

К ФОРМИРОВАНИЮ АРХИТЕКТУРЫ ГОРОДСКОГО ЖИЛИЩА В КЫРГЫЗСТАНЕ

Т.А. Кан

Обосновывается необходимость пересмотра методики архитектурного проектирования жилища в Кыргызстане на основе богатейшего опыта прошедших лет.

Ключевые слова: этапы становления архитектуры жилища; нормативные документы; уровень развития национальной культуры; новый подход к проектированию.

Архитектура жилья в Кыргызстане за ушедший в историю 70-летний период социалистиче-

ского строительства характеризовалась высоко-профессиональным подходом ко всем этапам его

возведения. Проектирование и строительство жилых домов велось по тщательно разработанным проектам, учитывающим все аспекты и обоснования процесса. Коллективами больших архитектурно-строительных подразделений проекты разрабатывались, начиная со вполне реальных планов и заканчивая экономическим обоснованием каждой детали и конструкции. Архитектуру того периода, и в частности, жилища, подробно описывают Заслуженный архитектор КР Е.Г. Писарской и д.арх., профессор В.В. Курбатов в [1], где прослеживается поэтапное развитие архитектуры и строительства: от послереволюционного периода до середины 30-х гг., от конца 30-х гг. до второй половины 50-х и от 50-х гг. до 80-х. Условно весь этот период в ряде работ именуется “советским”.

Видный зодчий и историк архитектуры Кыргызстана В.Е. Нусов [2] так пишет о начале массового строительства жилья в 50–70-е годы, периоде обеспечения людей массовым благоустроенным жилищем. Многочисленные ГОСТы, СНиПы и другие нормативные документы, разработанные государственными учреждениями на основании партийно-правительственного постановления 1955 г. “Об устранении излишеств в проектировании и строительстве”, положили основу развитию типизации и индустриализации массового жилищного строительства. Государственными премиями и наградами поощрялись проекты, которые сводили к минимуму сметную стоимость на проектирование и строительство жилья. Часто это приводило к тому, что люди стали проживать в тесных квартирах, обладающих плохой звукоизоляцией между смежными квартирами из-за чересчур тонких стен и перегородок.

Это сказывалось также и на облике зданий. Общеизвестна критика безликости типового жилищного строительства бывшего СССР и Кыргызстана, в частности, когда стремление к функциональности, экономичности, сиюминутным решениям социальных проблем диктовали массовую застройку территорий типовыми, стандартными домами. Находясь под “гнетом” экономических и политических ограничений, архитекторам порой удавалось, исходя из минимальных средств, обогащать жилые массивы цветовым решением, декоративным орнаментом, создавая порой выразительные объемно-пространственные композиции. Как отмечалось авторами, в течение ряда этапов того периода “зодчество Советской Киргизии характеризуется стремлением архитекторов к освоению классического наследия и до-

стижению национального колорита в облике зданий и сооружений, но эта серьезная творческая задача нередко воспринимается поверхностно, что приводило в ряде случаев к формализму и украшательству” [1]. Но в то же время, это был период обеспечения людей утилитарным, но отдельным жильем, имеющим элементарные условия комфорта для проживания.

С 90-х годов прошлого столетия так называемая “перестройка” на всем постсоветском пространстве изменила многое. В связи с экономическими и политическими условиями того времени произошли коренные изменения и в сфере архитектурно-строительного производства. Фактически прекратилось проектирование и строительство в государственных масштабах, крупные некогда проектные институты и смежные организации были сокращены до одной мастерской, а то и закрылись совсем. Постепенно началось массовое строительство индивидуальных домов, архитектуру которых зачастую формировало “частное лицо”, строившее дом для своей семьи. Выйдя из пресловутых “двушек” и “трешек”, внезапно разбогатевшие за время перестройки заказчики бросились строить дома, отдельные помещения которых порой напоминали футбольное поле. Часто они имели такие площади, где самый многопредметный и крупногабаритный мебельный гарнитур занимал лишь один угол такой гостиной. Облик же большинства домов складывался на основе копирования примеров из зарубежных журналов, дефицит которых в советское время и внезапно их обилие и разнообразие в постперестроечный период породил их “заглаживание” изголодавшимися по современному профессиональному литературному источникам архитекторами. Со временем, конечно, из этого потока было отобрано нужное, но все же оно осталось по существу лишь копированием многочисленных, порой “китчевых” журналов. Внезапно открытый доступ к обильной информации, характерный для периода 90-х годов, наличие большого числа профессиональных иллюстрированных изданий разных стран, а также массовая компьютеризация – Интернет, различные компьютерные графические программы открыли широкие возможности для новых методов архитектурного творчества.

С приобретением суверенитета, архитектура жилья Кыргызстана ставит перед зодчими страны новые задачи. Идет поиск новых решений планировки и стилистики фасадов. Это нашло отражение в работах отдельных творческих групп молодых архитекторов, работав-

ших над проблемами традиционного жилья, в генпланах индивидуальной застройки новых комплексов Кок-Жар, Ак-Орго, Арча-Бешик. Но из-за отсутствия или недостатка средств финансовой поддержки многие проекты либо не реализованы, либо в значительной степени искажены в процессе строительства.

В 2000-е годы наблюдается строительство многоэтажных жилых домов, комплексов. Финансируемые зарубежными инвесторами проекты жилья, возможно, более комфортны за счет увеличения площади квартир, наличия автопаркингов и других элементов обслуживания. Но по большому счету, это те же типовые проекты, импортированные и слегка адаптированные к местным условиям. Подобные дома не несут какого-либо концептуального содержания, основываясь лишь на функциональном соответствии.

Создание уникального современного облика жилища с учетом национальных тради-

ций и особенностей, отражающих своеобразие культуры народа – задача непростая. Красота и выразительность архитектуры города всегда являлась ярким свидетельством уровня развития национальной культуры. В настоящее время назрела необходимость поиска новых подходов в проектировании как малоэтажных, так и многоэтажных жилых домов. Поэтому, опираясь на богатейший опыт прошедших лет, необходимо пересмотреть методику проектирования архитектуры городского жилища в Кыргызстане.

Литература

1. *Писарской Е.Г., Курбатов В.В.* Архитектура Советской Киргизии / Architecture of the Soviet Kirghizia. – М.: Стройиздат, 1986. – 319 с.
2. *Нусов В.Е.* Архитектура Киргизии с древнейших времен до наших дней. – Фрунзе: Кыргызстан, 1971. – 152 с.