

УДК 692 (575.2) (04)

ПРИНЦИПЫ СИММЕТРИИ В АРХИТЕКТУРЕ И ТРАДИЦИЯХ КОЧЕВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Ж. Тентиев, Ч.Ж. Намазбекова

Опыт понимания и коммуникативно-семантической роли идей симметрии рассматривается на примере формирования мобильного народного жилища и одного из величайших изобретений кочевой цивилизации – юрты.

Ключевые слова: семантика; типы; элементы; порядок возведения; крепления; пространственная оболочка; природа симметрии.

“Симметрия – своего рода универсальный код, с помощью которого информация внешнего мира переводится, транслируется в искусственно создаваемую среду и снова декодируется при ее восприятии” [1].

Юрта – микромир кочевой цивилизации – является той организующей средой, где наиболее ярко выражены принципы симметрии.

С точки зрения архитектуры, юрта – куполообразное сооружение, имеющее классическую осевую симметрию – символ порядка, гармонии и равновесия [2, 3]. В плане она представляет собой круг, ориентированный по сторонам света: с восточной стороны расположена дверь (вход – улага), в центре очаг – коломото, с западной стороны почетное место (тор). Если смотреть на Восток, справа мужская часть (эр), слева женская часть (эпчи). У юрты верхнее освещение: окно (тюндюк) расположено в зените, на вершине купола [4].

Несущий каркас юрты состоит из отдельных сборно-разборных конструктивных элементов: “кереге”, “уук”, “тюндюк” и “босого-таяк” двустворчатой двери [5–7] (см. рисунок).

Кереге – сборно-разборный трансформирующийся каркас стены юрты, состоящий из гнутых линейных элементов – “саканакон”, соединенных шарнирно.

Уук (некоторыми историками незаслуженно называемый жердь) – один из основных несущих куполообразующих элементов, соединяющих кереге с тюндюком. Он обеспечивает пространственную работу всей конструкции, имеет сложное геометрическое очертание, гнутые части имеют упрочняющие и облегчающие формы – каннелюры.

Конструкция тюндюка состоит из круглого ободка – чамгарак и крестообразного элемен-

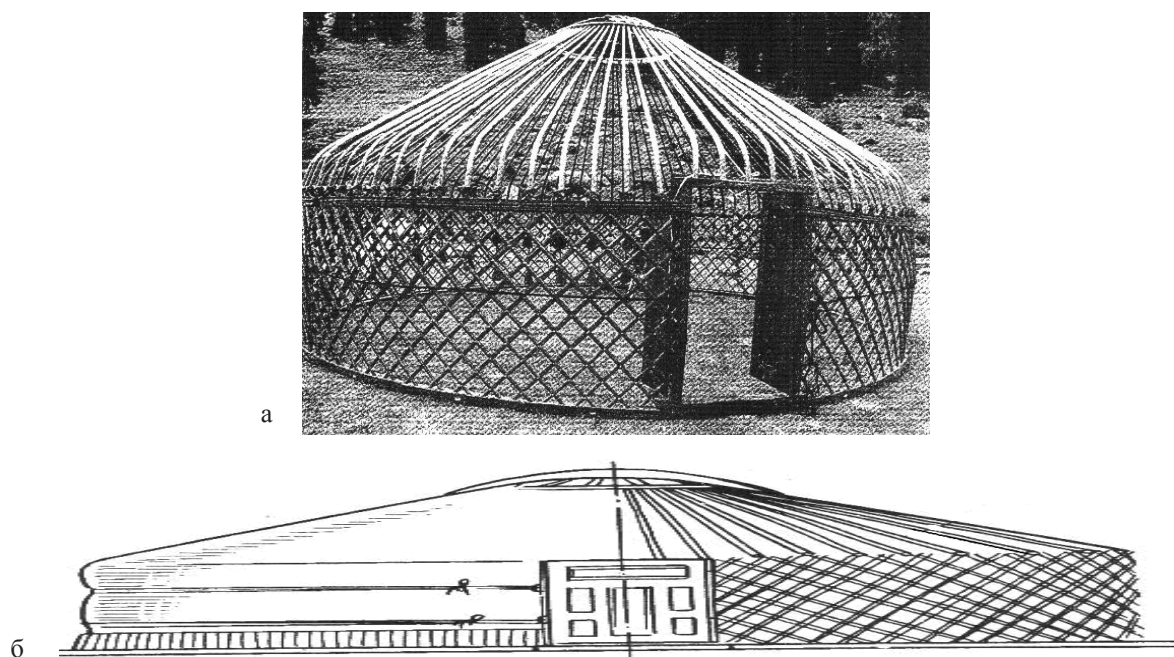
та – баскак. Тюндюк выполняет главную функцию жилища кочевника – “окно во вселенную”, а также утилитарную: дымоход и вентиляционное окно. Баскак служит для поддержания покрытия – тюндюк жабуу, а также координатной сеткой.

Наружной ограждающей конструкцией являются войлочные ковры – “тутуу”: “тюндюк жабуу” – покрытие тюндюка, “узук” – покрытие купольной части юрты, “туурдук” – стеновое покрытие и “эшик жабуу” – покрытие двери. Все войлочные ковры традиционно изготавливаются из белой шерсти осенней стрижки овец. Внутренней ограждающей конструкцией является циновка из “чия”, устанавливаемая между туурдуком и кереге. Для ограждения “ашкана” и внутренней отделки покрытия двери также используется циновка.

Войлочный ковер в качестве покрытия выполняет несколько функций: гидро-теплопароизоляцию, кондиционирование воздуха и имеет великолепные качества, необходимые для мобильных сборно-разборных строительных конструкций, т.е. легкость и транспортабельность, долговечность и прочность. Многофункциональность войлока, противостоящего проливным дождям, сильным ветрам и обильным снегопадам, а также обеспечивающего комфортабельность внутреннего пространства юрты, заложена в физической природе шерсти, из которой он изготавливается.

Крепёжные элементы используются для крепления ограждающих конструкций и придания им пространственной жесткости и устойчивости.

В архитектуре юрты применяется модульная система, единицей модуля являются размеры “кереге”, так называемый “канат”, параметры



Общий вид кыргызской (а) и монгольской (б) юрты.

которого рассчитаны так, чтобы в собранном виде можно было транспортировать вьючным способом (на лошади, верблюде, быке), а в развернутом виде соответствовал требованиям параметров и пропорций юрты.

В целом, кыргызская юрта представляет собой совершенную сборно-разборную мобильную строительную конструкцию в виде пространственной сферической оболочки. Благодаря форме юрты, гибким и податливым соединениям элементов друг с другом, а также криволинейным очертаниям элементов в сферической оболочке, в конструкциях отсутствует концентрация напряжений, хотя конструктивные элементы юрты испытывают воздействие различных видов сил и их сочетаний: сжатие, растяжение, кручение, изгиб. Куполообразная юрта устойчива при действии сильных ветровых, динамических и сейсмических нагрузок.

Юрта – “Боз уй”, “Кыргыз уй”, “Ак Орго”, каждый конструктивный элемент которой, и особенно покрытие – войлок, с точки зрения инженерной мысли XXI века, является величайшим творением – изобретением кочевой цивилизации [4, 8, 9].

Из истории архитектуры известно, что в эпоху палеолита строились полузаглубленные жилища-полуземлянки, с укрепленными стенами и лазом через крышу и с очагом в центре [10].

Очаг в центре жилища определил горизонтальную планировку в виде круга (равное расстояние от очага), над очагом отверстие в зените крыши для дымохода – вертикальную планировку. По соображениям энергоэкономии, дверь ориентировали на Восход, чтобы после прохладной ночи улавливать первые теплые лучи Солнца. Очевидно, полуземлянки палеолита явились прообразом юрты. Идею осевой симметрии можно отметить также в древних культовых палеосооружениях: мегалитических святыщах, многочисленных курганах Евразии эпохи бронзы. Жильцы полуземлянок ориентировались также по сторонам света: восход-заход солнца, правая и левая сторона, создавая симметрию по движению солнца. Обращаясь к терминам языка, как одному из главных компонентов социокультурного наследия народа, можно отметить следующее: подниматься вверх, выйти из помещения, восход солнца – обозначаются одним термином – чык (чыгуу, чыгыш) это доказывает, что предки кочевников жили в полуземлянках. Первобытные понятия “он” и “сол” канонизированы и сохранены в мобильной юрте, дошедшей до наших дней. Переход к кочевому образу жизни, одновременно с этим формирование отдельной семьи и освоение громадных пространств Евразии привели к быстрому росту общественного сознания, изменению представлений о мире, заложили основу культа предков, а

также к обожествлению явлений и объектов живой природы, космогонических традиций.

Философско-социокультурный аспект симметрии юрты: дневная жизнь под солнцем – мир людей, в ночном небе находится Бог – Тенир, а в подземном мире – мир духов предков.

Как видно, истоки принципов симметрии как в архитектуре, так и в традициях кочевой цивилизации уходят корнями в эпоху палеолита.

Литература

1. *Смолина Н.И.* Традиции симметрии в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1990.
2. *Этнография: Учебник / Под. ред Ю.В. Бромлея и Г.Е. Маркова.* – М.: Высш. школа, 1982.
3. *Тентиев Ж., Намазбекова Ч.* Юрта – микромир кочевой цивилизации // Вестник МУК. – 2007. – №2 (15).
4. *Тентиев Ж., Намазбекова Ч.* Архитектура Кыргызской юрты как наследие кочевой цивилизации // Вестник МУК. – 2009. – №1 (18).
5. *Акматалиев А.* Усталар жана уздар. – Фрунзе: Адабият, 1990.
6. *Муканов М.С.* Казахская юрта. – Алма-Ата: Кайнар, 1981.
7. Кыргыз Совет Энциклопедиясы. – Фрунзе.: Кыргызполиграфкомбинат, 1976.
8. *Гумилев Л.Н.* Древние тюрки. 2 изд. – М.: Айрис-пресс, 2002.
9. *Тентиев Ж.* Традиционная архитектура номадов в системе понятий земля-родина-государственность // Диалог цивилизаций. – Вып. 3. – Бишкек: Илим, 2003.
10. *Всеобщая история архитектуры.* – М.: Гос. издат. по строительству, архитектуре и строит. материалам, 1958.