

УДК 347.78:004.738.5  
DOI: 10.36979/1694-500X-2024-24-3-96-100

## ОХРАНА ОБЪЕКТОВ АВТОРСКИХ ПРАВ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

*Ж.З. Саргалдакова, Д.А. Кутманалиева*

*Аннотация.* Обозначены проблемы законодательства, которые появились и отражают бурное развитие информационных технологий в мире, а именно всемирной сети Интернет. Прогресс в этой сфере оказал прямое воздействие на использование объектов, охраняемых авторским и смежным правом посредством сети Интернет. Отсутствие в Интернете каких-либо административно-территориальных границ является самой значительной и важной чертой этой сети, и это обозначено в статье. Распространение любой информации, не имея практически никаких ограничений является той самой возможностью, которой обладает указанная сеть, в том числе и содержащей объекты авторского и смежных прав вне зависимости от существующих административно-территориальных границ государств. Нарушение прав авторов и других правообладателей как следствие возможностей Интернета является предметом рассмотрения данной статьи.

*Ключевые слова:* сеть Интернет; объекты авторского права и смежных прав; неурегулированность правоотношений; международно-правовое регулирование; нарушение прав; технические меры защиты.

---

## ИНТЕРНЕТ ТАРМАГЫНДА АВТОРДУК УКУК ОБЪЕКТИЛЕРИН КОРГОО

*Ж.З. Саргалдакова, Д.А. Кутманалиева*

*Аннотация.* Макалада дүйнө жүзүндөгү маалыматтык технологиялардын, тактап айтканда бүткүл дүйнөлүк Интернет түйүнүнүн дүркүрөп өнүгүшүн чагылдырган жана пайда болгон мыйзам чыгаруу көйгөйлөрү белгиленген. Бул чөйрөдөгү прогресс Интернет аркылуу автордук жана чектеш укуктар менен корголгон объектилерди пайдаланууга түздөн-түз таасирин тийгизди. Интернетте кандайдыр бир административдик-аймактык чектердин жоктугу бул тармактын эн маанилүү өзгөчөлүгү болуп саналат жана бул макалада көрсөтүлгөн. Иш жүзүндө эч кандай чектөөлөрсүз ар кандай маалыматты жайылтуу бул тармактын, анын ичинде автордук жана чектеш укуктардын объектилерин камтыган мамлекеттердин административдик-аймактык чек араларына карабастан, ээ болгон мүмкүнчүлүгү болуп саналат. Интернеттин мүмкүнчүлүктөрүнүн натыйжасында авторлордун жана башка автордук укук ээлеринин укуктарынын бузулушу ушул макаланын предмети болуп саналат.

*Түйүндүү сөздөр:* Интернет; автордук жана чектеш укуктардын объекттери; жөнгө салынбаган укуктук мамилелер; эл аралык укуктук жөнгө салуу; укуктарын бузуу; техникалык коргоо чаралары.

---

## PROTECTION OF COPYRIGHT OBJECTS ON THE INTERNET

*Zh.Z. Sargaldakova, D.A. Kutmanaliev*

*Abstract.* The article outlines the problems that have appeared and reflect the rapid development of information technology in the world, namely the World Wide Web. Progress in this area has had a direct impact on the use of objects protected by copyright and related rights via the Internet. The absence of any administrative-territorial boundaries on the Internet is the most significant and important feature of this network, and this is indicated in the article. The dissemination of any information, without practically any restrictions, is the very opportunity that this network has, including those containing objects of copyright and related rights, regardless of the existing administrative and territorial borders of states. Violation of the rights of authors and other copyright holders as a consequence of the possibilities of the Internet is the subject of this article.

*Keywords:* Internet; objects of copyright and related rights; unsettled legal relations; international legal regulation; violation of rights; technical protection measures.

Активное продвижение научно-технического прогресса не могло не повлиять на все сферы жизнедеятельности общества. Наиболее заметно этот прогресс проявился в сфере развития информационных технологий, что привело к появлению и распространению различных средств, которые позволяют записывать, распространять и использовать различными способами произведения – объекты авторского права, а также объекты смежных прав, намного облегчив возможности копирования и распространения. Именно появление и усовершенствование этих технологий привели к увеличению возможностей нарушения авторских и других имущественных прав. А появление всемирной сети Интернет для информационного обмена, в том числе и культурного, оказалось поистине революционным событием.

Публикация научных, литературных и художественных произведений, исполнений, фонограмм и передач в Интернете дает возможность неограниченному числу пользователей по всему миру получить к ним доступ. Большинство информации, размещаемой в Интернете, как правило, защищено авторскими и смежными правами. Отсутствие там каких-либо государственных границ – наиболее значительная черта этой информационной сети. Беспрепятственный обмен различными объектами, их свободное размещение в пространстве, доступном гражданам различных стран, стало приятной возможностью. Однако именно это свойство позволило распространять информацию, содержащую в том числе и объекты авторского и смежных прав, вне зависимости от существующих административно-территориальных границ государств, в обход их юрисдикций.

Сеть Интернет в настоящее время активно используется во всех сферах общественной и частной жизни. Она стала прекрасным инструментом поиска информации, ее обмена. Скорость – замечательное свойство Интернета, которое позволяет быстро находить необходимые материалы для всевозможных целей. Помимо этого, Интернет позволил налаживать качественную связь. Его возможности позволяют без особых усилий копировать любую информацию, в том числе и содержащую объекты авторского

и смежного права, использовать ее, передавать, не соблюдая права авторов и правообладателей. Причем, все эти действия могут с легкостью совершаться по всему миру, не привязываясь к законодательству какой-либо страны или группы стран.

Использование сети Интернет стало весьма привлекательным и для предпринимателей всего мира, которые получили возможность простого и относительно бюджетного способа рекламы услуг и товаров. Предприниматели получили возможность, затрачивая минимум средств, сил и времени, информировать широкую аудиторию о своих услугах, товарах и работах. Ведение бизнеса через всемирную сеть стало реальным и удобным процессом для них. В перечне продукции значительную долю составляют объекты интеллектуальной собственности, такие как базы данных, компьютерные программы, видеоигры, литературные произведения, научные открытия, произведения искусства и многое другое.

В настоящее время развитие Интернета привело к серьезной проблеме неправомерного использования объектов авторского права и смежных прав, как в глобальной, так и в локальных информационно-телекоммуникационных сетях. Это создает срочную необходимость разработки новых механизмов правового регулирования и их внедрения в нормативные акты.

Глубокую связь между авторскими правами и интернетом акцентирует Ю. Кобелев. По его мнению, это взаимодействие значительно превосходит обычное пересечение их характеристик. Он отмечает, что Интернет оказывает ощутимое воздействие на авторское право, которое можно сравнить с влиянием изобретения И. Гутенберга – книгопечатного станка. В то же время авторское право оказывает значительное воздействие на развитие Интернета и его возможности [1].

Глобальная, всемирная сфера Интернета создала глубокое разногласие между местным характером законов о правах интеллектуальной собственности, включая авторские и смежные права, и самой природой сети. Это разногласие порождает трудности при применении законодательства об охране авторского и смежных прав к ситуациям, возникающим в интернете. Оно же

серьезно влияет на разработку правового регулирования отношений, складывающихся в результате активно развивающейся деятельности в сети Интернет.

До сих пор не все страны имеют в своем национальном законодательстве нормы, направленные на безопасность личной собственности. В таких условиях значительно возрастает роль международно-правового регулирования. Но наряду с ним серьезное значение имеют также международные рекомендательные акты.

Результативное решение проблем в области защиты интеллектуальной собственности, возникших в связи с использованием Интернета, невозможно без участия международных договоров, направленных на унификацию и согласование правовых норм различных стран в области защиты авторских прав и смежных прав. Вместе с тем, осуществление гармонизации правовых норм проводится с использованием не только правовых, но и рекомендательных актов, которые разрабатывают и принимают международные организации. Имеют значение в этом процессе также национальные нормативные акты, которые разрабатывают все государства и которые можно применять при формировании актов международного характера.

Принятые и действующие в настоящее время международные договоры, охраняющие авторские и смежные права, не содержат положений, регламентирующих правовую охрану этих объектов в сети Интернет. Они затрагивают лишь самые общие положения, которые не позволяют разрешать возникающие проблемы.

С увеличением числа нарушений авторских и смежных прав в сети Интернет и возникновением новых форм нарушений возникает угроза разрушения устоявшегося баланса между интересами авторов, правообладателей и общества, который формировался на протяжении многих десятилетий. Нелегитимное использование объектов авторского права и смежных прав может быть воспринято как широко распространенная в сети Интернет практика публикации на веб-сайтах так называемых артефактов: видео-хранилища, электронные каталоги, аудио-хранилища в формате MP3, галереи изображений и так далее. Договоренности с обладателями авторских

прав часто не достигаются. Публикация информации в этих хранилищах, как правило, происходит без согласия автора и правообладателя, а зачастую они и не имеют об этом понятия, не получая предусмотренного им вознаграждения за использование своих произведений.

Охрана интересов правообладателей, работающих с объектами авторского и смежного права в сфере бизнеса, – лишь часть существующих проблем. Массовое распространение в сети Интернет объектов авторского права и смежных прав имеет важнейшее значение также и для развития культуры, создания необходимых условий для дальнейшего стимулирования творческих процессов. Когда автор произведения, затративший на его создание определенные творческие силы, время и материальные средства не будет иметь возможности получить вознаграждение за его труд, когда производитель дорогостоящих и сложных изделий интеллектуальной собственности – звукозаписей, программного обеспечения, кинолент и т. д. не сможет покрыть затраты, понесенные на их разработку за счет продаж, в случае их незаконного распространения в цифровом формате в Интернете, возникнет ситуация, которая приведет к уменьшению мотивации создателей и исполнителей, уровня и качества производимой ими продукции, а также к снижению инвестиций в эту область.

Нелегальное использование объектов авторских прав и смежных прав в онлайн-сети постоянно нарастает. Объемы продукции – аудиовизуальные произведения, музыкальные записи и прочее (в цифровом формате), распространяемые через Интернет, неуклонно увеличиваются. А объемы продукции, которая продается на физических носителях – кассетах, дисках и др. – стабильно падают.

Также авторы столкнулись с потребностью не только в законодательных механизмах защиты своих прав и законно защищенных интересов, но и в создании технических средств защиты объектов авторского и смежных прав.

Тем не менее, прогресс в данной области свидетельствует о том, что разработка специальных средств защиты не только увеличивает возможности использования объектов авторского и смежных прав, но и способствует разработке

постоянно обновляющихся технических средств, способных обойти эти меры защиты. Разработка программного обеспечения, позволяющего обойти технические средства защиты, различных видов устройств, предназначенных для такого обхода, приводит к тому, что заинтересованные лица получают возможность использовать охраняемые объекты авторского права и смежных прав без разрешения правообладателей, тем самым причиняя им значительные убытки.

Согласно высказыванию С.А. Сударикова, осознание ненадежности специальных средств защиты привело к тому, что обладатели прав вновь обратились к законодательной защите объектов интеллектуальной собственности, предлагая запретить любые технические устройства, способные обойти те средства, которые используются для защиты таких объектов [2, с. 42–50].

Учитывая специфику защищаемых объектов, выясняется, что юридическая защита объектов интеллектуальной собственности в рамках законодательства одной страны является неэффективной. Ведь данного рода объекты всегда вызывают интерес независимо от местоположения пользователей, их расовой, национальной, половой, возрастной, религиозной принадлежности и т. д. Особенно в сети Интернет, где отсутствуют территориальные границы. Даже самые совершенные законы в одной стране не могут обеспечить правовую защиту объектам авторского и смежных прав на территории других государств, ведь каждая страна является суверенной и имеет своё национальное законодательство. Поэтому самым полным образом обеспечить её возможно только путём сотрудничества между странами и формированием взаимных пактов.

В 1996 году Глобальная ассоциация патентов и интеллектуальной собственности (ГАПИС) представила два интернациональных соглашения, в которых содержатся уникальные разделы, касающиеся законов о праве создания и сопутствующих прав, направленные на поддержку этих полномочий с использованием технических усовершенствований. Эти заключения были разработаны с учетом все более широкого распространения киберпространства и возрастающего объема нарушений авторских и сопутствующих

прав в сети. Это Договор ВОИС по авторскому праву 1996 года (ДАП – WCT) [3] и Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам 1996 года (ДИФ – WPPT) [4]. Кыргызстан был в числе стран, которые первыми подписали эти договора. Государства, которые завербовываются в этих двух международных соглашениях, должны вмонтировать в своё национальное законодательство статьи, содержащие юридические изъяны, дарующие правообладателям возможность отклонять и блокировать перспективы незаконного захвата технических устройств, которые использованы правообладателями с тем, чтобы оборонять объекты авторских и ассоциированных прав.

В Законе Кыргызской Республики «Об авторском праве и смежных правах» [5] содержится термин «технические механизмы защиты авторского права и смежных прав», который подразумевает все эффективные технические устройства или их компоненты, контролирующие доступ к произведениям или объектам смежных прав, а также предотвращающие или ограничивающие осуществление действий, не разрешенных автором, обладателем смежных прав или другим лицом, имеющим исключительные права по отношению к произведению или объекту смежных прав.

Но мы не видим в нормативном акте положений о действиях, которые бы позволяли правообладателям пресекать и предотвращать возможности незаконного обхода технических средств защиты авторского права и смежных прав. Более того, в настоящее время в административный и уголовный кодексы нашей страны не внесены изменения, касающиеся ответственности лиц, занимающихся использованием технических средств обхода защиты объектов авторского права и смежных прав в своей предпринимательской деятельности.

В национальной законодательной базе отсутствие нормативных актов, касающихся использования технических средств для защиты авторских прав и сопутствующих прав, создает пустоту в правовой системе. Такие обстоятельства ведут к ряду проблем в обеспечении прав интеллектуальной собственности, включая права авторов, исполнителей, производителей

музыкальных записей, телевизионных и радиовещательных организаций и других правообладателей. Эти проблемы имеют совершенно новый характер и решения для них отсутствуют в нашем законодательстве, что требует внимания и обсуждения.

Необходимо законодательно урегулировать запрет по обходу мер защиты, установленных правообладателями на свои объекты авторского права и смежных прав. Тем более, что в нормативной базе определение «меры защиты авторского права и смежных прав» прописано.

По нашему мнению, важно урегулировать в законодательстве Кыргызской Республики все аспекты ответственности за нарушение запрета, который необходимо ввести в наши правовые акты, а именно запрет на обход технических средств защиты, установленных правообладателями на свою собственность, которая попадает под нормативные акты по безопасности и защите авторского права, а также смежного права.

Поступила: 17.12.23; рецензирована: 09.01.24;  
принята: 11.01.24.

#### *Литература*

1. *Кобелев Ю.* Авторское право и Интернет / Ю. Кобелев. URL: <http://www.russianlaw.net/law/doc/a142.htm> (дата обращения: 12.03.2023).
2. *Судариков С.* Технические меры защиты авторского права и смежных прав в Интернете / С. Судариков // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2001. № 8.
3. Договор ВОИС по авторскому праву 1996 года (ДАП – WCT). URL: <https://docs.cntd.ru/document/901817956> (дата обращения: 12.03.2023).
4. Договор ВОИС по исполнению и фонограммам 1996 года (ДИФ – WPPT). URL: <https://docs.cntd.ru/document/901817958> (дата обращения: 12.03.2023).
5. Закон Кыргызской Республики «Об авторском праве и смежных правах» от 14 января 1998 года № 6. URL: <http://cbd.minjust.gov.kg/act/view/ru-ru/17> (дата обращения: 12.03.2023).