покрытие (мавзолей Калдырчак-бия, Узбекистан), полностью отсутствуют угловые башенки на каждой части яруса корпуса. Новые мемориальные сооружения напоминают фортификационные башенные сооружения с угловыми башнями-бойницами. Такого типа сооружения встречаются в селах Тон и Барскоон Тонского района; селах Корудуу, Чок-Тал, Тору-Айгыр Иссык-Кульского района

(рис. 1); селах Тамчи, Рыбачье; с. Кемин Кеминского района и т.д. Башенные подтипы мавзолеев в середине XX века развивались в многочисленных вариантах блокировки основных формообразующих: основание – куб, призма, цилиндр, завершение верха – купол, многогранный шатер. Сочетания основных формообразующих – куб + куб + шатер с ритмом убывания объема к верху. В мемориальном зодчестве прошлых веков такие сочетания не встречаются, это новая форма мавзолея, возникновение которой связано с началом 1960-х гг. Композиция строится по принципу постановки простых геометрических объемов друг на друга, масштабность убывающих элементов не всегда выдерживается в простой арифметической прогрессии, гармонические связи между формообразующими объемами в некоторых мавзолеех нарушены.

При изучении данного типа мемориального сооружения в архитектурной композиции выявлены следующие особенности:

1) формообразующим типом является центрический, который относится к подтипу башенного с доминированием вертикальной направленности; в плане квадрат или прямоугольник, размером 2х2, 3х3, 2х3 м; корпус стен формируется универсальными простейшими геометрическими объемами в соответствии с планом – куб + куб + шатровое покрытие (изредка небольшой по массе купол); параллелепипед + параллелепипед + шатровое покрытие; переход от объема к объему осуществляется конструктивно, углы оформлены небольшими башенками, с 3–4-частным горизонтальным членением объема, структура имеет монолитный, целостный,

устойчивый объем, крупный масштаб, высота от 2,5 до 3,5 м. Особенность и новизна в комбинации универсальных геометрических объемов и использовании по всем углам 4–8 башенок с шатровым покрытием, с завершениями всех шатровых покрытий пятиконечными красными звездами;

2) в декоративном оформлении главной фронтальной поверхности и других сторон корпуса использованы выделенные полуциркульные и стрельчатые арочные входные проемы, вертикальные прямоугольные и полуциркульные арочные углубления, 3–4-ступчатые горизонтальные членения завершают каждый объем корпуса (рис. 2).

Особенность и новизна декоративного решения в использовании полуциркульных арочных проемов, отсутствии росписей, оштукатуривании и окрашивании поверхности стен в белый цвет, небольшое количество декора.

Мавзолеи, построенные народными строителями-любителями, имеют общую архитектурную композицию и принципы формообразования. По объемно-пространственной структуре эти новые по форме мавзолеи-гумбезы не выходят за рамки традиционной исламской архитектуры, но в них прослеживаются новые нетрадиционные способы комбинаторики и новые сочетания унифицированных объемов, что придает им новизну и уникальность. В некоторых сооружениях этого подтипа на последнем уступчатом объеме корпуса вместо шатровой кровли появились резные фронтоны, увенчанные пятиконечной звездой. Объемно-пространственная структура не изменяется, но изменению подвержены мелкие декоративные детали, пропорции, масштаб и размеры. Некоторые мавзолеи, располагаясь в разных районах, имеют удивительно одинаковые фронтальные поверхности, форму и силуэт. Возводились эти сооружения из жженого кирпича, кровли металлические или деревянные.

При тщательном изучении этих мавзолеев-гумбезов и поисков источников вдохновения, формообразования, происхождения, неожиданно выяснилось, что стилизованные и упрощенные объемно-пространственные структуры напоминают памятники русской архитектуры. При проведении анализа были выявлены аналогичные архитектурные сооружения в России, в частности сторожевые башни Московского Кремля, наиболее известные из них – Спаская и Боровицкая. Влияние коммунистической политики Москвы и КПСС невольно и опосредованно отразилось на создании новых идей мемориального зодчества Кыргызстана. Путем творческой импровизации были созданы исследуемые мавзолеи-гумбезы. Влияние архитектурной композиции, формы, силуэта, ритмической организации в построении объемов, использовании многоярусного членения, шатровые покрытия, завершения шатров звездами, декоративное оформление поверхностей стен. Кыргызские мавзолеи были построены не профессиональными архитекторами, а местными мастерами, поэтому стилизация выполнялась в простой, примитивной форме, художественно-образное решение не всегда позволяет отнести эти сооружения к лучшим памятникам культурно-мемориальной архитектуры. Возведенные в советский период, они отражают дух и идеи своего времени, несут в себе черты русской и исламской архитектуры. В традиционном исламском мемориальном зодчестве идет поиск новых идей. Несмотря на примитивность, незамысловатость, простоту, эти мавзолеи отличаются новизной образа. Они органично вписались в кладбищенские ансамбли наряду со старыми мавзолеями. В Советский период великих новых объектов в мемориальном зодчестве создано не было. Однако народные мастера 1960–70-х гг. XX века находили новые архитектурно-художественные образы, которые обогатили культуру возведения мавзолеев-гумбезов в Кыргызстане.